





Suplementos
Radar / Cash / Turismo

9

Página/12 20 AÑOS

BUENOS AIRES, DOMINGO 9 DE MARZO DE 2008 / AÑO 21 / Nº 6950 / PRECIO DE ESTE EJEMPLAR: $4,50 / RECARGO VENTA INTERIOR: $0,40 / EN URUGUAY: $40

BRAVO

Un día después de que *El Nuevo Herald* de Miami publicara la primicia de **Página/12** de que el marino Roberto Bravo, fusilador prófugo de la masacre de Trelew, es dueño del RGB Group en Florida, su abogado Neal Sonnet informó que el teniente está dispuesto a declarar pero en EE.UU. "Los hechos nunca ocurrieron. Hubo una investigación militar y civil que exoneró a los militares y una amnistía que les dio inmunidad. El gobierno de izquierda quiere abrir el caso para cobrarles a sus enemigos", dijo. Chris Isleib, vocero del Pentágono, no está convencido. "El Departamento de Defensa tiene negocios con RGB Group. Estas son acusaciones graves y lo estamos examinando con mucho interés."

Exclusivo: El informe de los veedores oficiales en Telecom, un documento que puede cambiar de raíz un negocio de más de 20.000 millones de pesos por año. Las acusaciones cruzadas entre los socios. Las peleas, palabra por palabra. El lugar de Telefónica de España y las conclusiones de los funcionarios P/2/3

HOT LINE

Del presidente de Telecom a los veedores: "Ustedes son como dos policías sentados en la mesa de mi casa".

De los socios locales al presidente de Telecom: "Acá se utiliza una metodología igual a la de un gobierno de facto".

Escriben: Fernando Krakowiak y Alfredo Zaiat

Una investigación de Horacio Verbitsky

Los intereses económicos en juego, el rol de los militares norteamericanos, lo que la TV no mostró de la inédita reunión de presidentes P/4/5

El papel del Comando Sur en la crisis regional

Almirante Stavridis, jefe del Comando Sur

Exclusivo: el informe de los veedores sobre

La pelea por

Telefónica de España compró parte de Telecom de Italia, lo que puede reflejarse en Argentina, donde quedaría un monopolio de facto. El Gobierno tiene que decidir si lo bloquea e instaló dos veedores a estudiar la empresa. Su informe puede ser determinante, es crítico del nivel de poder de los españoles y revelador de las peleas internas.

Por Fernando Krakowiak

Es la batalla empresaria más importante de los últimos años. El ingreso de Telefónica de España en Telecom Italia generó un terremoto en el mercado local de las telecomunicaciones. Si el Gobierno autoriza la operación en el país, los españoles tendrán participación en su único competidor relevante. La estrategia de los europeos es quitarle trascendencia al hecho al asegurar que la porción accionaria de Telefónica es minoritaria y no implica una toma de control. Sin embargo, el Grupo Werthein, socio local de Telecom, sostiene que la operación provocará un monopolio en el sector. En octubre, el gobierno designó dos veedores dentro de la empresa para evaluar la situación. **Página/12** informó el miércoles en exclusiva que los observadores oficiales elevaron su informe final a fines de febrero avalando la posición de Werthein. Ahora este diario revela los detalles de ese documento donde no sólo interesan las conclusiones sino también la descripción de los enfrentamientos novelescos que se están dando dentro de la corporación. Allí se pueden leer los cuestionamientos del vicepresidente, Gerardo Werthein (“La compañía utiliza una metodología igual a la de un gobierno de facto”), la réplica de quienes creen que actúa para la tribuna (“Son agravios para mostrarse ante los veedores”) y hasta un impensado reconocimiento de Carlos Felices, presidente de la corporación, quien sostiene que “la presencia de Telefónica en Telecom Italia puede significar un riesgo”. El informe no es vinculante, pero el Gobierno se podría basar en su contenido para exigirle a Telecom Italia que se desprenda de Telecom Argentina o forzarla a realizar algún tipo de desinversión. En las gateras esperan pesos-pesado como el Grupo Clarín y Telmex, holding del mexicano Carlos Slim Helú, el tercer hombre más rico del planeta, quienes aspiran a incrementar su participación en un mercado que mueve más de 20.000 millones de pesos por año, con perspectivas de un incremento constante en la facturación (*ver aparte*).

La “intervención”

Los veedores oficiales estuvieron cuatro meses dentro de la empresa, durante los cuales participaron de reuniones de directorio, realizaron entrevistas y consultaron documentación interna para tratar de establecer el impacto que puede generar a nivel local el ingreso de Telefónica en Telecom Italia. El recibimiento que tuvieron no fue el mejor. En la primera reunión de directorio de la que participaron, el presidente de la empresa, Carlos Felices, cuestionó la resolución oficial que los habilitaba a ingresar a la firma por “juzgar imprecisas algunas de las facultades que la misma les asignaba”. Incluso en una de las entrevistas que tuvo con ellos les reconoció que los veía “como dos policías sentados en la mesa de mi casa”. Sin embargo, la decisión oficial no fue apelada.

La primera discusión relevante que presenciaron fue un encuentro informal de directores donde se revisó el proyecto del balance trimestral que se debía presentar ante la Bolsa de Comercio. Los hermanos Gerardo y Adrián Werthein plantearon allí que el documento estaba incompleto y solicitaron advertir sobre el efecto que podía provocar en Telecom Argentina el ingreso de Telefónica de España.

–Nosotros tenemos que informar lo que sabemos, informar fehacientemente para los inversores. La nota debe ser suficientemente explícita. El mayor daño es no exteriorizar lo que se sabe –aseguró Gerardo Werthein.

–La introducción de dicha moción perjudicaría el aspecto comercial y financiero de la compañía, provocando incertidumbre en el mercado –replicó Eduardo Garrido, director nombrado por Telecom Italia. Luego sostuvo que la Comisión de Defensa Europea y Anatel en Brasil, se habían expedido al respecto y consideraba que con eso era suficiente, lo cual no fue aceptado por los Werthein.

–La presencia de Telefónica en Telecom Italia, puede significar un riesgo –reconoció Carlos Felices, presidente de Telecom, también en representación de los italianos.

Según el informe de los veedores, esa sorpresiva respuesta fue “aceptada con beneplácito por Adrián Werthein, quien le contestó que se ponía contento porque luego de tanto tiempo escuchaba de su parte, lo que el Grupo Werthein venía sosteniendo”. Sin embargo, las diferencias no se saldaron.

Pelea por el balance

Una semana después, el 8 de noviembre, tuvo lugar la reunión formal de directorio para definir cómo se reflejaría el desembarco de Telefónica en el balance del tercer trimestre. Allí Gerardo Werthein aseguró que Felices no estaba cumpliendo bien su rol de presidente y volvió a reclamar que se tomen medidas concretas para proteger a la compañía, pues “hasta ahora se estuvo actuando de manera dilatoria”.

–Sus palabras son agraviantes y son hechas para mostrarse ante los veedores (...) hemos actuado por el bien, me siento tranquilo y seguro –le respondió Garrido, quien sostuvo que, mientras la autoridad de aplicación no sancione a Telecom Argentina, resultaba innecesario incluir en las notas al balance todo tipo de mención al tema.

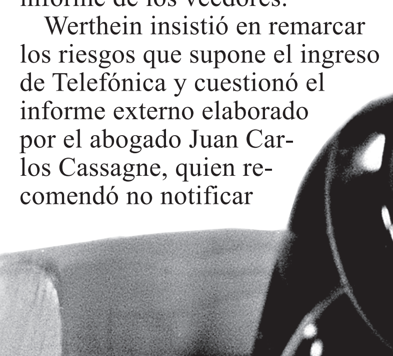
–Vinieron los italianos (refiriéndose a que Telecom Italia envió abogados para redactar las notas adjuntas al balance) y recién cinco minutos antes de la reunión me pasaron la nota. No hay voluntad de trabajar haciendo saber los hechos que afectan o inciden en la compañía. Se utiliza una metodología igual a la de un gobierno de facto –respondió Werthein.

Luego sostuvo que las decisiones de la empresa no las estaba tomando Telecom Argentina sino Telecom Italia y volvió a cuestionar directamente a Felices:

–Muchas cosas me dijiste, que vienen de Italia, y que teníamos que manejarlo.

“Frente a ello, el presidente Felices guardó silencio”, dice el informe de los veedores.

Werthein insistió en remarcar los riesgos que supone el ingreso de Telefónica y cuestionó el informe externo elaborado por el abogado Juan Carlos Cassagne, quien recomendó no notificar



Quiénes disputan este negocio

La pelea por las redes

Por F. K.

La pelea entre el Grupo Werthein y sus socios italianos por el control de Telecom Argentina es sólo la punta del iceberg. Por debajo subyace un enfrentamiento de mayores proporciones que tiene como protagonistas a Telefónica de España, la mexicana Telmex, propiedad del magnate Carlos Slim, y al Grupo Clarín. Estos tres jugadores se están disputando el control de las redes en un escenario de potencial convergencia tecnológica que les permitirá ofrecer telefonía, Internet y televisión. Para ellos los 20.000 millones de pesos que se facturan por año en el mercado de las telecomunicaciones son sólo el punto de partida.

Actualmente, Telefónica es la empresa mejor posicionada porque domina las telecomunicaciones locales y tiene un respaldo financiero extraordinario. Por ese motivo, viene haciendo un fuerte lobby para que el Gobierno le permita ofrecer televisión, servicio que sumado a la telefonía fija, la celular y a Internet conforma el *cuádruple play*. El Grupo Clarín, principal jugador del mercado de la televisión por cable a través de Cablevisión y Multicanal, hasta ahora frenó con éxito el desembarco español argumentando que la legislación no los habilita. Sus directivos saben que la ventaja financiera de Telefónica les permitiría comprar los mejores contenidos en exclusiva para utilizarlos como una zanahoria y así sacarles los clientes. De hecho, ésa es la estrategia que el propio multimedios utilizó en el pasado para consolidarse en el mercado del cable. Si telefónica se queda con Telecom las esperanzas de Clarín para poder competir en igualdad de condiciones en un escenario desregulado desaparecerían definitivamente, pero si Telecom Italia es obligada a desprenderse de Telecom Argentina y el Grupo Clarín logra poner un pie ahí la situación cambiaría radicalmente.

Telmex también está a la espera, pero su problema no es financiero. El mexicano Carlos Slim tiene los millones suficientes para dar pelea. El problema es que no controla una empresa fuerte donde hacer pie. Su compañía se asoció con Techint a fines de los noventa para participar a través de Techtel en el mercado local, apostando por la desregulación. Luego de la devaluación, el proceso de apertura fue congelado de hecho por los sucesivos gobiernos, pero la firma decidió seguir expandiéndose a la espera de una oportunidad. En julio de 2003 compró CTI a través de América Móvil y en octubre de ese mismo año se quedó con AT&T Latin America. En 2004 amplió su participación en Techtel al 80 por ciento, compró MetroRed y fusionó Techtel, AT&T y MetroRed bajo el nombre Telmex. Su última adquisición la concretó en agosto del año pasado cuando se quedó con la firma Ertach. Sin embargo, desde hace tiempo su objetivo es comprar Telecom para competir de igual a igual con Telefónica, pues las barreras que le imponen a la competencia las dos firmas dominantes hacen muy difícil llegar de otro modo a una posición de liderazgo. La pelea por el control de Telecom representa para Telmex un peligro, pero también una oportunidad. Si Telefónica entra ahí su sueño de competir de igual a igual en Argentina desaparecerá definitivamente, pero si el gobierno obliga a la flamante sociedad de españoles e italianos a desinvertir su esperanza se agiganta.

En el medio de todo este entramado se encuentra el Gobierno, quien deberá definir a quien termina por beneficiar en la pelea por Telecom. Sobre este punto las versiones son múltiples y encontradas. Algunas fuentes sostienen que se inclinará por los Werthein y propiciará la alianza de ese grupo con un jugador fuerte (¿Clarín?, ¿Telmex?), pues los dueños de La Caja no están en condiciones de competir solos en las ligas mayores. La buena relación que tiene el jefe de gabinete, Alberto Fernández, con los Werthein desde que era superintendente de Seguros de la Nación en la década del 90 puede ayudar a que se opte por este camino. De hecho, el gobierno ya se inclinó por ellos en 2003 cuando apoyó su ingreso a Telecom. La otra opción es jugar todas las fichas a Telefónica para que los españoles inviertan fuerte en el país. En este caso, quien tiene mejor relación con los empresarios de la “madre patria” es el ministro de Planificación, Julio De Vido, y su ladero, el secretario de Comercio Interior, Guillermo Moreno. En las próximas semanas se sabrá hacia dónde se inclinó la balanza.

la participación de Telefónica en Telecom

el monopolio

la operación ante la Comisión Nacional de Defensa de la Competencia.

–Cassagne fue director de Telefónica. Todo lo que toca intereses de Telefónica tiene un trato distinto. ¿Eso es una práctica transparente para los accionistas? Lo cuestiono profundamente –afirmó.

Luego de varios cruces más, Garrido volvió a remarcar que la operación es externa y no afecta a Telecom Argentina. A los pocos minutos, decidieron votar y los tres directores que representan a Telecom Italia rechazaron incorporar al balance una nota propuesta por Werthein, haciendo valer el voto doble del presidente. En ese momento, Werthein comunicó que se negaba a aprobar el balance en su conjunto y dejó expresado por escrito que consideraba insuficientes las explicaciones que brinda la compañía sobre las implicancias que supone el ingreso de Telefónica. Según su visión, ese vínculo societario le podría generar a la empresa la pérdida de la licencia para operar en el país.

La influencia italiana

Además de presenciar las reuniones de directorio, los veedores entrevistaron a los directivos de la firma en privado. Sus declaraciones sirven para precisar la incidencia que podría tener Telefónica en Telecom Argentina a través de Telecom Italia.

Jorge Gamaleiro, gerente de compras de la firma, les informó a los veedores oficiales que Telecom Italia aporta los precios de referencia de las compras que pueden realizarse y algunos listados de productos sugeridos. Javier Padusek, gerente de innovación tecnológica, reconoció que los italianos tienen intervención en la incorporación de tecnología. El director Eduardo Garrido manifestó que Telecom Italia "no decide cuestiones de inversión en detalle, sino en términos generales". Mientras que Valerio Cavallo, director de administración, finanzas y control, aseguró que todos los meses Telecom Italia recibe información contable y presupuestaria desde Buenos Aires, algo que resulta obvio dado que es el accionista mayoritario, pero que resquebraja el discurso de supuesta "independencia" de la filial respecto de su casa matriz.

Otro vínculo se da a través de los "expatriados activos", directivos que trabajan en Telecom Argentina, pero están a sueldo de Telecom Italia. El listado incluye a Cavallo, director de la estratégica unidad de finanzas; Simone Batiferri, director de la unidad de telefonía fija residencial y pyme; y Luca Varvello, director de tecnología informática personal.

El Grupo Pirelli también nombró personal de su confianza mientras controló Telecom Italia. Entre ellos se destacan Oscar Cristianci, director titular; Jorge Firpo, director suplente; Guillermo Gully, director general corporativo; y José María Peña Fernández, director de Abastecimiento, entre otros. Los veedores le preguntaron a Cristianci si creía que Telefónica de España podía llegar a aplicar la misma política de nombramientos ahora que había reemplazado a Pirelli. "Es posible", aseguró.

Conclusiones

A partir de la información recopilada durante sus cuatro meses de trabajo, los veedores concluyen al final del documento que "la cadena de co-control sobre Telecom Argentina, no termina en Telecom Italia, Olimpia y Telco. Telco, se encuentra a su vez sujeta a la influencia sustancial de Telefónica de España. Tal circunstancia se encuentra, entre otros elementos, corroborada por los especiales derechos que Telefónica de España tiene en Telco, que no los tienen sus restantes socios de la misma".

Además, en otro fragmento del informe, se sostiene que "aun prescindiendo del co-control que Telco ejerce sobre Telecom Argentina, y la influencia dominante y sustancial de Telefónica de España en Telco, es evidente que la operación de concentración económica en análisis permitirá que una de las compañías, para el caso Telefónica de Argentina, acceda asimétricamente a información sensible y estratégica de su principal competidor en Argentina". Por último, destacan que "ese dato insoslayable de la realidad económica de los negocios, conllevaría graves riesgos a la libre competencia y provocaría un daño a la economía general y al consumidor por sobre todo, ya que en estas circunstancias, las ganancias de eficiencia no llegarían para beneficio del mismo".

En el Gobierno afirman que todavía no hay un dictamen oficial sobre el caso. Sin embargo, el costo político que supone convalidar un virtual monopolio en el mercado de las telecomunicaciones no es menor, sobre todo ahora que los propios veedores oficiales certificaron ese riesgo.

Opinión

Por Alfredo Zaiat

Triple juego

El mercado de las telecomunicaciones en Argentina se ha convertido en una pequeña pieza, pero pieza al fin, de la feroz competencia que existe entre multinacionales del sector a nivel mundial. No resulta sencilla la intervención del Estado de países periféricos en operaciones que involucran a su propio mercado con protagonistas que tienen patrimonios que se acercan o hasta son superiores a su propio PBI. El Gobierno designó dos veedores en Telecom a pedido del grupo argentino Werthein, pero aún no se sabe si se trata simplemente de un paso formal o de una decisión para regular un mercado en función del interés general y no de un holding particular. Lo cierto es que el Estado, con sus limitaciones, no debería quedar como espectador pasivo mientras la concentración corporativa global marcha a toda velocidad. Ese proceso es inherente a la lógica del desarrollo del capitalismo, donde la estrategia para contrarrestar la tendencia decreciente de la tasa de ganancia requiere de ampliación de mercados y absorción de la competencia. En los últimos años hubo varias transacciones en Europa que involucraron a compañías españolas e italianas, que definieron una alianza latina impulsada por sus propios estados para frenar el desembarco de otras megaempresas. Resultan interesantes esas experiencias porque, entre otras cuestiones, desmoronan esa ingenuidad revestida en análisis académico respecto a que da lo mismo el origen del capital de las empresas, que los estados tienen que ser neutrales a los cambios de mano de paquetes accionarios, y que el nacionalismo económico es una manifestación "populista" de países que no entienden cómo funciona el mundo. Esas operaciones fueron la unión de la eléctrica hispana Endesa con la italiana Enel para bloquear el ingreso de la alemana E.ON, y el casamiento de Telefónica de España con Telecom Italia para detener el embate de la estadounidense AT&T junto a la mexicana Telmex. Esa última asociación es la que ha precipitado la batalla empresaria más encarnizada de los últimos años en la plaza doméstica. Y no es para menos. El negocio de las telecomunicaciones sumó 24 mil millones de pesos en 2007, con una perspectiva de crecimiento del 20 por ciento para éste. La convergencia del negocio de la telefonía (fija y móvil), Internet y TV, lo que se conoce como Triple Play, a través de la misma red promete un espectacular crecimiento de la facturación. Controlar ese mercado, o sea tener el monopolio o, como aspiración menor, la posición dominante, es la batalla que se encuentra detrás de la pelea Telefónica-Telecom, más allá de la especulación financiera del Grupo Werthein por su paquete accionario. Los españoles, italianos, el mexicano Slim y el grupo local Clarín son los jugadores de esa apasionante puja.

Merengue

Por H. V.

A lo largo de la crisis los acuerdos políticos y los estilos personales prevalecieron sobre la confusa y rudimentaria institucionalidad regional, que incluye a la OEA, la Unión de Naciones Sudamericanas, el Mercosur, la Comunidad Andina de Naciones y el Grupo de Río. Cada uno tiene un origen y un propósito distintos, aunque en la generalidad de los casos los integran los mismos países. Sólo faltó la cumbre Iberoamericana, porque hoy son las elecciones presidenciales en España y el Rey Juan Carlos no está para mandar callar sudacas. Tampoco asistió Tabaré Vázquez, que no desea el menor roce con Estados Unidos, ni Nicanor Duarte, en plena campaña electoral, ni Lula, porque su proyecto es la Unasur y recela del grupo de Río, donde su voz debe medirse con la de México. Este equilibrio entre poderes regionales no es malo para la Argentina y el Grupo de Río mostró su utilidad como un foro de discusión abierta en casos de crisis. Así nació, para apagar la guerra en Centroamérica. Si Colombia no hubiera puesto a la región al borde de la guerra, el viaje a Caracas de CFK, previsto desde febrero, hubiera sido comentado como la primera transacción binacional post-Uberti, en la que los estados sólo brindan el paraguas político y el mecanismo fiduciario, sin cupos discrecionales ni gestores privilegiados, para que las empresas privadas ofrezcan en forma competitiva sus productos a un cliente rico en combustibles y apurado por su escasez de alimentos. Cuando CFK aterrizó en Caracas, Chávez y Correa llevaban dos horas de conferencia de prensa, compitiendo en adjetivos descalificatorios para Uribe mientras estiraban el tiempo hasta que llegara Cristina. Pero la presidente argentina prefirió recibir a solas a Correa. Igual que a la mañana siguiente en el encuentro bilateral con Chávez, CFK intentó bajarle el tono. Esto se notó durante la firma de los convenios, cuando Chávez estuvo sosegado y habló apenas diez minutos. El viernes, CFK, el presidente mexicano Felipe Calderón, la presidente chilena Michelle Bachelet y el canciller brasileño Celso Amorim fueron precisos en el rechazo al ataque colombiano y en la conveniencia de acallar las pasiones. CFK hizo una medida defensa de las acciones multilaterales y dentro de la legalidad, para preservar a la región como una de las pocas zonas sin guerras del mundo. Su planteo racional puso a Uribe en cuarentena. Para terminar, Cristina ironizó sobre lo que hubieran dicho de una mujer que incurriera en los desbordes emocionales de algunos de sus colegas. Y eso que Chávez aún no había abierto la sección Caribe del encuentro. Contó anécdotas de su carrera militar, cantó un merengue a Quisqueya, el nombre que los pueblos nativos dieron a Santo Domingo, y no reiteró los insultos y amenazas de la noche anterior. Fue aplaudido cuando entonó Quisqueya/ la tierra de mis amores/ de suave brisa/ de lindas flores. Empezaba otra película. Como poseído por un recuerdo de infancia, Uribe también respondió en un tono emotivo que fue disolviendo las tensiones. En el momento de mayor tensión se tragó una píldora y echó unas gotas en un vaso de agua. Chávez sonreía y a Uribe se le humedecían los ojos. El colombiano arguyó su caso en forma articulada y con fuego, dirigido a su frente interno más que a los presidentes. Pero ante el rechazo absoluto a la doctrina del ataque preventivo, no tuvo otra alternativa que el pedido de disculpas y la promesa de enmienda. La declaración acordada ratifica principios fundamentales y justifica esta diplomacia de cara a cara, por el horrendo retroceso que evitó.

Jefe del Comando Sur de los Estados Unidos, almirante Jim Stavridis. Durante su mandato de dos años recorrerá más de ochenta veces la región, país por país.

Alan Gragg / U. S. Navy

Por Horacio Verbitsky

A pesar del apoyo explícito de George W. Bush la soledad política del presidente colombiano Alvaro Uribe en la cumbre del Grupo de Río fue tan abrumadora que luego de defenderse como una fiera acorralada debió conceder casi todo lo que había resistido durante el tenso debate. Uribe firmó un texto que ratifica la inviolabilidad de la soberanía territorial y promete no repetir el ataque, apenas minutos después de afirmar que la seguridad de las personas es más importante que el territorio y que así se lo hace sentir su pueblo. Por eso, más allá de la celebración por el apaciguamiento obtenido, no habría que confiar demasiado en su cumplimiento.

Uribe también padecía el encierro en su país, debido a la detectada vinculación de su sector político con el paramilitarismo y el narcotráfico. Ochenta legisladores fueron procesados por lo que en Colombia se llama la parapolítica. Uno de los indagados es su primo, el ahora ex senador Mario Uribe. El presidente de la Corte Suprema de Justicia, César Julio Valencia, dijo que Uribe intercedió por su pariente en forma airada. El presidente lo negó, aunque admitió que le había reclamado por un intento de involucrarlo en el caso. El 24 de enero querelló por calumnias e injurias a Valencia. Los demás miembros del tribunal dijeron que no había actuado a título personal sino institucional, en defensa de la autonomía de los jueces.

Fuga hacia adelante

En ese contexto el golpe contra la impopular guerrilla farcista fue una fuga hacia adelante que aumentó el ya alto nivel de aceptación social de Uribe. Pero la sintonía entre los demás países de la región puso límites a esa estrategia y preservó el proceso de integración económica y política que tanta inquietud provoca en Washington, que ha sumado el "populismo radical" a la larga lista de "nuevas amenazas", que incluye el narcotráfico, el terrorismo, la pobreza extrema, las migraciones masivas, el lavado de dinero y el indigenismo. El aislamiento del ranchero de Antioquia se refleja en el texto firmado por los presidentes cuando rechazan la violación a la integridad territorial del Ecuador, toman nota de las plenas disculpas de Uribe, registran su compromiso de que no se repetirá "bajo ninguna circunstancia" y se refieren a las amenazas a la seguridad por parte de grupos irregulares y organizaciones criminales vinculadas al narcotráfico "que Colombia considera terroristas". Es decir, sólo Colombia. Ese punto se incluyó a insistencia de la delegación argentina. Sólo se sumó a Uribe en el uso de esa terminología el vicepresidente del Perú, almirante Luis Giampietri, cuyo procesamiento reclama la Comisión Interamericana de Derechos Humanos por la ejecución extrajudicial de presos en El Frontón durante la primera presidencia de Alan García. Las tremebundas pruebas que Uribe agitaba desde el domingo sobre presuntos compromisos con las FARC de los presidentes de Ecuador, Rafael Correa, y de Venezuela, Hugo Chávez, se redujeron en la declaración colectiva a "la documentación que habría llegado al gobierno de Colombia". El tiempo potencial también fue incluido por moción argentina. Sólo Uribe parecía convencido de la autenticidad de esos documentos, pero ni aun así pudo sostener su desmesurado anuncio de denunciar a Chávez por genocidio ante el Tribunal Penal Internacional.

El documento final se basó en un borrador de la canciller mexicana Patricia Espinosa. La versión que leyó el presidente dominicano Leonel Fernández fue la décima aprobada, pero incluso después del cierre formal debían agregarse nuevos puntos, como el que afloja la controversia por el frente marítimo entre Colombia y Nicaragua.

Señoras y señores

Uribe llegó con una táctica de confrontación, que no pudo sostener en soledad. Luego del discurso inicial de Correa, se negó a responder. Pidió que antes hablaran los demás presidentes, esperaba que a Chávez se le soltara la cadena y pretendía quedarse con la última palabra. Las mandatarias de Chile y la Argentina se acercaron al presidente pro-tempore Leonel Fernández y objetaron ese orden de oradores. Uribe tuvo que hablar antes que Chávez, Cristina, Bachelet y Celso Amorim. Máxima paradoja, el civil Uribe habló en tono y con contenido castrense, mientras el teniente coronel Chávez lo hizo en forma relajada y conciliadora. El aislamiento de Uribe también se hizo evidente luego de la distensión, cuando intentó sin éxito abrazar a Correa, quien lo mantuvo a la distancia de su firme brazo en un mero apretón de manos. Con menos fuerza física, CFK falló en el intento de impedir que le estampara un beso. El principal diario colombiano, *El Tiempo*, uno de cuyos propietarios es el vicepresidente de Uribe, atribuyó el cambio de clima que permitió pasar de los insultos a los abrazos a la "llamada de atención de la presidenta argentina, Cristina Kirchner, en tono jocoso, sobre la forma como los hombres manejan la política". Antes de esa gastada a los muchos muchachos muy machos que la rodeaban Cristina había expresado con sutileza que la escalada bélica del gobierno colombiano comenzó con los avances del canje humanitario. Como nunca antes, durante la cumbre de Santo Domingo quedó claro que esas negociaciones deberían ser un primer paso hacia el desarme de la anacrónica guerrilla conducida por líderes valetudinarios que ya ni recuerdan con qué propósito se alzaron. Correa, Chávez y el nica Daniel Ortega insistieron en que no era posible una solución militar al conflicto co-

El Comando Sur en la crisis regional

It's the Economy

Aislado por el rechazo al golpe preventivo, Uribe tuvo que disculparse, prometer que no reincidirá y desistir de sus acusaciones. Militares norteamericanos en el ataque en Ecuador. Según el Comando Sur la región es estratégica porque vende un tercio del petróleo que importa Estados Unidos, tiene reservas de agua, oxígeno y plantas medicinales y le compra más mercaderías que China, Rusia, la India, Europa o Japón.

lombiano. Cristina sostuvo que no había respuesta válida al margen del derecho internacional. Uribe no está convencido y éste es un motivo adicional para el escepticismo respecto de los buenos propósitos consignados al papel. Mientras los presidentes debatían, en Bogotá se anunció la caída de otro miembro del secretariado de las FARC, que habría sido asesinado por un miembro de su guardia personal. Con una sugerente simultaneidad la DEA logró la captura en Tailandia de un proveedor de armas de las FARC. Se evitó una guerra, pero la pacificación de Colombia no está a la vista.

La mano en el disparador

Especialistas argentinos sospechan que la incursión sobre territorio ecuatoriano fue obra directa de militares estadounidenses, que usaron bombas inteligentes. "Colombia no tiene esa capacidad operativa", interpreta el mayor experto militar argentino en el conflicto regional. Sectores del gobierno piensan que la operación fue puesta en conocimiento de Uribe cuando todo estaba listo para consumarla. Creen que por eso dijo que asumía toda la responsabilidad, frase inusual para una decisión propia. En todo caso, Uribe no tiene otra escapatoria política que la carta militar. En uno de los interminables cruces verbales de la última semana Correa dijo que con la muerte de Raúl Reyes Uribe ya tenía el trofeo que necesitaba para allanar el obstáculo constitucional a un tercer mandato. En ese sentido está mejor que Chávez, vencido en el plebiscito constitucional del año pasado. Pero el venezolano no jugó a la guerra. Su cambio de actitud comenzó luego de la reunión a solas con CFK la mañana del jueves. La información que el gobierno ecuatoriano suministró al argentino indica que los aviones provenientes de Colombia hicieron una penetración profunda y a gran altura en su territorio y en el trayecto de regreso descargaron sus misiles. Durante la reunión del Consejo Permanente de la OEA, hasta el representante de Washington admitió que las fuerzas colombianas violaron el territorio ecuatoriano y firmó la declaración que lo considera inadmisible, con cualquier pretexto y aun en forma temporal.

La Misión

Estados Unidos puede apoyar, dirigir o incluso realizar un operativo como el de Sucumbíos y al mismo tiempo firmar una declaración en respaldo de la soberanía y la no intervención debido a la estructura bifronte con que atiende a la región. En su libro *The Mission. Waging War and Keeping Peace with America's Military* la periodista del diario *The Washington Post* Dana Priest describe la sustitución de la cancillería en la formulación y ejecución de la política exterior estadounidense. Con más de un millar de personas, el Comando Sur supera la cantidad de especialistas en América Latina de las Secretarías de Estado, de Defensa, de Agricultura, de Comercio y del Tesoro sumadas. Un Secretario de Estado, que por lo general dura cuatro años en el cargo, visita unas tres veces la región, mientras en los dos años de su mandato un jefe del Comando Sur la recorre más de ochenta veces, país por país. En los próximos días, el actual jefe, almirante Jim Stavridis, quien estudia una hora por día el castellano para tratar de entender algo de la región que cree gobernar, presentará a la Comisión de Fuerzas Armadas del Congreso la declaración anual requerida para obtener su presupuesto. Esas Statement Postures tienen lugar todos los meses de marzo y brindan una oportunidad de atisbar las líneas generales y las fundamentaciones de su política. En 1998 el general Charles E. Wilhelm dijo que "Venezuela sola provee la misma cantidad de petróleo a los Estados Unidos que todos los estados del Golfo Pérsico juntos" y que las grandes reservas de petróleo en Colombia y Ecuador realzan "la importancia estratégica de los recursos energéticos de esta región". En 2004 el general James T. Hill reveló ante el Congreso y en una serie de conferencias ante académicos y empresarios (en el Consejo de las Américas, la Asociación Colombiano-Estadounidense, el Consejo Cubano-Estadounidense) que el comercio de su país con América Latina y el Caribe ascendía a 360.000 millones de dólares anuales, casi tanto como con toda Europa, y que para 2010 superará al que mantiene con Japón y con Europa sumados. En 2003, las empresas norteamericanas vendieron a los países del Mercosur "más que a China y la India juntas", más a la República Dominicana que a la India, más a Honduras que a Rusia y más al Caribe que a Indonesia, Rusia y la India sumadas. La inversión directa estadounidense en América Latina y el Caribe superó los 270.000 millones de dólares, un 20 por ciento del total de sus inversiones en el mundo y más que en Medio Oriente, Asia y Africa sumadas. La región suministra más del 32 por ciento de las importaciones estadounidenses de petróleo, más que todos los países del Medio Oriente. La Cuenca del Amazonas posee el 20 por ciento de las fuentes de agua dulce del mundo y el 25 por ciento del oxígeno del planeta y de sus plantas únicas en el mundo se deriva el 25 por ciento de los productos farmacéuticos manufacturados en Estados Unidos. En 2005, el general Banz Craddok fijó como prioridad la denominada Guerra contra el Terrorismo, para impedir que la región sirva como santuario operativo contra Estados Unidos y sus intereses en la región y declaró su preocupación por la influencia venezolana. El año pasado, el almirante Jim Stavridis informó que la provisión de petróleo de la región había aumentado, al 34 por ciento de todas las importaciones de su país. Ese combustible pasa por el canal de Panamá. La prioridad del Comando Sur es Colombia, a la que hace un siglo Washington arrancó la franja de tierra que hoy es la república de Panamá.

Golpe preventivo

Los acuerdos de Santo Domingo rechazan la doctrina del golpe preventivo y colisionan con la visión de América Latina y el Caribe que promueve el Comando Sur. El documento "Socio de las Américas", que el Comando Sur aprobó en 2007 sostiene que la seguridad de Estados Unidos se garantizará mediante la "defensa adelantada" fuera de su territorio, y el fomento de la estabilidad y la prosperidad de la región, tareas que no competen a las Fuerzas Armadas ni de seguridad. El documento enfoca su atención en la pobreza, la desigualdad social, la corrupción, el terrorismo y el delito.

Para 2016 el Comando Sur debería haber completado su transformación en un organismo cívico-militar. Desde hace medio siglo Estados Unidos promueve contactos directos con las Fuerzas Armadas del continente soslayando a las autoridades políticas. Pero ahora avanza sobre otras áreas de gobierno y organismos privados, en contacto directo con los ministerios del Interior, de Salud, de Educación y de Desarrollo Social, los gobiernos provinciales y otras dependencias. En Estados Unidos la separación entre Defensa y Seguridad es tan rígida como en la Argentina. Pero se evapora cuando se trata de Sub América.

La nueva estrategia contempla reducir "las amenazas de las armas de destrucción masiva" (que no existen en la región, salvo la bomba sucia de uranio que Uribe encontró en la indestructible computadora de Raúl Reyes), y una acción combinada para negar apoyo a "las organizaciones que constituyen amenazas al hemisferio" y destruir las conexiones entre el narcotráfico, las redes terroristas "y otras actividades de apoyo al terrorismo". La misma imprecisión tiene la ley argentina de represión al financiamiento del terrorismo, sancionada en junio último por presión de Washington, que creó la figura de la asociación ilícita que se proponga aterrorizar a la población o imponer condiciones a un gobierno o a una organización internacional. Para ser considerada terrorista la asociación debería propagar el odio étnico, religioso o político; integrar redes operativas internacionales y disponer de armas de guerra, explosivos, agentes químicos o bacteriológicos "o cualquier otro medio idóneo para poner en peligro" la vida o la integridad de un número indeterminado de personas (como muchos palos, cuchillos de cocina, cadenas, adoquines o botellas con combustible, por supuesto de origen venezolano). Cuando algún futuro gobierno decida aplicarla, la llamará Ley Kirchner y será tarde para lágrimas.

El Comando Sur intensificará las reuniones subregionales y hemisféricas para interrumpir la producción de drogas ilícitas y apoyar la interdicción del narcotráfico; compartirá información e incrementará la inteligencia, la vigilancia y el reconocimiento en áreas de "frágil gobernabilidad", como la Triple Frontera. Incluso controlará migraciones masivas y buscará terceras naciones dispuestas a recibir a sus víctimas. También procurará que las denominadas organizaciones terroristas "no reciban legitimidad política". Similares instrumentos se emplearon entre las décadas de 1950 y 1980 con el propósito de enfrentar "la agresión comunista", como recordó el viernes Evo Morales. Así como entonces se planteaban los operativos de acción cívica, ahora la estrategia incluye "la gestión de crisis y respuesta de las naciones socias frente a desastres". El Comando Sur asegurará "la libertad política y económica, con respeto a la dignidad humana" (no dice si para instruir a militares o policías de la región en las técnicas pertinentes los llevará a Guantánamo) y ayudará a las naciones socias a estrechar "relaciones civil-civil en áreas como la agricultura, el comercio, la justicia" y a fortalecer las instituciones de apoyo al sistema democrático (como la policía). El documento exalta el trabajo con las Fuerzas Armadas y de Seguridad para inculcarles "la subordinación a las autoridades civiles, el respeto a los derechos humanos y a las reglas legales". La contradicción es insoluble, ya que esa reglas prohíben a militares y policías hacer aquello que el Comando Sur les propone.

> Según el Comando Sur las empresas norteamericanas vendieron más al Mercosur que a China y la India juntas, más a la República Dominicana que a la India, más a Honduras que a Rusia.

Un frente compacto

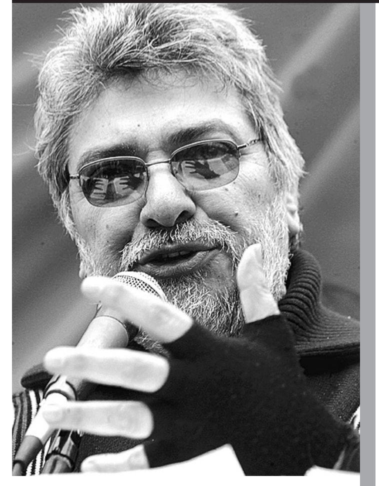
Por H. V.

Estados Unidos también tiene un frente compacto, como lo mostró el respaldo a Uribe de los precandidatos demócratas a la presidencia. Para Hillary Rodham Clinton y Barack Hussein Obama Colombia actuó dentro de su derecho de defensa contra organizaciones terroristas. Hillary añade que el problema es Chávez, que se alinea "con los terroristas", por lo que debería ser excluido del grupo de países democráticos de la región.

Los números

Por H. V.

Según el presupuesto 2008, el 81,2 por ciento de los 567.000 empleados del gobierno colombiano se ocupan en las áreas de seguridad, defensa y policía. Con 210.000 soldados el gasto militar (del 6,5 por ciento sobre el Producto Interno Bruto, contra el 4 por ciento de Estados Unidos y el 2 por ciento de los países de la OTAN) consume dos tercios de la inversión pública. Según cifras oficiales había 12.000 paramilitares y se han desmovilizado 25.000. Matar, apresar o desmovilizar a un guerrillero cuesta 300.000 dólares, pero la guerrilla repone al 85 por ciento de sus bajas, a un costo por unidad cien veces menor. Los relevos son reclutados en apenas 63 de los 1100 municipios de Colombia, donde los adolescentes tienen pocas esperanzas de hallar un destino que los entusiasme. Una inversión pública mejor dirigida podría obrar los milagros que no consiguen las armas. Desde que Uribe asumió la presidencia, la fumigación con químicos tóxicos no impidió que la producción de coca creciera en 30 toneladas. También hubo un millar de ejecuciones extrajudiciales y casi 250 desapariciones forzosas. Estas cifras provienen de una investigación cuantitativa de los profesores colombianos José Fernando Isaza Delgado y Diógenes Campos Romero, publicada en diciembre de 2007. Los autores concluyen que "si las FARC no existieran habría que inventarlas. Son la principal excusa para el desbordado gasto militar y para justificar la reelección indefinida".



Candidato paraguayo

El candidato a presidente de Paraguay por la opositora Alianza Patriótica, el ex obispo Fernando Lugo, llegará hoy a Buenos Aires para hacer campaña entre los paraguayos residentes en la Argentina. Lugo dará esta tarde una conferencia de prensa en la confitería Los Dos Chinos y participará luego de un acto con organizaciones políticas y sociales. El presidente del Frente Grande, Eduardo Sigal; el titular de la CTA, Hugo Yasky; el diputado socialista Ariel Basteiro; el legislador porteño Aníbal Ibarra y el dirigente de la Federación de Tierra y Vivienda, Luis D'Elía, son algunos de los que participarán de la actividad. Durante su visita, Lugo también se entrevistará con el vicepresidente Julio Cobos.

Las internas del Bulldog

El líder de Recrear, Ricardo López Murphy, mantuvo una reunión con dirigentes y diputados de su agrupación y empezó a definir la posición que adoptará frente a la interna que su partido tendrá el próximo 6 de abril. El Bulldog renunció a la conducción del partido en noviembre, luego del traspié experimentado en las urnas en las elecciones de octubre. Según informaron sus seguidores, el ex candidato viajará a Brasil a dar unas conferencias y volverá antes del viernes, cuando vence el plazo para presentar las listas. El grupo que responde a López Murphy espera contarlo entre sus delegados y que el Bulldog no aspirara a ningún cargo partidario. El otro sector está liderado por Esteban Bullrich, ex candidato a vicepresidente de López Murphy y actual ministro porteño de Desarrollo Social hasta mayo próximo.

Los radicales K se preparan

Los radicales K dicen que están cada vez más cerca de armar una estructura propia. El sector prepara para el próximo sábado un encuentro en Junín, en el que reclamarán a las autoridades de la UCR que levanten las sanciones impuestas a los afiliados que participaron en listas kirchneristas, como también que se den por terminadas las intervenciones a los distritos. Así lo señaló el subsecretario de Relaciones Institucionales de Cancillería, Horacio Quiroga, quien sostuvo que en el encuentro de Junín formalizarán "la construcción de un espacio interno dentro de la UCR que llevará el nombre de Radicales en la Concertación".

Mientras los presidentes debatían para la televisión, sus asesores negociaban tras

Los entretelones del acuerdo de

El presidente mexicano Felipe Calderón fue uno de los grandes protagonistas de las negociaciones. La estrategia del gobierno argentino fue estrechar filas con México, al que ve como un contrapeso frente al poderío de Brasil.

Página/12
En República Dominicana

Por Martín Piqué
Desde Santo Domingo

El final inesperado con el apretón de manos entre Alvaro Uribe y Rafael Correa sorprendió a muchos espectadores de la Cumbre del Grupo Río. Tras siete horas de debate a cara de perro, los presidentes que habían tenido el mayor protagonismo en la polémica aceptaron firmar un comunicado conjunto y saludarse para las cámaras. Como en las películas de Hollywood, todo pareció terminar con un *happy end*. ¿Qué fue lo que hizo posible que los mandatarios de Colombia y Ecuador, y luego también de Nicaragua –que había roto relaciones con Bogotá– se fueran de esta ciudad más cerca de lo que habían llegado? Por un lado fue la disculpa pública de Uribe y su compromiso de no violar nunca más la soberanía de un Estado vecino. Por otro, la aceptación por parte de Correa de que se investigue si hubo colaboración y financiamiento de sus hombres hacia las FARC, como le había imputado el colombiano. El acercamiento también se concretó gracias a gestiones reservadas detrás de bambalinas. Mientras los presidentes debatían en vivo para la televisión, sus asesores negociaban invisibles a las cámaras.

En las gestiones paralelas al debate tuvo mucho protagonismo el mandatario mexicano Felipe Calderón, cuyo país tiene mucha influencia sobre el Caribe y que este año asumió la secretaría pro-témpore del Grupo Río. Este foro latinoamericano es la sucesión de la comisión de Contadora, un espacio de diálogo que se creó en 1983 para buscar la paz en Nicaragua, El Salvador y Guatemala. La presidenta Cristina Fernández de Kirchner estuvo todo el tiempo muy cerca del mexicano. Desde el inicio de la cumbre, cuando los mandatarios aún no habían llegado y las discusiones estaban en manos de cancilleres o diplomáticos de alto nivel, la estrategia del Gobierno fue estrechar filas con México.

Para la diplomacia argentina, el país azteca funciona siempre como un contrapeso ante el gigantismo de Brasil. "Los brasileños no nos dejan pasar al sur", suelen quejarse los mexicanos. La estrategia de actuar en conjunto con México ante la crisis regional quedó reflejada hasta en situaciones aparentemente mínimas. La foto oficial del encuentro ubicó a Calderón y CFK uno al lado del otro. Cuando los fotógrafos comenzaron a gatillar, la mandataria no paró de sonreír y de bromear con su par mexicano. Si faltaba algún otro gesto llegó al término de la cumbre. La Presidenta sólo tuvo una reunión bilateral y fue justamente con Calderón. En la delegación argentina festejaron mucho el papel que tuvo el mandatario azteca. Conservador y miembro del Partido Autonomista Nacional (PAN) que en su momento elevó a Vicente Fox, Calderón subrayó que en la región no podía aceptarse una ocupación militar ni otras medidas tomadas por otro Estado.

> El consenso mayoritario era necesario para ofrecer a Uribe no quedar aislado y sufrir las consecuencias de un final sin acuerdo.

Esa exigencia figura en el artículo 19 de la Carta de la Organización de Estados Americanos (OEA). La declaración del mexicano anticipó cuál sería el eje del acuerdo. La idea que impulsaban México, Argentina, Brasil y Chile era inspirarse en las conclusiones del Consejo Permanente de la OEA, pero con un mayor endurecimiento en los términos. Es decir, usar palabras más fuertes para cuestionar el operativo de Colombia en la provincia ecuatoriana de Sucumbios. El consenso mayoritario era necesario para ofrecer a Uribe no quedar aislado y sufrir las consecuencias de un final sin acuerdo. CFK formó parte de esa estrategia. Durante toda la cumbre consultó en forma constante a la chilena Michelle Bachelet mientras enviaba al subsecretario de Política Latinoamericana de la Cancillería, Agustín Colombo Sierra, a negociar con las naciones más afines la redacción de un documento.

Uribe estaba dispuesto a acordar un documento al final del debate. Pero antes no se privó de contestar punto por punto a todos los mandatarios que lo habían criticado. Y lo hizo, como se preveía, desde las convicciones de la derecha más radical del continente.

Perfumo, el mariscal

Al poco tiempo de empezar su discurso, Uribe reconoció una de las duras acusaciones que le había hecho Correa. Admitió que no le había informado del operativo sobre el campamento del frente 48 de las FARC. Su explicación fue, al mismo tiempo, una denuncia pública. Dijo que si Correa hubiera sabido de la incursión militar de sus soldados, el jefe guerrillero Raúl Reyes habría sobrevivido. Lo que siguió fue una sucesión de imputaciones, la lectura de correos electrónicos que habrían intercambiado las FARC y funcionarios de la administración de Correa.

La intervención de Uribe indignó al ecuatoriano y sorprendió a varios asistentes a la cumbre que no tienen demasiada simpatía por el delfín de Washington en la región.

–Es como Rattín –susurró un funcionario que integraba la delegación argentina–. No se cansa de pegar.

–Más que Rattin es como Perfumo. Además de pegar, reparte el juego –lo corrigió el chileno José Miguel Insulza, secretario general de la OEA y conocedor del fútbol argentino.

Uribe aprovechó el foro para buscar el impacto entre el electorado de su país. Pero también logró instalar una agenda incómoda para la mayor parte de los gobiernos y que genera divisiones (y las generará aún más en el futuro). Dijo que las FARC deberían ser consideradas "terroristas" y que así se debería llamarlas en todos los documentos de la diplomacia latinoamericana. Estados Unidos y la Unión Europea utilizan ese término, a diferencia de los países latinoamericanos que las definen como "grupos irregulares". Venezuela, incluso, pidió que se le reconozca el status de fuerza beligerante.

El debate que introdujo Uribe quedó a la vista en la declaración final de los presidentes, donde expresaron su compromiso a "combatir las amenazas a la seguridad de todos los Estados provenientes de grupos irregulares o de organizaciones criminales vinculadas al narcotráfico". En ese mismo punto se agregó una oración al final por pedido de Uribe: "Colombia considera a esas organizaciones criminales como terroristas".

El mandatario colombiano también consiguió extender a la región otra polémica que hasta el final de la cumbre no había tenido ningún eco en la región. Nada menos que la contradicción entre los derechos a la soberanía territorial y la seguridad de los ciudadanos de otro Estado. Una doctrina que han llevado a la práctica, en acciones militares en el terreno, tanto Estados Unidos como Israel. El primero en Irak y Afganistán tras el 11 de septiembre. Israel con el Líbano y Palestina. Ante todos los asistentes a la cumbre, Uribe planteó sin ninguna metáfora cuál es el debate que se propone para los próximos años. Lo hizo al responder a las críticas por haber violado la soberanía territorial de Ecuador. "Aquí no se habla de la violación de soberanía del pueblo de Colombia, que es titular de un derecho como cualquier pueblo del mundo: el derecho a su seguridad. Tampoco se dice nada sobre las FARC, un grupo terrorista", cargó.

Hasta ahora la posición de Uribe no logró convencer a otros presidentes. Y las respues-

Apostillas dominicanas

Libros y canciones

Por M. P.

Miedo. Al finalizar la cumbre, Yolanda Pulecio, la madre de Ingrid Betancourt, dialogó con **Página/12**. "Salgo con esperanza por primera vez", aseguró. Este diario le preguntó qué opinaba del discurso del presidente colombiano, Alvaro Uribe. La mujer hizo un gesto de que prefería no contestar. "¿Le tiene miedo a Uribe?", le preguntó este cronista. "¿Miedo? Miedo no. No le creo nada", contestó la madre de la ex candidata presidencial que está en cautiverio en la selva. Compañera de Pulecio, con quien impulsan la campaña por el canje humanitario, la senadora Piedad Córdoba se mostró más expansiva. "Aquí lo que hay que rescatar es el triunfo de la paz, la posibilidad de la liberación de todos y todas los detenidos", respondió la mujer.

Venas abiertas. La cumbre tuvo mucha repercusión entre los pobladores de la capital dominicana. Alegres, siempre dispuestos a la conversación, los dominicanos no perdían la ocasión de opinar sobre el resultado del debate. "¿Ustedes son argentinos? A mí me gustaba mucho Kirchner. Y también me gusta Chávez. Hay que crear una moneda común", dijo el mozo del bar que los cronistas habían elegido para almorzar. Se presentó como Jesús Jiménez y además de recomendar el mero a la parrilla contó que estaba leyendo un libro. "Se llama *Las venas abiertas de América Latina*."

Merengue. Caminar, almorzar o cenar en Santo Domingo equivale a escuchar música. Salsa, merengue, vallenato, reggaeton. Los dominicanos no pueden parar de cantar. Les gusta, lo hacen mientras atienden una mesa o mientras cobran en la caja de un supermercado. En la calle se escucha de todo: una canción de Franco De Vita, un estribillo de Ricardo Montaner o un merengue de Juan Luis Guerra. Chávez no dejó pasar la oportunidad y en su discurso introdujo el capítulo melódico. En medio del discurso cantó una estrofa de "Quisquella la Bella", un merengue de Fernando Villalona, según contaron algunas conocedoras.

bambalinas para que Uribe y Correa se dieran la mano

la Cumbre del Grupo Río


AFP

El presidente de México, Felipe Calderón, saluda a su arribo a la Cumbre del Grupo Río, que se realizó en Santo Domingo, República Dominicana.

Escapada de Chávez a Cuba

Hugo Chávez se hizo una escapadita a La Habana antes de volver a Caracas. Después de la Cumbre del Grupo Río, el presidente venezolano decidió hacer una parada sorpresa en la isla caribeña, junto con Yolanda Pulecio, la madre de la rehén de las FARC Ingrid Betancourt, y su compañera negociadora, la senadora colombiana Piedad Córdoba. Los tres se reunieron con el recientemente electo Raúl Castro y varios de sus ministros. Anoche existían rumores que afirmaban que Chávez también se habría podido reunir con su amigo y aliado incondicional, Fidel Castro.

Las autoridades cubanas y venezolanas no quisieron dar información sobre el objetivo de la presencia de Pulecio y Córdoba en Cuba, país que se declara en favor de una salida pacífica al conflicto colombiano, que ha sido sede para diálogos entre Bogotá y el rebelde Ejército de Liberación Nacional (ELN) y que albergó recientemente Rodrigo Granda, el canciller de las FARC y supuesto mediador entre Francia, Colombia y la guerrilla.

Mientras Chávez y su comitiva se saludaban con la primera plana del gobierno cubano, Fidel publicaba una nueva reflexión sobre la crisis que desató el ataque colombiano contra el campamento del número dos de las FARC en territorio ecuatoriano. "El imperialismo fue de todas formas el único perdedor", sostuvo en el artículo publicado ayer por el diario oficial *Granma*. "El hecho real es que muy próximo al estallido de conflictos bélicos entre pueblos hermanos como consecuencia de las intrigas yanquis, allí quedó sellada la paz en lo inmediato y la conciencia de que no estamos obligados a guerras entre pueblos que comparten sólidos vínculos de hermandad", agregó Castro.

tas no tardaron en llegar. Por Brasil le contestó el canciller Celso Amorim. También le respondió la senadora colombiana Piedad Córdoba, opositora a su gobierno y cercana a Hugo Chávez *(ver aparte)*. Una de las réplicas más comentadas a esa nueva doctrina para el derecho internacional partió de Cristina Kirchner. Fue la primera en usar la palabra "multilateralidad", que luego repitieron los representantes de Chile y Brasil. CFK usó un concepto muy repetido por el matrimonio presidencial. Ambos lo vienen planteando desde mayo de 2003. Aunque eso significó una clara respuesta a Uribe, la Presidenta se preocupó por no producir un distanciamiento definitivo con el colombiano. En los días previos a la cumbre habló varias veces por teléfono con él.

Quizás el contenido de las conversaciones no se entremezcló con la discusión entre los principios de soberanía y seguridad. O sobre el ataque preventivo. Lo cierto es que el propio Uribe dijo sentirse sorprendido por las declaraciones de la Presidenta. Dijo que le pareció bastante alejado del tono que habían utilizado en las charlas telefónicas. El estilete de Uribe molestó visiblemente a Cristina, aunque no le pudo contestar. Las urgencias de los mandatarios que se querían ir de Santo Domingo obligaron a poner fin, por el momento, al debate.

Celso Amorim, canciller de Brasil

"La Cumbre fue positiva"

Por M. P.
Desde Santo Domingo

Apenas terminó la Cumbre del Grupo Río, el canciller brasileño Celso Amorim bajó las escaleras de la casona de la Cancillería dominicana que se usó como sede del encuentro. Un edificio colonial con vista al malecón y al Mar Caribe. Amorim participó del debate en representación del presidente de Brasil, Lula da Silva, quien decidió permanecer en ese país por los festejos del bicentenario de la independencia. Figura de consulta permanente en todos los foros diplomáticos –hay una frase conocida que dice que lo único permanente en Brasil es la política exterior de Itamaraty–, Amorim cuestionó una de las definiciones más controvertidas que Alvaro Uribe había lanzado durante su discurso: su cruzada para que la inviolabilidad de la soberanía de los Estados y el derecho a la seguridad de los ciudadanos de otro país sean equiparados en la jurisprudencia internacional. "Yo no comparto eso", dijo Amorim en la entrevista con **Página/12**.

El canciller brasileño accedió a responder las preguntas de este diario, pero en un momento no tuvo otra alternativa que interrumpir la entrevista: uno de sus colaboradores le pasó un celular y del otro lado estaba Lula. "Me dijo que está muy satisfecho", contó después de cortar la comunicación.

–¿El final de la Cumbre no fue un poco abrupto?

–Abrupto pero positivo. Hay un documento escrito que es muy claro, por lo tanto es un final positivo. Esto permitió la clausura de un problema, claro que sabemos que hay cuestiones de fondo que seguirán siendo discutidas. No son cosas sencillas, pero es bueno que hayamos llegado a un documento importante con todos los elementos que eran necesarios para que Ecuador considerara cerrado el episodio. Por lo menos en este aspecto la Cumbre fue positiva.

–Ahora hay que esperar la respuesta que dará la Organización de Estados Americanos con la comisión que viaje a Colombia.

–Sí, pero bueno, uno de los objetivos de la reunión era crear las condiciones para que pasara lo que pasó: las disculpas sin condicionantes; eso ya está en el documento. Creo que es bueno porque la OEA va a certificar la cosa. Ahora el paso ha sido dado de vuelta. Esto cambia el sentido de la reunión de la OEA, cambia el sentido de su misión.

–¿Qué opina sobre el argumento de Uribe de que son equiparables la inviolabilidad de la soberanía de los Estados y la seguridad de los ciudadanos?

–Esas son cuestiones conceptuales. Lo único es que él sabe que hay un principio consagrado en el derecho internacional que es el derecho a la integridad territorial de los Estados. Hay también principios de no injerencia que, de alguna manera, contemplan el aspecto que el presidente de Colombia ha mencionado. Pero uno no puede ser utilizado para limitar el otro.

–¿Cree que en América latina existe el riesgo de que haya un avance de la doctrina del ataque preventivo?

–El propio presidente Uribe ha dicho que no tiene esa visión. Lo dijo de manera muy clara. Creo que la idea del ataque preventivo en nuestro continente está afuera. Esta clarísimo. En Latinoamérica por lo menos está afuera.

–Pero en cierta forma, el operativo sobre Ecuador ¿no dejó sentado un antecedente?

–Justamente (Uribe) pidió disculpas, por eso entonces no es un antecedente. Y dice que no se va a repetir. Entonces esto no deja ningún precedente.

Poner límites

Una semana sin precedentes. La OEA, rediviva. Visibilidad y decisión política en el Grupo Río. La lógica de Brasil y de Argentina. El dilema de Caracas. Palabras, silencios y decisiones referidos a Estados Unidos. Pinceladas sobre oradores y discursos.

Opinión

Por Mario Wainfeld

"Imagine que hubiera estallado un conflicto así en Africa o en Medio Oriente. ¿Usted cree que hubiera sido factible encauzarlo en una semana, reunir a los presidentes cara a cara, rodeados por otros colegas?" **Página/12** escucha a diplomáticos de los países más importantes de la región, todos están conformes y, en buena medida, sorprendidos. Lo que sucedió, empero, no es fruto del azar, ni aun de la (estimable) muñeca del anfitrión y moderador del encuentro de Santo Domingo, el presidente dominicano Leonel Fernández. Es producto de circunstancias históricas únicas, que conjuran una etapa de crecimiento económico con la emergencia de un conjunto de países sudamericanos gobernados por fuerzas progresistas, centroizquierdistas o populistas. Ese conjunto –muy especialmente y en ese orden de peso Brasil, Argentina y Chile– fue decisivo para que en un plazo record se reparara lo que era reparable y se abortara cualquier escalada.

Hasta la Organización de Estados Americanos (OEA), cuerpo desprestigiado y desvencijado como pocos, superó toda marca predecible y plasmó una declaración cuestionando el bombardeo colombiano en territorio ecuatoriano. El encuentro del Grupo Río, instancia más potente merced a la presencia de presidentes (y la ausencia del Tío Sam), sirvió para redondear una semana memorable. Se forzó al colombiano Alvaro Uribe a disculparse y se le dio cobertura política y simbólica al ecuatoriano Rafael Correa para que actuara con dignidad lo que debía hacer: dar por cerrado el entredicho.

La política internacional es una arena donde priman el poder desnudo y el cinismo. Los grandes mandan, desde el comienzo de los tiempos, y los discursos usualmente encubren mal las relaciones de fuerza, si es que se toman la molestia. Esa tendencia no ha cesado en este continente y en este siglo. Pero un cúmulo de circunstancias la amortigua en parte, lo que debe ser bienvenido. Nada pone fin a una divergencia compleja, pero se la encapsuló, se bajó la temperatura, se explicitó el rechazo de los países de América del Sur a todo conato bélico y a la intervención de Estados Unidos.

Para mejor, con un cónclave de muchas horas, trasmitido en vivo por varias cadenas televisivas de noticias. Pocos lo habrán visto de cabo a rabo (aunque fue atrapante, pleno de suspenso y con divos que se las traen), pero millones se habrán informado a través de compactos. Ver a los líderes políticos surgidos del voto discutir cara a cara, argumentar, enfadarse, negociar es un ejercicio democrático de pálpito. La técnica y las comunicaciones producen, eventualmente, consecuencias tan virtuosas como inéditas.

■■■

Adónde queda Colombia: El mapa político de América latina es mucho menos homogéneo que el de Sudamérica, que tampoco lo es del todo. La influencia norteamericana, reformateada en el Nafta, siempre se propagó por Centroamérica. Esa es la regla, que admite excepciones parciales o transitorias. La coyuntura permite que algunos ensayistas digan que Colombia prolonga Centroamérica o, si se prefiere, esa área de influencia. Uribe es el niño mimado de Estados Unidos, a quien prodiga pruebas de amor. Colombia fue el único país sudamericano mencionado por George Bush en su discurso sobre el estado de la Unión: pidió la aprobación del respectivo Tratado de libre comercio. Hillary Clinton y Barack Obama no menean ese tópico en campaña (los votantes norteamericanos son refractarios a los TLC, pues malician que les resta fuentes de trabajo en su tierra) pero, fieles a tradiciones raigales, corrieron veloces en apoyo al agresor y violador de la ley internacional.

Miles de millones de dólares se vuelcan en Colombia, diz que para combatir guerrilla y narco. Miles de millones de razones nutren una bella amistad que Uribe compensa con una gestualidad pro yanqui muy discordante en su vecindario.

No es posible determinar cuánto pesó en la decisión de Uribe la lógica de su política doméstica, en especial su lucha contra la FARC (que incluye minar la ayuda humanitaria y demostrarle a su sponsor que la ayuda militar no cae en saco roto) y cuánto el afán de meter bala en medio del trabajoso trámite de la integración regional. Es menos dudoso tabular qué impactó en ambos tableros.

Y, queda dicho, recibió una respuesta cuya celeridad y magnitud no tienen precedentes.

■■■

Los días después: Las bombas fueron sucedidas por sobreactuaciones y bravatas. Correa, mandatario del país invadido, se mantuvo atinado. Viajó veloz a Brasil y Perú, o sea, a dos países limítrofes con Ecuador y Colombia, uno de los cuales es el líder regional. Fue buenamente acogido por Alan García, que no es su afín ideológico, lo que da una traza de los riesgos que se habían desatado. Lula se ocupó y se preocupó por Ecuador. Al fin y al cabo la guerra entre Perú y Ecuador de 1995 estalló tras una chispa no especialmente más grande que ésta. En ese caso hubo mes y medio de refriegas y muertes, tardándose cuatro años en concluir un tratado de paz en suelo brasileño. Las comparaciones ayudan para evaluar cuánto se hizo y cuánto se impidió.

Brasil conoce en carne propia la excitación expansiva de Colombia. Bajo el mandato de Fernando Henrique Cardoso tropas colombianas entraron sin permiso en territorio verde-amarillo. Las tropas de la FARC que querían atacar estaban en suelo colombiano, pero una base brasileña les daba mejor posición táctica. En ese caso, honrando al tamaño relativo, bastó un ultimátum brasileño. El asesinato de Reyes fue un hecho consumado perpetrado en un estado mucho menos militarizado. Observadores de terceros países, consultados por este diario, creen que Correa fue bastante sincero al narrar cuántos esfuerzos hace para evitar la presencia de la FARC. Añaden un detalle que el gobernante de Ecuador jamás podría sincerar, aunque es imaginable: sus fuerzas armadas no tienen capacidad para enfrentar el potencial bélico de las FARC.

Lula contuvo a Correa y, tanto como su canciller Celso Amorim, se mantuvo en teléfono rojo con él. Un excalibur que cruzara llamadas entre presidentes en estos días seguramente habría saltado por los aires.

■■■

Resurrección en Washington: La OEA es un organismo poco erotizante, muy erosionado desde la exclusión de Cuba. Un ámbito muy limitado para decidir, por la dispersión de sus componentes y por la incidencia norteamericana.

La esfera de influencia del Nafta arrastra muchos votos, hay 13 países angloparlantes habituados a pegarse como lapa a lo que decida Washington, sólo Jamaica desentona a veces. Un rechazo a Colombia por votación era imposible, por consenso ya era una minihazaña.

Hay en OEA políticos de buen nivel, su presidente José Miguel Insulza (sin ir más lejos) es una figura destacada de la Concertación chilena. Era precandidato a presidente y se retiró para ceder paso a Michelle Bachelet, ahora cavila si hace lo mismo ante Ricardo Lagos o si lo enfrentará. Pero la relativa calidad de algunos integrantes no sana la flaqueza de la OEA: en una política tan personalizada, un cónclave sin cancilleres ni presidentes es débil.

La decisión que se tomó, precocinada en los pasillos y en celulares VIP, es una prueba de la coordinación de los principales países de Sudamérica.

■■■

Lula, Cristina, Bachelet: El presidente brasileño no viajó a la República Dominicana. Era lo previsto pero las circunstancias podían ameritar un cambio. La explicación oficial fue que tenía pautadas actividades políticas locales muy exigentes en Río de Janeiro. Desconfiados de otras nacionalidades husmean que había alguna cuestión de protagonismo, en especial respecto del presidente de México, a quien se designaría secretario pro tempore del Grupo Río. Amorim lo suplió con verba pausada, diríase de taquito. Pero, más vale, no era lo mismo.

La presidenta Bachelet, en cambio, revisó sus planes tras el estallido y estuvo presente.

Cristina Fernández de Kirchner arrancaba de un brete, tenía pautada desde antes una escala en Venezuela. Hugo Chávez había reaccionado histriónicamente, dando órdenes por TV a sus generales. Avivó mucho el fuego, ganó una centralidad que le cabía a Correa. La Cancillería argentina e Itamaraty no se fascinaban con la sobreactuación del bolivariano. Pensaron que era mejor aminorar la tensión. Los argentinos llamamos a eso "poner paños fríos", parece que en Brasil se dice "poner trapos calientes", las palabras difieren pero la idea es la misma: atemperar.

El punto de mantener o suspender el viaje a Caracas cobró mucho volumen. Apearse contenía un desaire, amén de un "achique" a reclamos de terceros sectores, algo que el Gobierno suele rechazar. Visitar a Chávez exponía a la Presidenta a quedar "pegada" con su desmesura.

En tres meses de mandato, Cristina padeció vaivenes varios en materia internacional, algo que se presuponía una de sus áreas de




AFP

acción distintivas. El affaire Antonini Wilson es un legado del gobierno anterior pero el lastre le revivió casi al unísono con su jura. Idas y venidas con el presidente de Guinea Occidental no le hicieron ningún favor.

Una crisis severa fue su primer round en serio, la escala en Venezuela le agregaba un plus de dificultad.

Argentina actúa en línea con Brasil pero sus presidentes tienen una mayor afinidad empática con Chávez, amén del intercambio económico, el más alto de la historia por paliza y demolición.

La Presidenta optó por lo que marca el ADN kirchnerista, doblar la apuesta en su estilo, haciéndose cargo del costo simbólico de quedar pegados. A los Kirchner los incordia que les impongan la agenda, prevención lógica que eventualmente convierten en capricho o sobreactuación. No todos sus colaboradores cercanos comparten esa gestualidad, casi ninguno se atreve a hacer comentarios.

Lo cierto es que ocurrió algo que también suele ocurrir y que fuerza a matizar conclusiones. La cercanía con la mandataria argentina domesticó la retórica de Chávez. El presidente venezolano anticipó lo que haría luego en Dominicana. En la Rosada y en el Palacio San Martín interpretan que la mutación se debió a la influencia directa de la Presidenta. Colegas aliados de otras latitudes creen que se hubiera obtenido un resultado similar preservándose, manteniendo más distancia.

■■■

Santo Domingo: Ningún lector de este diario tendrá una valoración idéntica de todos los que polemizaron anteayer en Santo Domingo. Este cronista tampoco, pero es del caso señalar la calidad de los discursos, la destreza de los protagonistas para manejarse con la transmisión televisiva, la claridad oratoria. Y, aunque nunca se puede creer que hubo pura franqueza, sí hubo posturas nítidas y enorme dureza. La visibilidad y la argumentación son dos elementos sustanciales de la democracia, ambos se pusieron en acto.

Claro que una fracción grande de lo que se dice apunta a las plateas domésticas. Uribe remarcó varias veces su condición de "combatiente" que tanto le sostiene la legitimidad. Chávez y Evo Morales les dedicaron buen tiempo a describir a sus opositores golpistas.

Esas estribaciones no le restan dimensión al debate, más bien revelan la entidad que se le atribuye.

Uribe roba cámara con facilidad, habla hasta por los codos, interrumpe. Deriva del macartismo a la sonrisa con velocidad de rayo. Es rápido y energético. Saltó como un resorte para ir a darle la mano a Correa, disimulando con su entusiasmo que estaba pidiendo disculpas. Cristina Fernández de Kirchner le tiró la mano cuando fue a saludarla, en medio de los aplausos que subrayaban el cierre obtenido: el colombiano, sin inmutarse, se rebuscó para besarla en la mejilla.

Correa se mantuvo firme y trasuntó bien su indignación y su desconfianza, casi sin perder la línea.

Chávez dio un curso de oratoria aplicado a templar el ambiente, supuestamente algo ajeno a su destreza. El despliegue realizado al efecto fue notable. Arrancó hablando generalidades, para distender al auditorio. La emprendió con una ristra de anécdotas que parecían no ir a ningún lado. Hizo reír a varios de sus pares. A Cristina cuando le recordó que le había mandado a "Néstor" a Villavicencio y evocó cuánto sudó Kirchner, "él, un pingüino de las tierras del hielo". Al presidente de Guatemala cuando lo interpeló "¿tú has sido guerrillero o algo así?", A Evo Morales cuando le recordó la existencia de Quispe, "uno que era más radical que tú". Las puntadas tenían nudo, defendía el canje humanitario, la politización de los insurgentes, cuestionaba la paranoia americana.

Enhebró el discurso merituando el valor de quienes piden disculpas. Y, tras haber avivado vientos de fronda, tildó, con plena sensatez, de "hecatombe" y de "catástrofe" cualquier hipótesis de guerra regional.

Fue también Chávez quien enfatizó la implicación de Estados Unidos en el conflicto. Morales lo ratificó oponiendo a la proliferación de palabras de Uribe sobre terroristas y narcos, una síntesis llamativa sobre el uso de vocativos: "en Estados Unidos nos llamaban rojos, después nos dijeron cocaleros y, a partir del 11 de septiembre, nos dicen terroristas".

Cristina Fernández se había pronunciado a su guisa, con un discurso elaborado y con precisión jurídica, apuntando a la megapotencia sin nombrarla. Su crítica al unilateralismo y su moción por el multilateralismo aludía a Uribe pero hacía centro en Washington, sin mentarlo.

Amorim y Bachelet hicieron núcleo en la necesidad de la paz y en el consenso de todos los países contra la violencia.

El final fue un parate al mejor alfil de Estados Unidos en la región, a la rara avis de la etapa que quiso patear el tablero.

■■■

Cooperarnos: Las perspectivas de integración regional son, seguramente, las mejores de la historia compartida. Eso no equivale al éxito ni disminuye desafíos y peligros. La sintonía política de varios gobiernos sudamericanos, la reversión de los términos del intercambio, la paz y la atonía de Estados Unidos suman para la mejor perspectiva. Pero queda mucho pendiente, la institucionalidad es por demás precaria, la saga de esta semana lo prueba: la OEA es un ámbito oxidado, el grupo Río deriva del Contadora, urdido en aras de desmilitarizar Centroamérica y trajinar la crisis de la deuda externa. Por otros lados navegan el Mercosur, el ALBA, la Unión Sudamericana. La proliferación no prueba calidad, al contrario.

Los intereses comerciales compartidos no se bastan para destrabar antagonismos paridos en otros tiempos. La historia y la geografía dejan su huella, no sencilla de borrar. Los choques entre países limítrofes, propios del siglo XIX o de la Guerra Fría, no quedan superados. El viernes el presidente nicaragüense Daniel Ortega y su colega colombiano hablaron lo suyo de uno que los enfrenta, que tramita en el tribunal de La Haya, y acercaron posiciones. El dato estimula pero no disuelve la situación de fondo.

La Argentina es, en ese rubro, un ejemplo ilustrativo. En rara sintonía sucesivos presidentes democráticos desmontaron muchas cuitas con los países vecinos: Perón, Alfonsín y Carlos Menem especialmente. Lo hicieron contrariando visiones de halcones o expansionistas criollos, en varios casos al costo (bajo, pero costo al fin) de hacer concesiones territoriales. Esa sagaz política no alcanzó para evitar el doloroso contencioso del río Uruguay, un entripado vinculado a la cuestión ecológica, propia de las últimas décadas.

Los intereses no terminan de conjugarse, los presidentes afrontan menudos batifondos puertas adentro, sometidos a la continua exigencia de revalidarse. Desbaratar la ecuación pacifista sería un suicidio. Las balas herirían el crecimiento económico, sustento necesario de la legitimidad de gobiernos populares. Los mandatarios así lo entendieron, reaccionando con efectividad, escenificando lo que pasaba. Dos virtudes cardinales de la democracia, tantas veces postergadas.

Uribe logró un solo éxito, que fue ingresar la violencia internacional a la agenda. El daño que causó es irreversible, ese es su único capital. Desde ahí, lo sofrenaron la política conjunta, un pacifismo pragmático, racional, compartido.

Nada es definitivo en política, en la internacional nada es seguro. Pero algo encomiable sucedió en estos días, algo que no se veía tiempo ha.

Hablamos, ya se sabe, de condiciones necesarias pero no suficientes. Algo es. Lo demás es bien cuesta arriba, muy requirente de construcción y destreza. En su verba sencilla, rigurosa y persuasiva, Evo Morales (un emblema de los logros de la libertad democrática) dijo varias veces, como consigna, "tenemos que cooperarnos". Y dijo bien.

Ecuador y Colombia reanudan de a poco sus relaciones después de la crisis regional

Un acercamiento que llegará paso a paso

"No se la queremos hacer fácil", dicen cerca de Correa. La evaluación de la Cumbre del Grupo Río y la comparación con la OEA.

Por María Laura Carpineta

"Hay que perdonar, pero no olvidar." Visiblemente más tranquilo, el presidente ecuatoriano Rafael Correa les explicó a sus conciudadanos cómo terminó el conflicto con el gobierno colombiano. En un breve mensaje a la nación, el mandatario dejó de lado el enojo que no había podido reprimir en la Cumbre del Grupo Río e intentó mostrarse triunfalista. "Se ha hecho historia a nivel de la región, porque ahora se responde a principios, en base a convicciones. Se ha rescatado la fe en estas cumbres, en la región ha quedado demostrado que con posiciones honestas se pueden superar las crisis", aseguró. Puertas adentro, el optimismo no era tan evidente. La primera plana del gobierno intentaba ayer imaginar con qué pie empezarán un acercamiento con el que todavía no se sienten del todo cómodos.

El mandatario ecuatoriano reconoció que quedó más satisfecho con el cara a cara y el debate en la Cumbre en Santo Domingo, que con la resolución de la Organización de Estados Americanos. "Miren la OEA cuánto tiempo se tomará para decidir finalmente una resolución, con el Grupo de Río tomamos en un día una resolución", explicó, recordando que el organismo internacional todavía espera los resultados de la misión verificadora, que recién llegará a Quito hoy. "El problema para que la OEA avance rápido es Estados Unidos. Su gobierno quería bloquear todo intento de resolver el problema de Colombia-Ecuador", denunció Correa, recuperando por un instante el tono combativo e iracundo que lució esta semana.

Correa llegó en la madrugada de ayer y lo primero que hizo fue reunirse con sus hombres más cercanos. "Nos dijo que la dignidad de nuestro pueblo había sido reivindicada gracias al apoyo de los países de la región", le contó a este diario el vicepresidente ecuatoriano Lenín Moreno. "Se lo veía con una sensación de paz que nos reconfortó después de una semana de tanta zozobra", agregó. En el encuentro, Correa les informó que la orden es empezar a reestablecer la relación con Colombia.

Cómo o cuándo lo harán es un misterio todavía, aun para varios funcionarios de primer nivel. Según confiaron a este diario fuentes gubernamentales, después de los abrazos presidenciales al final de la cumbre, un grupo de funcionarios ecuatorianos se reunió con pares colombianos para discutir cómo se avanzará en las próximas semanas. Los delegados de Correa sólo se comprometieron a reanudar las relaciones, nada más. "Tampoco se la queremos hacer fácil. La normalización de las relaciones no va a ser rápida. Por lo menos que les duela un poco todo lo que pasó", dijo a este diario una fuente del Ministerio de Seguridad Interior y Exterior, sin disimular su enojo.

"Vamos a conversar, vamos a seguir avanzando, hay que ver que también Venezuela retiró a su embajador, también coordinaremos con Venezuela", fue lo único que quiso adelantar ayer el mandatario. Por lo pronto, el mandatario ya convocó a una reunión del Gabinete de Seguridad para hoy, antes de partir mañana a Chile, a una visita que tenía pautada hace tiempo. En esa reunión el presidente Correa comenzaría a delinear la estrategia post-conflicto, adelantó la fuente del Ministerio de Seguridad.


"Hay que perdonar, pero no olvidar", dijo ayer el presidente Rafael Correa.

Pero ayer su prioridad fue otra. Después del mensaje a la nación, el presidente Correa se dedicó de lleno a un tema que preocupa a los ecuatorianos tanto o más que la posible guerra con Colombia: las inundaciones. Más de 3,5 millones de personas se han visto afectadas y 16 ya murieron por las ininterrumpidas lluvias que azotan a la mitad del país desde finales de enero.

Al momento del ataque colombiano contra el campamento del número dos de las FARC, Raúl Reyes, la gran mayoría del ejército ecuatoriano había sido asignado a tareas de evacuación y de ayuda en las zonas más complicadas. Con la crisis bilateral, varios miles de soldados tuvieron que dejar todo y trasladarse a la frontera. "Una señal de que todo empieza a volver a la normalidad es que ahora la prioridad vuelven a ser las inundaciones", indicó la fuente del Ministerio de Seguridad. Sin embargo, por ahora, los soldados se mantendrán en la frontera.

Escenario Por Santiago O'Donnell

Algo pasó

Algo pasó en la cumbre de Río, eso está claro. Empezó casi como un hecho fortuito, con una cumbre pactada desde hace muchísimo tiempo, a la cual sólo cuatro de los veinte jefes de Estado de países miembro tenían confirmada su presencia antes de que estallara la crisis. Pero ocurrió justo después de la reunión del Consejo de Seguridad de la OEA, y antes de la reunión especial de cancilleres programada para el 17 de marzo, esa que ahora pierde importancia y quizá ni se haga.

Porque lo que pasó no es menor. En siete horas de cumbre se distendió el clima de preguerra, ese clima en el que cualquier cosa puede pasar. Había empezado con broncas e insultos, igual que la reunión de la OEA, pero el intercambio cara a cara funcionó y en las dos instancias se alcanzaron acuerdos impensados. En la OEA, primero se dijeron de todo en la reunión grande delante de las cámaras, después pasaron a una reunión intermedia con embajadores, colaboradores y nadie más, donde bajó notablemente el tono de la disputa, y finalmente los delegados de Colombia, Ecuador, la OEA, Brasil y un par de mediadores más se encerraron en un cuarto y martillaron un compromiso. Colombia evitó ser sancionado, pero para satisfacer a Ecuador tuvo que admitir que había violado territorio ecuatoriano. A cambio de ese reconocimiento Colombia también negoció que la frase "violación de territorio ecuatoriano" no se adjetive en la declaración final. Fue un enorme primer paso.

En Santo Domingo la cosa empezó con una agarrada entre Uribe y Correa, y terminó con Uribe pidiendo disculpas a Ecuador y retirando su demanda contra Venezuela en el Tribunal de La Haya, con Chávez pronunciando su discurso más moderado en mucho tiempo, con Correa dando por terminado el conflicto con Colombia y con Daniel Ortega anunciando el reestablecimiento de relaciones diplomáticas entre Nicaragua y Colombia. Bingo, cartón lleno.

La otra buena noticia que salió de todo esto es que ahora hay una agenda de paz que compromete a todos los líderes de la región. El primer punto de esa agenda es la liberación de los rehenes en poder de las FARC. Las bajas militares de dos líderes del secretariado de esa organización guerrillera no facilita las cosas, ya de por sí complicadas. Uribe ha nombrado como mediadora a la Iglesia Católica, pero las FARC no quieren saber nada con la Iglesia. Las FARC quieren a Chávez, pero Uribe no quiere saber nada con Chávez. Además hay dos mediadores del gobierno francés metidos en la selva y que Uribe reconoce como interlocutores válidos, pero esos dos mediadores negociaban con Raúl Reyes, y ahora Reyes está muerto.

La otra novedad de Santo Domingo fue el apoyo que el presidente mexicano Felipe Calderón le dio a una idea que presentó Ortega, la de ampliar el Grupo de Río para convertirlo en una Organización de Estados Latinoamericanos. O sea, reemplazar a la OEA actual por una OEA con Cuba y sin los Estados Unidos. Es una idea que viene dando vueltas en la Casa Rosada y el Palacio de Miraflores desde hace más de un año. Lo significativo es que la haya recogido el presidente mexicano, que es un derechista del PAN y que representa al país más cercano en todo sentido a los Estados Unidos. "La cancillería mexicana es conservadora, y, como la brasileña, no suele hacer propuestas diplomáticas si no está dispuesta a seguirlas hasta que se concreten. Hay que seguir el tema con atención", dijo un negociador involucrado en el tema de los rehenes.

Claro que reemplazar a la OEA no va a ser fácil. Se trata de una gigantesca estructura burocrática que funciona en gran parte gracias al financiamiento que recibe de Estados Unidos, que ha movilizado a miles de observadores electorales en los últimos años, que actualmente media en cuatro o cinco conflictos en la región, y que mantiene bajo su órbita a una corte internacional para juzgar violaciones a los derechos humanos.

Habrá que ver cómo sigue la cuestión. Lo importante es que de un clima prebélico se pasó a los primeros esbozos de una agenda política que acompañe la agenda económica de integración regional. Y todo en clave de telenovela, con transmisión en vivo para todo el mundo, gentileza de la CNN.

sodonnell@pagina12.com.ar

El boletín electrónico con que los represores se quejan de estar en prisión

Notipenal

Los militares y policías acusados de delitos de lesa humanidad se comunican a través de una publicación en la que descargan su bronca por ser tratados como presos comunes. El impulsor de la iniciativa es Norberto Cosani, ex subordinado de Etchecolatz.

Por Nora Veiras

La Sala II de la Cámara Federal porteña acaba de ratificar que los represores, acusados de delitos de lesa humanidad, seguirán presos en la cárcel común de Marcos Paz. "Son tratados como delincuentes comunes", suelen quejarse sus abogados para reclamar el regreso a unidades militares de los "defensores de la patria". El acceso a Internet obsesiona a los ex uniformados que recién después de años de mutilaciones a la Justicia llegaron a celdas como el resto de los ciudadanos detenidos por violar la ley. Algunos consideran como un atentado a su "legítima defensa" el no poder navegar por la red de redes. Sin embargo, el "Boletín mensual Notipenal Marcos Paz", que circula por mail, da cuenta de la habilidad de militares y policías para hacer oír sus reclamos a través de familiares que recogen quejas y difunden el boletín mensual.

Después del envenenamiento del prefecto Héctor Febres en su dúplex VIP de la sede Delta de Prefectura, la patota de la ESMA fue trasladada del Instituto Penal de las Fuerzas Armadas, en Campo de Mayo, al penal de Marcos Paz. Antes, tanto Alfredo Astiz como Antonio Pernías y Juan Carlos Rolón, entre otros, habían gozado de toda clase de comodidades –léase privilegios– en las sedes navales donde habían recalado por orden judicial. Otros cumplían arrestos domiciliarios.

Ahora, en el penal construido en 2000 en un campo de la provincia de Buenos Aires con cinco módulos de ocho pabellones cada uno, comparten domicilio los ex grupos de tarea de la Armada con los de la policía bonaerense. El comisario Miguel Etchecolatz, el ex capellán Christian von Wernich y el ex agente de Inteligencia todo servicio Raúl Guglielminetti junto a Norberto Cosani, integrante de las hordas de Ramón Camps, se encuentran en la misma cárcel que el ex intendente Luis Patti. Un total de 1614 reclusos pueden ser alojados allí. Algunos de los represores, como el cura que reconfortaba espiritualmente a los torturadores, están en celdas individuales de 2,5 por 3 metros, sin ventanas, con una cama de hierro adosada a las paredes, una mesa, un taburete, un inodoro y un lavatorio. La puerta de la celda está abierta de las 8 a las 22. A esa hora se desconecta la electricidad.

Notipenal

El "Boletín Mensual Notipenal", aseguran quienes conocen los tejes y manejes del submundo de represores y delincuentes comunes, es una iniciativa de Cosani. El ex agente del general Ramón Camps, otro de los tantos que murió sin ser condenado, le transmitiría la "realidad del penal" a uno de sus familiares encargado de enviar los mails. En el número de enero, al que tuvo acceso **Página/12**, bajo el título "Novedades" se preguntan "¿qué ha sucedido en este caluroso mes que nos toca vivir a los 'internos' todos, los 1500 que estamos, algunos con preventiva, otros secuestrados y rehenes de una perversa 'justicia' o bien condenados?". Se quejan por las reglas carcelarias que no permiten que hombres y mujeres se mezclen en las visitas y así se divide a las familias en dos turnos "y no se le permite al interno ese encuentro-contención". También abundan los reclamos por la comida y el servicio médico.

El Notipenal abunda en críticas contra la fiscal Fabiana Camaño, quien no habría identificado al nuevo director del penal al llevarlo en una visita por la cárcel y hacerlo pasar por un abogado de su equipo. Al llegar a las "Conclusiones", los reclusos vuelven a las preguntas y dicen: "¿Nos 'rehabilitamos' los internos o nos están castigando y permitiendo que sumemos odio a la 'Justicia'?".

Ocupar un lugar en las colas para acceder al teléfono público, esperar el turno para ducharse en los vestuarios colectivos, compartir el salón de usos múltiples para ver los canales de aire en un televisor 20 pulgadas atormenta a los represores. Los defensores de los marinos, entre ellos Juan María Aberg Cobo (hijo), son los más activos en reclamar por los "derechos humanos" de sus clientes.

El año pasado después de la desaparición de Julio López, testigo en el juicio por el que se condenó a cadena perpetua a Etchecolatz, el penal fue allanado por orden judicial. Así se comprobó que los ex hombres de la Bonaerense tenían acceso a los teléfonos de línea del penal entre otros beneficios. Esas pruebas terminaron con el descabezamiento del entonces director del Servicio Penitenciario Federal, Hugo Soza.

Uno más

La Justicia de Santa Fe decidió la semana pasada trasladar a Marcos Paz a Juan Daniel Amelong, un oficial del Ejército acusado de participar en la represión ilegal en jurisdicción del II Cuerpo. "Me acaban de confirmar que el sábado 8 seré trasladado al penal de Marcos Paz", escribió en un correo electrónico el teniente coronel-abogado y advirtió: "Pero esto será 'por ahora' (como dijo Chávez cuando perdió el referéndum). Los tiempos políticos son cíclicos, hoy me toca perder, en un tiempo será al revés. Y yo no tengo ochenta y pico de años como los que eran mis *Señores Superiores (sic)* cuando tantos combatimos en la etapa bélica de la guerra revolucionaria que inició el enemigo, apenas tengo cincuenta y piquito, no me voy a morir preso, 'lo que no mata fortalece', ya van a entender el día de mañana los que prevarican hoy para no hacer peligrar su sueldo en la Justicia federal". Se despide "Desde el frente de combate".

Amelong será seguramente uno más de los reclusos que sumarán su data para Notipenal. Y así difundir sus nuevas necesidades básicas insatisfechas.

De: "Noti Penal" <notipenal@yahoo.com>
Para: <notipenal@yahoo.com>
Enviado: Domingo, 27 de Enero de 2008 08:19 p.m.
Asunto: Radio Pasillo del Penal de Marcos Paz

SERVICIO PENITENCIARIO FEDERAL
COMPLEJO PENITENCIARIO FEDERAL II
MARCOS PAZ

BOLETÍN MENSUAL NOTIPENAL Nro. 10

Marcos Paz, Enero de 2008.

✓ **INTRODUCCIÓN**

Para este mes de Enero hay muchas novedades. Pero antes de pasar a detallar algunas de ellas, un ¡¡¡ MUY FELIZ 2008 !!! para todos nuestros lectores, especialmente a los que nos leen por primera vez, ya que en los Boletines anteriores, especialmente el Nro. 9 del mes de Diciembre de 2007, augurábamnos paz y felicidad.

✓ **NOVEDADES**

¿ Qué ha sucedido en este caluroso mes que nos toca vivir a los "internos" todos, los 1.500 que estamos, algunos con preventiva, otros secuestrados y rehenes de una perversa "justicia" o bien condenados ?.

Pasamos a detallar

1ro. Para la gran fecha cristina de Navidad y la familiar de Año Nuevo, NO se permitió la reunión de la familia –padres, hijos, esposa- pues continua el perverso método que divide a la familia en dos turnos; los hombres a la mañana y las mujeres a la tarde.

- Para las autoridades actuales del Servicio Penitenciario Federal, NO existe la familia y por ello, NO se le permite al interno ese encuentro- contención, que es precisamente la familia.
- En los Servicios Penitenciarios Provinciales, Olmos, Sierra Chica, Batán, Alvear, etc., donde cada uno de ellos alojan más de 1.000 internos, es posible esa reunión-encuentro-contención familiar.

2do. Descubrimos que algunos funcionarios judiciales, tal el caso de la Fiscal FABIANA CAMAÑO, usurpa títulos y falso testimonio de identidad y trabajo a Oficiales Jefes del Penal. Lo más triste es que se comprobó que con el apoyo de algún Oficial, se aceptó el "juego", ocultando su identidad y grado a los "internos".

- Designada por el Director General, Dr MARAMBIO, esta Fiscal y el nuevo Director del Penal, Prefecto RAMÍREZ, se presentan durante la mañana y la tarde en cada módulo y pabellones, para "ver" cómo estaban en cada lugar los "internos" y si alguno tenía más o menos movimientos que otros.
- Debemos también destacar que las comidas, el servicio médico



Rodríguez Saá da pelea

Los Rodríguez Saá decidieron que tratarán de dar la pelea en la interna del PJ. El martes realizarán un plenario en el que definirían su lista, con el gobernador de San Luis, Alberto Rodríguez Saá, a la cabeza. Ayer, durante un acto por el Día Internacional de la Mujer, "El Adolfo", aseguró que "estamos pidiendo un gesto para participar. Si nos cambian el interventor y nos ponen una persona justa, si se va la jueza (María) Servini de Cubría, que es una tramposa, si hay una junta electoral correcta y hablamos de los padrones, podemos participar. Vamos a recorrer todo el camino, y cuando veamos que están dadas las condiciones vamos a participar y vamos a ganar". El gobernador aprovechó para criticar al ex senador Antonio Cafiero, quien presidió el congreso peronista del viernes y al ex ministro de Economía Roberto Lavagna, quien llegó a un acuerdo con el ex presidente Néstor Kirchner. Lavagna, por su parte, justificó ayer el rápido trámite en que se transformó el congreso y señaló que "la amnistía" para los que compitieron por fuera del PJ lo abarca tanto a él, como a los Rodríguez Saá y al ex presidente Néstor Kirchner. Los "disidentes" tienen plazo para presentar su lista hasta el 18 de abril. Si no lo hacen, Kirchner sería proclamado presidente del PJ la semana siguiente o el 1º de mayo.

De Vido amenazó con sanciones a las petroleras

Adónde está la nafta

El ministro de Planificación reconoció que existe un problema de abastecimiento de combustibles a las estaciones de servicio. Prometió soluciones. Anunció la reedición del Plan de Energía Total.

Ana D'Angelo



Los expendedores denuncian que los inconvenientes de provisión se agravan día a día.

"Las petroleras están incumpliendo con el abastecimiento del mercado interno", advirtió ayer el ministro de Planificación, Julio De Vido. Es la primera vez que el Gobierno admite el problema de provisión de combustibles a las estaciones de servicio. Los expendedores lo denuncian desde hace tiempo y esta semana dijeron que "se está agravando día a día", por lo cual reclamaron una reunión "urgentísima" con la presidenta Cristina Fernández. De Vido prometió ayer revertir la situación. "El Gobierno aplicará (sobre las petroleras) todo el rigor de la reglamentación para que no falte combustible en ninguna estación", aseguró. Por otra parte, garantizó que no faltará gas en el invierno para los usuarios residenciales, mientras que para los industriales anunció que se reeditará el Plan de Energía Total.

De Vido regresó de la gira por Venezuela y República Dominicana, en la que acompañó a Cristina, y se reencontró con las urgencias energéticas.

"Bajo ningún aspecto podemos hablar de una situación crítica", se defendió, en un reportaje radial. Pero debió admitir que las estaciones de servicio tienen dificultades para abastecer a los consumidores. "Vamos a aplicar todo el rigor de la reglamentación a los efectos de que los volúmenes estén donde tienen que estar, porque petróleo y gas hay en cantidad suficiente como para que no falte en ninguna estación de servicio", afirmó.

No es la primera vez que el Ministerio de Planificación amenaza con sanciones a las refinadoras. Hasta ahora el Gobierno las aplicó sobre Shell, por desabastecimiento de gasoil, y en menor medida sobre Petrobras. Sin embargo, los inconvenientes son generalizados, según la versión de los estacioneros. Rosario Sica, presidenta de la Federación de Empresarios de Combustibles (Fecra), sostuvo que "la situación se agrava día a día porque no hay combustible". También la Asociación de Estaciones de Servicio Independientes (Aesi), que conduce Manuel García, alertó sobre la falta de combustibles y reclamó la "urgente regularización del abastecimiento en el mercado".

El otro tema que abordó De Vido fue el del gas. Anticipó que el Gobierno repetirá "todas las medidas adoptadas el año pasado en relación al programa de Energía Total, que permite a las industrias reemplazar gas por combustibles líquidos". En efecto, los usuarios industriales obtuvieron un subsidio que al Estado le costó 982 millones de pesos para adquirir combustibles líquidos, al precio del gas, a fin de liberar el fluido para los usuarios residenciales.

Las dificultades de abastecimiento energético no afectaron hasta ahora a los clientes domiciliarios, salvo algunos cortes de luz durante este verano. En el invierno pasado, la industria sufrió cortes de gas, especialmente aquellos que tienen contratos interrumpibles. La pequeña caída en el nivel de actividad industrial durante los meses de frío se vio compensada cuando se reestableció el abastecimiento de gas. Pero los empresarios advierten que al no estar claro el horizonte energético, se resienten inversiones.

De Vido recordó que los recientes acuerdos firmados con Venezuela reportarán el ingreso "de 10 millones de barriles de fuel oil y gasoil", lo que ayudará a sortear la mayor demanda durante el invierno. El ministro consideró que con este ingreso adicional "se garantiza la provisión de gas para el consumo residencial".

Carne rebajada, en diez días

Los precios que acordó el Gobierno con la industria de la carne, supermercados y carnicerías recién llegarían a los mostradores en diez días. Así lo estimó el vicepresidente de la Asociación de Propietarios de Carnicerías de la Ciudad de Buenos Aires, Alberto Williams, quien aseguró que si los 13 cortes llegan a los comercios a ese precio "no habrá problemas" en trasladar las rebajas al público. "Si eso no ocurre, los carniceros seremos los primeros en decir que no se está cumpliendo." Por su parte, el jefe de Gabinete, Alberto Fernández, defendió el convenio con los empresarios y dijo suponer que "en los próximos días se reflejará en las góndolas".

Williams remarcó que los carniceros suscribieron el acuerdo por contar con la promesa del secretario de Comercio Interior, Guillermo Moreno, de que los frigoríficos les venderán la media res a 7,86 pesos el kilo. "El lunes (por mañana) esto saldrá en el Boletín Oficial y después los frigoríficos descargarán lo que tienen comprado". Por ende, calculó que "en ocho o diez días tendrían que entrar los nuevos precios".

Fernández, en tanto, explicó que la suba de la carne de las últimas semanas está relacionada con "un problema de escasez de oferta y al mismo tiempo con una demanda sostenida". El funcionario dijo que se dio la misma situación los últimos cuatro años en el mes de marzo. "Pasan 45 días y las cosas vuelven a acomodarse", pronosticó.

Reportaje a Mercedes Marcó del Pont,

"Necesitamos

Por Roberto Navarro

Mercedes Marcó del Pont maneja el banco más importante del país y es una de las economistas más escuchadas por Cristina Fernández de Kirchner. Esta semana, la Presidenta le demostró su apoyo acompañándola en el lanzamiento de una nueva línea de créditos del Banco Nación. En una entrevista exclusiva con **Página/12** reveló que la entidad que preside otorgará préstamos a tasa cero a las pymes que se reciclen para dejar de contaminar el Riachuelo y que está negociando acuerdos con varias provincias para prestar a tasas aún menores al 12 por ciento anual para las pymes del interior. Marcó del Pont está absolutamente alineada con la manera de ver la economía de Néstor y Cristina Kirchner. En este diálogo opinó, además, sobre la inflación, el Indec, las exportaciones, el Estado, la inversión y auguró un crecimiento de la actividad por un mínimo de diez años.

–¿Piensa que la inflación se mantendrá alta por mucho tiempo?

–Creo que lo peor que podemos hacer es ignorar que hay tensiones objetivas, que tienen que ver mucho con las características estructurales de la economía argentina. Permanentemente va a existir esta pulseada por la apropiación del excedente. Y parte de esta pulseada viene por el lado de los precios. Además, hay que tomar en cuenta lo que está pasando con los precios de los alimentos a nivel internacional. No es sólo acá.

–Pero en Europa y Estados Unidos la inflación es del 4 o 5 por ciento anual.

–En algunos países más, hay que ver cómo aumentaron los alimentos en China, en Europa.

–Ninguno de esos países tiene una inflación de alrededor del 18 por ciento, según se estima en el mercado. ¿Cuáles son las razones de que haya llegado a ese nivel?

–Bueno, veamos por parte cuáles son los orígenes de las tensiones en los precios. Por el lado de los alimentos, nosotros tenemos una ventaja competitiva enorme: somos productores. La política de evaluar cómo se trata de preservar el mercado interno de lo que ocurre con los precios internacionales tiene como uno de sus pilares la política de retenciones. Y pienso que las retenciones móviles son un instrumento que nos habilita para estar de manera permanente evitando esa tensión del mercado internacional. Pero hay que evaluar qué está pasando y quién se queda con la gran parte del excedente a lo largo de las cadenas. Por ejemplo, el oligopolio de la comercialización final. Me parece que eso hay que tenerlo muy presente en toda política de regulación interna de precios y de intervención interna.

–¿Qué otro problema está influyendo en los incrementos de precios?

> "La inflacion no la veo como un problema que no sea abordable, aunque pueda ser una tensión permanente".

–Creo que también hay que seguir prestando atención a sectores muy concentrados u oligopolizados de insumos difundidos. Debe tener una activa participación Defensa de la Competencia: cómo funcionan, cómo trasladan precios esas compañías.

–¿Entonces se puede bajar la inflación?

–No lo veo como un problema que no sea abordable. Lo veo como una tensión que va a ser permanente. Y si va a estar en forma permanente, entonces, el Estado deberá estar arbitrando, regulando e interviniendo permanentemente. No veo en la Argentina condiciones objetivas para un proceso de espiralización de precios. Eso es así. Entonces, me parece que hay que ir recreando un Estado capaz de intervenir en forma activa en los mercados.

"Mejorar la banca pública"

Por R. N.

El Gobierno le da importancia a la intervención del Estado en la economía. Pero, ¿este Estado está preparado para esa tarea?

–Hay que recrear el Estado después de varias décadas de retroceso y debilitamiento de la capacidad de arbitrar, regular e intervenir en la economía. Mi responsabilidad es que el Banco Nación esté en condiciones de intervenir en un mercado tan sensible como el financiero. Voy a hacer todo el esfuerzo para que la banca pública se reentrene, mejore su capacidad y se plantee toda la actualización necesaria para que el crédito llegue donde debe llegar. Desde esa perspectiva hay que avanzar en todos los frentes. Mi preocupación en estos años fue que Defensa de la Competencia esté en condiciones de intervenir en mercados tan concertados como los argentinos.

–Después de cinco años continúan los mismos monopolios y oligopolios de siempre, y otros más.

–Quizás, en lo que han sido las prioridades de las políticas en los últimos años, ese tema no estuvo a la orden del día. Son las cosas que uno tiene que ir abordando desde el Estado progresivamente.

–Es una asignatura pendiente.

–Hay vocación de cambio. Lo más importante es que está la decisión política de que el Estado regule.

–Pero Defensa de la Competencia no lo ha estado haciendo.

–Entonces habrá que redoblar esfuerzos.

jefa del Banco Nación y protegida de Cristina

un IPC que sirva a todos”

La presidenta del mayor banco del país se convirtió en una de las economistas más escuchadas por los Kirchner. Asegura que Argentina puede crecer diez años más y adelanta medidas.

Leandro Teysseire



“No veo condiciones objetivas para un proceso de espiralización de precios”, opinó Marcó del Pont.

–Dijo permanentemente. ¿Va a durar mucho el actual período inflacionario?

– La Argentina, con este ritmo de recuperación de la masa salarial, no puede pensar en una inflación del 3 por ciento anual. Pero sí en inflaciones moderadas. Me parece que es deseable que se resuelva el cambio de metodología del Indec, que sirva para presentar un índice de precios robusto.

–¿Qué es robusto?

–Robusto. Un índice que sea sustentable técnicamente para recuperar el termómetro.

–¿Creíble?

–Sí, que nos sirva a todos.

–¿Cree que la economía seguirá creciendo por mucho tiempo?

–Estoy convencida. Creo que la Argentina puede seguir creciendo 10 años más sin problema. Estamos en el quinto año de lo que puede ser un período muy largo y no hay razón alguna para pensar que después de estos cinco años tenemos que desacelerar la tasa al 4-5 por ciento. De manera muy simplificada, me baso en todo lo que ha sido el cambio del eje dinámico de crecimiento de la economía mundial. Son una cantidad de condiciones objetivas del funcionamiento de la economía mundial que implican que países como la Argentina y los de Latinoamérica tengan un horizonte muy optimista. Y creo que la política de integración que están planteando los gobiernos del Mercosur es una estrategia absolutamente virtuosa y eficaz para los tiempos que se avecinan. Además, Argentina es el país que mejor navegó la ola del crecimiento gracias al impulso de su mercado interno.

–¿El país está creando las condiciones para seguir aumentando las exportaciones o depende del precio de los commodities?

–Por supuesto que las está creando. La política económica no compró un modelo de aprovechar la ventaja competitiva del tipo de cambio y los precios internacionales para salir a exportar todo y olvidarse del mercado interno. Se creó la lógica mucho más virtuosa del mercado interno como plataforma de inserción y generación de escala para salir a insertarse en el mundo. Por eso el Banco Nación tiene las energías puestas en las pymes con capacidad para colocar saldos exportables.

–¿Piensa que está cambiando el patrón de exportación porque las materias primas siguen dominando el comercio exterior?

–Ha empezado una diversificación notable de las exportaciones. Aunque en porcentajes no se nota por el alto crecimiento del precio de los granos, en valores absolutos las ventas externas industriales crecen de manera constante, como nunca lo hicieron.

–Varios economistas insisten en que este modelo desalienta la inversión. ¿Qué opina?

–El actual coeficiente de inversión sobre el Producto es uno de los más altos de la historia. Puede ser que no alcance para seguir creciendo a tasas del 8 por ciento. Por ese motivo estamos ofreciendo desde el Banco Nación una política para inversión. Porque sabemos que la garantía para que se sostenga el crecimiento es que haya cada vez más inversión. Y más inversión en sectores reproductivos. Le estamos dando prioridad a las pymes, pero estamos armando dentro del banco un área para ver proyectos de otra envergadura, que tengan que ver con otro período de maduración de las inversiones, con la necesidad de otro tipo de ingeniería financiera. Creo que hay que mirar con atención la idea de recrear un gran Banco de Desarrollo, para que al importante crecimiento de la demanda se le responda a través del crecimiento de la oferta.

Para empresas del Riachuelo

Créditos a tasa cero

Por R. N.

Mercedes Marcó del Pont anticipó los próximos pasos del Banco Nación.

–Esta semana se anunció una línea de crédito a cinco años al 12 por ciento anual para las pymes. ¿No se contempla la posibilidad de trabajar en la ampliación y baja de tasas de los giros en descubierto, que es una de las grandes necesidades de las pequeñas empresas?

–Nosotros empezamos con una línea que ataca una de las demandas más recurrentes que tienen las pymes a la hora de plantear los problemas para seguir creciendo. No tienen fondos para invertir y en muchos casos sabemos que todo lo que ha sido el crecimiento de las pymes en los últimos años fue a partir de utilizar capital de trabajo, porque no tenían financiamiento de mediano y largo plazo. Entonces, ahora, con estos créditos, muchos van a recuperar la liquidez perdida. Estamos garantizando tasa fija por cinco años. Es una cuestión fundamental. En segundo lugar, estamos planteando, y esto quizás es novedoso respecto a otras líneas, que vamos a financiar el 100 por ciento de la inversión,

–Las pymes dicen que sólo hay créditos para las que ya tienen plata y todo en orden.

–En el punto de la formalidad, se trata de una cuestión cultural de supervivencia de las pymes. Venimos de décadas donde las pymes eran los patos de la boda. Las que sobrevivían lo hacían, en muchos casos, a partir de no formalizarse o no blanquear trabajadores. Pero nosotros venimos de cinco años de crecimiento al 9 por ciento y cuando hoy uno mira a las pymes en realidad hay condiciones objetivas de elevada rentabilidad y de posibilidad de empezar a funcionar en la economía formal. No tienen razones para no tener todo en orden.

–¿En todos los sectores y todas las regiones?

–Diría que en la mayoría de los sectores y en todo caso habrá que ver desde las políticas públicas, y eso incluye lo financiero pero también todo el resto de las políticas públicas de capacitación, innovación, fiscales, cómo se hace para lograr que las empresas empiecen a formalizar a sus trabajadores. Empiecen a blanquear su facturación.

–¿Qué pasa si dentro de un año no pudo colocar esos créditos?

–Creo que hoy hay capacidad de muchísimas empresas pequeñas y medianas para acceder al crédito en estas condiciones.

–El 95 por ciento de las empresas argentinas son pymes. ¿Se puede dar que los créditos terminen en su gran mayoría en manos de medianas importantes?

–Vamos a respetar a rajatabla lo que marca la ley en término de definición de una pyme. Está claro que es un instrumento donde estamos saliendo con una tasa muy competitiva para determinado tamaño de empresas, pequeñas y medianas.

–¿Habrá desde el banco créditos diferenciales para sectores específicos?

–Sí, lo que estamos habilitando es que en función de prioridades sectoriales y de objetivos en materia de cadenas de valor, el Ministerio de Economía, en base a esas prioridades, salga a subsidiar adicionalmente aquellos sectores que están más complicados. Por caso, si sabemos que hay un cuello de botella en determinado sector, se subsidiará desde el Estado.

–¿Puede dar un ejemplo?

–Para la reconversión de las pymes en término de política de medio ambiente. Para el área de la cuenca Matanza del Riachuelo le subsidiamos el 100 por ciento de la tasa. También se está estudiando un subsidio especial para los autopartistas. Por otra parte, varias provincias ya me manifestaron su deseo de subsidiar algunos puntos sobre la tasa del 12 por ciento a las empresas de su territorio.

El ex intendente Porretti a horas del fallo de la Cámara

“No tengo miedo de ir preso”

Este martes se sabrá si sigue libre. Sus abogados ya se preparan para esa eventualidad y él sigue cerradamente en su línea de defensa: que todo fue una conspiración de empresarios inescrupulosos que no querían perder sus privilegios.

Por Alejandra Dandan

Roberto Porretti aún está sentado en el sillón de su despacho. El martes sabrá si va preso o sigue libre, cuando la Cámara de Apelaciones de Dolores se expida sobre el escándalo de las coimas en Pinamar. Dice que no tiene miedo. Al mediodía comió un asado con amigos de Santa Teresita y a las cinco estaba de vuelta, en la blanquísima casa que alquila en el barrio del Golf, uno de los más caros. Desde allí insiste en la teoría del complot como si le fuera imposible pensar otra cosa.”Todos los que son hoy mis adversarios en la Justicia se han enriquecido terriblemente en los últimos veinte años, con una situación que les era propicia. Cuando entendieron que podían perder, armaron esto”, dijo a **Página/12**.

–¿Tiene miedo de quedar preso?

–No. No tengo miedo, confío en la Justicia de Dolores.

–¿Se siente un chivo expiatorio?

–En la campaña pensamos que para ganarle a la gestión anterior teníamos que incorporar empresarios. Una gran parte de la comunidad me dijo que una vez en el poder, ellos iban a hacer lo imposible para mi destitución. Yo no lo quería creer, confié y realmente hoy veo que era cierto. Dos concejales de mi lista sabían de antemano lo que tenían los dueños de Ku y El Alma (el video), pauta de que fue armado minuciosamente.

–Los dos empresarios, en cambio, dijeron que vieron a los concejales dos veces, la última para pedirles un consejo. ¿Para usted fue un complot?

–Supongo que sí. Hay cosas que las va a determinar la Justicia. Acá se abrió una caja de Pandora: hay otras causas abiertas contra los mismos denunciantes y hacia otras personas.

Porretti habla de Rafael De Vito y Víctor Pardo, ambos concejales del PJ y centro de sus críticas. Estos empresarios crecieron con emprendimientos inmobiliarios, uno es dueño de uno de los corralones de materiales más importantes y el otro de estaciones de servicio. Ambos se hicieron con Blas Altieri en la Pinamar de Yabrán. En octubre lo enfrentaron aliados con Porretti, un profesor del Frente para la Victoria (FpV). Porretti consiguió vencer a Altieri después de 16 años de gobierno.

–En la negociación con el PJ, ¿hubo acuerdos que usted no cumplió?

–Primero hubo una exigencia para que Pardo sea primer concejal, y yo me opuse. No tenía plena confianza en él y quedó De Vito. Son dos personas de gran peso empresarial y yo tenía mis reservas pero teníamos que tomar una decisión y armar un grupo fuerte. En ese momento, me advirtieron que ellos iban a intentar que yo sea un títere, pero yo no lo quería creer.

–Cuando ganó ¿los dejó afuera?

–Yo empiezo a establecer límites y pautas. La gente quería un cambio. Poner orden en Pinamar.

–¿Ellos no?

–Lo que sé es que el tema de la nocturnidad en Pinamar es un problema más grave año tras año, y también el tema de la obra pública había que ordenarlo y sanearlo. Hay cosas que seguramente la Justicia va a investigar, y sería importante que revise no sólo mi trayectoria, mi vida, la de mi familia sino la de todos los actores porque traería claridad.

–¿A qué se refiere?

–Esos actores en los últimas años se han enriquecido terriblemente. Ahora, hay proyectos millonarios que son eje de problemas. El puerto deportivo, pero también la basura o los que se quedan con grandes tierras. Y sí: hay gente que se ha enriquecido con la obra pública, y con el gobierno anterior. Si bien reconozco que accedí a negociaciones y acuerdos para tener la unidad, me doy cuenta de que no tengo nada que ver con ellos. Soy el primer intendente que fue a los actos de José Luis Cabezas, y quería cambiar de fondo las cosas y eso fue un temor de ellos. El negocio de la noche es muy grande y no precisamente con el precio de las entradas.

–Usted fue consejero escolar de Altieri, luego concejal del PJ y ahora está en el kirchnerismo.

–Yo me acerqué al kirchnerismo de la mano de Luis Ilarregui, y luego continué trabajando también con Randazzo. Pero creo que en situaciones difíciles como ésta no creo que sea bueno nombrarlos.

–En situaciones difíciles uno espera llamados, ¿lo llamaron?

–Los intendentes de la región me llamaron casi todos.

–Daniel Scioli o Alberto Pérez.

–No ellos personalmente, pero están seguramente al tanto.

–En la agenda de su secretario de Gobierno Aldo Leonián aparece el nombre de Duhalde, hombre de Pinamar. Tenían contactos con Duhalde.

–Desconozco.

–Leonián está preso. ¿Usted dice que lo conoció hace tres años?

–Colaboró conmigo en la construcción de una biblioteca en Ostende y me pareció un empresario sensible. Luego se interiorizó de los acuerdos políticos y se trasformó en una persona de confianza.

–En Pinamar se dice que usted puso la imagen y él el dinero.

–No. Hubo varios operadores. El PJ siempre tuvo acá internas y terminaba atomizado, y no se podía ganar. Ahora unificamos todas las fuerzas, empresarios, trabajadores, fuerzas políticas.

Guadalupe Lombardo



Porretti puede quedar detenido en apenas dos días, como ya lo está su secretario de Gobierno.

El video validado

Hace una semana, el informe de Gendarmería confirmó la validez de las imágenes del escándalo de Pinamar. A pesar de que están “completamente editadas”, según los peritos, los fragmentos no se modificaron. Roberto Babington, el abogado de Porretti, respondió a **Página/12** por qué aún objetan el informe.

–Todavía no contamos con el informe final, el anticipo habla de cómo se realizó, cómo se ensambló, se cortó, se subtituló, se sobreimprimió y todos los adjetivos que se puedan encontrar para decir que no sería original y en este caso legítimo según las exigencias procesales: no se puede basar un proceso legal en una prueba ilegal.

Un incendio que se apaga

Las lluvias torrenciales sirvieron para amainar el avance de un incendio que, desde ayer a la mañana, estaba destruyendo bosques nativos e implantados en las localidades de El Hoyo y Epuyen, en la zona denominada El Pedregoso, sobre la región cordillerana, en el extremo noroeste de la provincia de Chubut. Los brigadistas, con la ayuda de la tormenta, lograron circunscribir el fuego y esperaban controlarlo y extinguirlo en las próximas horas. El incendio parecía incontrolable al comienzo porque tenía siete focos que consumieron en poco tiempo cerca de 50 hectáreas de pinos, cipreses, bosques implantados y vegetación propia de la región. En el lugar se hicieron presentes brigadistas de lucha contra incendios de una decena de comarcas andino patagónicas, con el apoyo de maquinaria pesada aportada por la Dirección de Vialidad provincial. Los primeros informes de los expertos de las municipalidades de las zonas indicaban que el incendio podría haber sido intencional.

Policías detenidos

El subinspector Marcos Dubranich, del Comando de Acción Preventiva de la Policía de Córdoba, fue detenido ayer acusado de haber participado con otros dos agentes en el homicidio de Maximiliano Aguirre, el 30 de agosto. Ese día, el ayudante Raúl Ramírez y el cabo primero Hugo Villada intervinieron en una denuncia por robo y detuvieron al joven Aguirre y a un menor de edad. En vez de llevarlos a la comisaría, los tuvieron presos en un lugar aún no determinado. Cuando llegaron a la seccional, el oficial de guardia no quiso recibir a los detenidos, dado el estado de Aguirre, con evidencias de haber sido golpeado. El joven fue derivado a la cárcel de Bouwer y de allí al Hospital de Urgencias, pero falleció en el camino. En la misma causa hay otros cuatro policías imputados, pero por ahora siguen libres.

Una marcha por Tierno

Unas 500 personas, entre partidarios y ex funcionarios del ex intendente Juan Carlos Tierno, reclamaron ayer que lo restituyan. La manifestación fue frente a la Municipalidad de Santa Rosa. Participó el ex viceintendente Luis Martínez, quien denunció supuestas coimas. “A (Daniel) Lasa (presidente del Concejo Deliberante) le dieron 600 mil pesos para desestabilizarnos”. Lasa respondió que “es una calumnia de un personaje que no termina de cometer torpezas”.

Aisladas por el Pilcomayo

Unas 250 familias quedaron aisladas en Santa Victoria Este y Santa María, Salta, por el nuevo desborde del Pilcomayo, que tuvo su pico el viernes. El secretario de Abordaje Territorial, Francisco Marinaro, dijo que “permanece cortada la ruta provincial 54”, que une las dos poblaciones. A las familias aisladas les hicieron llegar por helicópteros cerca de mil kilos de alimentos secos.

Estafador detenido

Un administrador de edificios acusado de haber estafado a 15 consorcios con sobrefacturación fue detenido ayer en el country Palmer, de Maschwitz. Tenía medio millón de pesos que sería producto de operaciones ilegales. El hombre estuvo detenido por estafas, pero fue excarcelado.

Conversación con la politóloga Chantal Mouffe

Progresistas y conservadores: un solo corazón

En Europa, EE.UU. y Argentina, muchos progresistas aceptan que la política ya no es cosa de derecha vs. izquierda. Aquí la discusión se extiende a los alcances del "populismo y sus vicios institucionales". Chantal Mouffe desmenuza en este diálogo las características de ese "progresismo".

Por Jorge Halperín

Las paradojas de la post política: en los Estados Unidos, muchos progresistas terminaron confundidos en visiones de los republicanos porque opinan que la política ya no es cosa de derecha vs. izquierda sino de la buena política vs. la mala política. En Europa, sectores de izquierda coinciden en que la política de adversarios es cosa del pasado, que no hay más antagonismos, y ven superficialmente los rebrotes fascistas en el viejo continente como una enfermedad moral. Mientras tanto, en la Argentina algunas corrientes progresistas se indignan ante el populismo y los vicios institucionales, pero dejan de percibir a la sociedad como un espacio de luchas de intereses e ignoran la catástrofe humanitaria de la pobreza, y en ese punto se acercan a los voceros del establishment. La politóloga belga Chantal Mouffe, autora del reciente libro *En torno a lo político*, analiza esas versiones del progresismo y recuerda que la política "es siempre adversarial" y sigue dirimiéndose en términos de izquierda y derecha.

–¿Por qué le preocupan los progresistas que proponen buscar una forma consensual de la democracia?

–Hay una tendencia que, yo no sé qué importancia tendrá en la Argentina, pero que en Europa es muy fuerte, que se ha llamado la Tercera Vía y, en Alemania, "el nuevo centro". Ha sido representada evidentemente por la política de (el ex premier británico) Tony Blair y ha tenido mucho impacto en los partidos socialdemócratas. Ha sido teorizada por intelectuales como Anthony Giddens, y, en el caso de Alemania, Ulrich Beck. En esa perspectiva del "radical center", el centro radical, ellos dicen que hoy en día estamos en la segunda modernidad, en la cual la clásica política de "adversarios" está superada. Ya no habría que pensar más en términos de izquierda y de derecha porque no hay más antagonismos.

–¿Cómo pueden dar por terminados los antagonismos?

–Bueno, esto lo ven como consecuencia de la caída del comunismo. También dicen que no hay más identidades colectivas, y que eso es resultado de la victoria del individualismo. Por esa razón los partidos, los sindicatos, todos los movimientos colectivos son para ellos cosas arcaicas. No afirman que han desaparecido del todo, pero opinan que ya no corresponden a la dinámica de la política de hoy. Siguiendo este pensamiento, lo que hay que hacer es adaptarse, "modernizarse", que es el término que emplean todos ellos. Habría que modernizar la política. Eso significa para ellos no plantearse más la lucha en términos de izquierda y derecha. Creen que se puede establecer una especie de consenso al centro, puesto que finalmente no hay más antagonismos fundamentales en la sociedad. Un ejemplo es Tony Blair diciendo: "Bueno, ahora somos todos de clase media". En otras palabras, finalmente no tenemos intereses opuestos. Blair dice también: "No hay una política económica de izquierda y otra de derecha. Hay una que es buena y hay otra que es inadecuada". Según estos planteos, ahora sería posible a través de la discusión, de la moderación, poner a todo el mundo de acuerdo sobre la buena política que hay que llevar a cabo para modernizarse, para adaptar cada país a la globalización.

"Piensan que pueden llegar a una especie de acuerdo entre multinacionales y desempleados. Para ellos, no hay más lucha de clases."

–Parece una suerte de "sueño light" de la democracia. ¿Cómo negar, por ejemplo, que existen intereses antagónicos entre el gran capital y los trabajadores?

–Parece fuera de la realidad. Pero ellos piensan que pueden llegar a una especie de unión y acuerdo entre las multinacionales, por una parte y, por el otro, los desempleados. Ese es exactamente el discurso que tenía Blair. Sencillamente, no hay más lucha de clases.

–Hace un tiempo se advirtió en los Estados Unidos que muchos intelectuales del progresismo, que en su momento se opusieron a la guerra de Vietnam, ahora apoyaban la intervención militar del presidente Bush en Irak. Y ese apoyo lo daban creyendo que hoy existe una lucha contra el mal universal encarnado en el terrorismo. ¿Esta fractura en el progresismo es consecuencia de los cambios que usted señala?

–Bueno, hay que ir un poco más despacio en este otro tema. Lo que dije antes se refiere a Europa. Pero ese tipo de política más allá de la izquierda y la derecha hace tiempo que existe en los Estados Unidos. Entre los demócratas y los republicanos hace mucho que no se plantea una lucha entre izquierda y derecha a la manera europea. La política de "triangulación" de (Bill) Clinton, que tomó en su campaña temas republicanos y temas demócratas, es un buen ejemplo de esa línea de consenso al centro. Y la fórmula fue muy importante para la evolución de la "Tercera vía". Eso es lo que yo llamo la post-política. Y ahí, evidentemente, hay un encuentro de tendencias entre Estados Unidos y Europa.

–¿Cómo piensa usted al respecto?

–El punto mío es que la política siempre tiene que ver con un "nosotros" opuesto a un "ellos". Siempre se define en términos nosotros/ellos. Una identidad colectiva, un "nosotros", no puede existir sin determinar quién está afuera. La idea de que se pudiera tener un "nosotros" totalmente inclusivo es completamente inconcebible. Y mi argumento consiste en que este nosotros/ellos no se debe definir en términos morales sino en términos de adversarios políticos, de izquierda y derecha. Ahí es donde yo insisto en un punto: dado que la política tiene que ver con un nosotros/ellos, cuando uno no puede definir esa oposición en términos políticos, termina haciéndolo en términos morales.

–¿Y cómo se expresa hoy en el paisaje político?

–De dos maneras: en el ámbito internacional, para aquellas corrientes que estamos criticando, los "ellos" son los terroristas, los enemigos de la civilización. Y, en política doméstica, los "ellos" son la extrema derecha, el fascismo, esa especie de enfermedad moral que se considera que siempre existe y siempre está por surgir. Lo que no se hace, en general, es un análisis realmente político de las razones por las cuales en tantos países de Europa los partidos populistas de derecha han tenido éxito. Todo lo que se da es una condena moral. En vez de tratar de entender las razones económicas, políticas del éxito de esos partidos, se los presenta como la expresión de una enfermedad moral.

"La izquierda europea acepta la idea de que el modelo democrático occidental es el mejor y que debería ser asumido en el mundo."

–El presidente Bush es el abanderado mundial de este lenguaje de la política en términos morales. Cuando comenzó la intervención de Estados Unidos en Irak, mantuve algún intercambio de correos electrónicos con el filósofo Richard Rorty, que era un hombre siempre asociado al progresismo, y me llamó la atención la defensa encendida que hacía de la intervención militar estadounidense.

–¿Se refiere a Irak o a Afganistán? Porque hay una diferencia. Hubo gente que apoyó la intervención en Afganistán pero luego rechazó la guerra en Irak. Yo no sé si Richard Rorty apoyó la intervención en Irak pero, si hubiera sucedido, después cambió completamente. Dos intelectuales como Jurgen Habermas y Jacques Derrida publicaron un artículo conjunto para llamar a todos los europeos a oponerse a la guerra de Irak, y Rorty escribió diciendo que estaba completamente de acuerdo con ellos y llamando a los europeos a ayudar a los norteamericanos a enfrentarse a Bush.

–¿Qué es lo que hace que sectores del progresismo se sientan seducidos por estos nuevos razonamientos de la post-política?

–Ahí hay dos problemas distintos: ¿qué entiende usted por nuevo razonamiento? Hay un razonamiento que sostiene que no hay más antagonismos, pero eso no lleva necesariamente a defender la guerra de Irak. El sector progresista que ha defendido la guerra de Irak la presenta como una guerra "humanitaria". Creen que los derechos del hombre considerados a la manera europea son algo que hay que imponer al resto del mundo. Pero yo no creo que la defensa de la guerra de Irak sea necesariamente una consecuencia de la visión post-política. Para mí es la consecuencia de un cierto tipo de razonamiento "universalista", y es, por ejemplo, muy específico de la inteligencia de los Estados Unidos creer que tienen la obligación de intervenir para imponer la democracia. Hay un encuentro entre cierta parte del progresismo y de los neo-conservadores justamente sobre el papel civilizador de los Estados Unidos.

–¿Y qué viene haciendo la izquierda frente a este tipo de planteos en el mundo?

–Pero, ¿qué izquierda y en dónde? La izquierda europea es muy distinta de la izquierda americana. Además, la izquierda europea está dividida. En general, está aceptando la idea de que el modelo occidental de democracia es el mejor y que debería ser asumido en el mundo entero. Pero se divide entre los que piensan que la democracia



Pablo Piovano

no se puede imponer por las armas, y aquellos que dicen que hay que hacerlo por las armas cuando es necesario. Otros piensan que hay que aceptar diferentes modelos de democracia y que el modelo occidental no deber ser considerado como el único legítimo.

–En la Argentina sucede algo llamativo, que tal vez se vincule a lo que usted describe en Europa: un sector del progresismo local desespera por la baja calidad institucional y denuncia el clientelismo y la manipulación de los pobres. Sin embargo, parece bastante indiferente a la pobreza y la desigualdad, como si no tuvieran un lugar prioritario en su agenda. Me pregunto si no es parte de esta visión "post-política" que usted caracteriza en su libro.

–Sí, esa es una clara manifestación post-política. Para mí está muy ligado a la hegemonía cultural del liberalismo y tiene que ver con el abandono de la política en términos de adversarios, entre izquierda y derecha. Como lo expliqué, Giddens opina que esa lucha adversarial hay que abandonarla porque pertenece a una época arcaica.

–Estos sectores que, como dije, aparecen tan preocupados por las instituciones, a la vez rechazan profundamente el populismo. Y ven en los gobiernos de Néstor y Cristina Kirchner un perverso carácter populista.

–Bueno, todos los que están influidos por la ideología liberal no pueden tener ninguna simpatía por el populismo y no lo pueden entender. Ese es un punto muy importante. En *La paradoja democrática*, un libro anterior a *En torno a lo político*, creo haber mostrado que lo que llamamos democracia liberal-moderna es una articulación de dos tradiciones que no van necesariamente juntas y que tienen puntos de conflicto. Está la tradición liberal, que se ocupa principalmente de las instituciones y no realmente de la igualdad. Lo que les interesa es la libertad y no la igualdad. Y, por otro lado, está la tradición democrática que tiene que ver con la igualdad y también con la soberanía popular. En muchos países de América latina, pero particularmente en Argentina antes del peronismo, había un cierto tipo de liberalismo que no estaba articulado con la democracia. Y después se ingresó en una época de democracia populista con una articulación débil al liberalismo.

–¿Esos ciclos no se resuelven?

–Bueno, yo creo que en todo sistema democrático habrá siempre la tensión entre un polo populista que tiende a la movilización y a la dicotomización del espacio social, y, por otro lado, un polo institucionalista que tiende a una forma de absorción y neutralización de las demandas sociales. De lo que se trata es de mantener un equilibrio entre ambos.

–Lo que no encontramos es un modo de juntar las dos tradiciones.

"Todos los que están influidos por la ideología liberal no pueden tener ninguna simpatía por el populismo y no lo pueden entender."

–No van necesariamente juntas, pero pueden también encontrarse ligadas históricamente. Eso es lo que ha ocurrido en Europa, donde se ha llegado a esa unión a través de la socialdemocracia. Porque la socialdemocracia es exactamente eso, la manera como la tradición liberal se ha democratizado Y, paralelamente, también la democracia se ha liberalizado. En América latina –y el caso de Venezuela lo muestra– esa articulación institucional es todavía precaria. Entonces, hay una política liberal que ve la participación popular como algo negativo y la llama "populismo".

–Además, en esa visión de estos sectores que "olvida" la pobreza y las tensiones de intereses terminan coincidiendo con el poder económico, que en un momento apoyó a las dictaduras y ahora se dice preocupado por las instituciones.

–Coinciden, efectivamente, con sectores a los cuales no les interesa genuinamente la democracia. Piensan "bueno, la democracia sí, a condición de que no pongan en cuestión la propiedad privada, que no pongan en cuestión la tasa de ganancia, etc.". Pero, en la medida en que hay una democracia que realmente lucha por la igualdad y por la participación popular, es obvio que las clases más pudientes van a tener que hacer concesiones. Entonces, en ese momento se olvidan de la lucha democrática y se aferran al status quo, y al poder económico. Eso me parece que es muy típico. Es, por ejemplo, lo que pasa en el caso de Venezuela.

–Entonces, ¿qué es hoy una izquierda moderna y progresista?

–Lo primero que hay que aceptar es que no hay un solo modelo. Pensar en la democracia como un modelo que hay que aplicar es erróneo, porque cada región del mundo tiene distintas particularidades. La democracia para mí es una experiencia. Una experiencia que se dará de manera distinta en distintas partes, según las diferentes tradiciones. Por ejemplo, yo no creo que sea bueno para América latina pensar que la modernización consiste en aplicar exactamente el modelo europeo. Hay que ver que las condiciones son distintas y que uno tiene que adaptar el modelo de la democracia a la situación de cada país. Y eso es mucho más cierto aún si uno piensa en la cuestión de la democracia en lugares como China o el mundo árabe. Por eso, en el libro también estoy defendiendo la idea de un mundo multipolar, donde se reconoce la existencia de grandes regiones, que tienen culturas específicas, condiciones específicas, y que hay que aceptar que no hay un solo modelo.

–Hablemos, entonces, del modelo que mejor conoce: la izquierda en Europa.

–Yo creo que en el Viejo Continente la izquierda tiene que organizarse a nivel europeo. Hay que pensar en desarrollar un modelo civilizacional y económico que sea distinto del modelo de los Estados Unidos. La idea de "Occidente" tiene que ser abandonada porque es el producto de la Guerra Fría. Estados Unidos tiene una tradición distinta de la europea. Hay en la experiencia norteamericana una clara conciencia de los derechos civiles, pero no de los derechos sociales. Mientras que en los países europeos, que han pasado por la experiencia de la socialdemocracia, el modelo social de bienestar ha jugado un papel central. Y es importante para la izquierda europea mantener eso, no aceptar que el modelo anglosajón sea el mejor y que haya que adoptarlo para "modernizarse".

–¿Y qué sucede en América latina?

–En América latina también es fundamental tener una visión regional. Por ejemplo, todas las instituciones que agrupan en bloques, como el Mercosur o el Banco del Sur, son muy importantes. Ustedes tienen allá condiciones que son distintas en cada país, pero también tienen puntos en común. Por un lado, uno tiene que aceptar que hay especificidades, y que la idea democrática tiene que ser inscripta de manera distinta según las distintas condiciones y las distintas culturas. Yo creo que es importante para los países de América latina desarrollar su modelo, y no decir "lo que nosotros tenemos que hacer es seguir al modelo europeo o norteamericano". Y, en ese sentido, hay que reconocer que en los últimos años experiencias como la argentina, la brasileña, la venezolana o la boliviana están apuntando claramente a formas originales de democracia participativa, que no se dejan encasillar en una pura imitación de los modelos europeos, como fue el caso del liberalismo oligárquico anterior a la crisis de los años '30. Es un buen síntoma.



El Suplemento de gays - lesbianas - travestis bisexuales - transexuales - intersex...

(L)ly! - Fotolog - Microsoft Internet Explorer

 Pantalla co...  Atrás Adelante  Detener  Actualizar  Inicio

Dirección http://www.fotolog.com

Archivo Edición Ver Favoritos Herramientas Ayuda

De levant
con el

Miles de adolescentes tienen su propio lugar en
y reciben comentarios. Ahora, muchos de ellos
pareja. Aquí, los fotologueros explican los "ben



"Es una mediación más"

"Estos sitios son una mediación más, como antes lo era ir a bailar, que alguien te presente a un chico, o la vestimenta. No escapa a las nuevas prácticas que surgen con los avances técnicos. Y es algo positivo en la medida en que es un espacio más para el contacto entre personas", analiza la psicóloga y sexóloga Virginia Martínez Verdier.

–¿Aun en los casos de segregación entre quienes los usan y quienes no?

–Funciona como cualquier otro clan, donde aquellos que tienen el código son deseables y valiosos. La discriminación es un empobrecimiento de las relaciones, pero en la medida en que sea un ambiente alternativo es un lugar donde enriquecerse.

–Los chicos dicen que ellas son poco flexibles con quienes no lo usan...

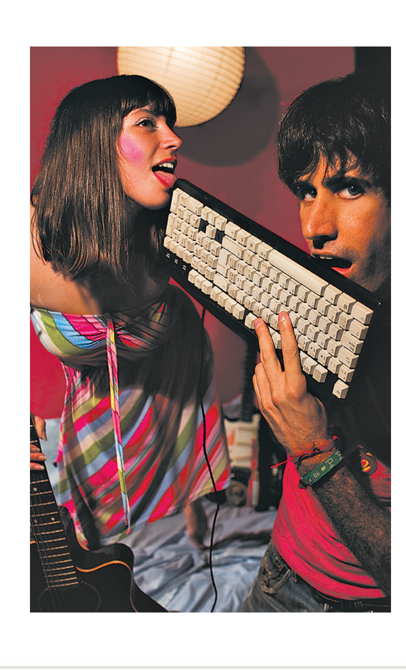
–Pero a la vez están más abiertas dentro del clan. Las chicas tuvieron vedado por mucho tiempo el *touch & go*, esto de tocar y escapar. Y ahora se da esa conducta masculina en la mujer, de decir "estuve con muchos chicos, tengo mucha experiencia". Digo "masculina" porque la sociedad los exhortó históricamente a tener muchas mujeres para ser alguien importante.

–¿Y qué pasa con los chicos que en otros espacios "no son nadie"?

–Los chicos con la autoestima baja en una etapa tan revolucionaria como la adolescencia buscan constantemente la mirada del otro para definir su identidad propia. Eso los puede llevar a estar muy pendientes de resaltar en este espacio que se les permite y no conectar con necesidades reales como la intimidad, el enamoramiento, incluso el impulso sexual. Lo que sí es preocupante es la mecanización del sexo motivado por mera acumulación.

–¿Y qué ocurre con el hecho de que cada vez sean más jóvenes?

–No escapa a un fenómeno de la sociedad en su conjunto. Hace varios años que la edad promedio de iniciación sexual en Argentina es entre los 15 y los 16 años. Que hoy por hoy la mayoría de los chicos del fotolog que se encuentran para tener relaciones tengan esas edades no es extraño. De hecho, el promedio está bajando a 14 o 15 y hay muchos "debutantes" de 12.



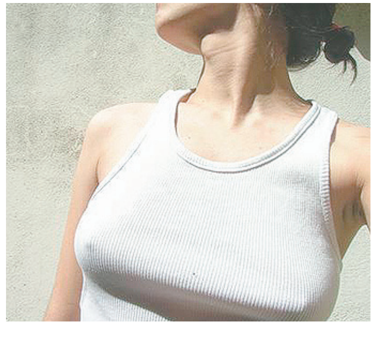
La cantidad de piel mostrada por los adolescentes en sus fotologs es directamente proporcional al número de *posts* que recibirán. Los sitios personales gratuitos donde pueden subirse fotos y recibir mensajes de otros usuarios de la red se volvieron masivos entre los adolescentes hace ya un tiempo. Ahora, la novedad es un fenómeno aún incipiente: la utilización del contacto en los fotologs para conseguir sexo. Es un grupo entre los miles de usuarios, pero son cada vez más los que se acoplan a esta tendencia mediante comentarios osados y fotos al borde de lo permitido por el "código de convivencia" del sitio. El camino se torna cada vez más común y tiene tres etapas: un post, un chat y a la cama.

Fotolog.com nació como una red de 200 amigos universitarios que compartían fotos de sus vacaciones y celebraciones a sus conocidos. En 2002 la abrieron y a partir de entonces, los ajenos a aquel grupo primigenio comenzaron a participar. Nacieron los fotologueros o *floggers*, que comenzaron su uso de *Fotolog.com* haciendo gala de esa idea de "compartir fotos con familiares y amigos" y luego se volcaron cada vez más hacia la exposición sensual. La tendencia no es adjudicable a todo *flogger* que ande suelto, pero lo cierto es que los nuevos fotologs están cada vez más cerca de esta radicalización que de aquella red de fotos "apta para todo público" del dúo Heiferman-Seifer, creador del sitio.

La tendencia ocurre a la vista de todos, y en ese sentido, el coqueteo vía comentarios es una práctica con una exposición mayor a su predecesor y coetáneo "chamuyo por MSN". El mensaje que uno deja en un fotolog ajeno puede ser leído hasta por 15 millones de usuarios, de los cuales 450 mil son argentinos, la segunda nacionalidad más común en América latina detrás de los chilenos. En realidad, puede ser visto por cualquiera con acceso a Internet.

Se calcula que existen dos fotologueras por cada fotologuero, pero esa superpoblación de escotes por sobre los abdominales –los dos objetivos fotográficos más comunes que se suben a los fotologs– se suple porque ellas están más lanzadas. Mariela explica a **Página/12** cómo funciona el levante vía *flog*: "Si alguien me cabe, le dejo un post provocativo. Tipo 'hola, esa foto me excita. ¡Ay esa boca, agregá mi MSN!'. Siguiente paso, el chat por MSN. Me calienta crear fantasías con esa persona y si con palabras y fotos logra excitarme, el encuentro es factible", revela. Según precisa esta adolescente de 16 años de Avellaneda, tuvo relaciones con 17 chicos *floggers*. Con diez de ellos tuvo relaciones en su primera cita.

Florencia, que tiene 17 y es de Ramos Mejía, justifica la práctica al decir que "lo bueno de los fotologueros es que son más directos con lo que quieren, mucho menos tímidos, más rápidos para decir las cosas, y que hay una posibilidad de conocer gente muy rápido". Aún prefiere el levante cara a cara, pero no se privó de "curtir con tres chicos y dos chicas bi" que conoció por esta vía. En cambio, para Clara, también de Ramos Mejía pero de 23, el "gustito" de conocer fotologueros le viene por el lado de la simplicidad: "Limita el margen de error de toparse con alguien que no sirve, un miedo muy común en nosotras, porque concurrir a su fotolog es como conocerlo de antemano", sostiene convencida esta joven, que tuvo a cinco fotologueros en su cama y mantuvo noviazgos "serios" con otros dos.



–¿Se puede conocer a una persona visitando su sitio?

–Aprendés a leer a una persona a través de sus gustos, sus fotos y por los textos que sube. Pero apoyás eso con charlas por MSN, mensajes de texto y fotos compartidas. Chateo un mes antes de decidir estar con un *flogger*.

Para la sexóloga Virginia Martínez Verdier, "estos chicos no precisan salir a bailar; simplemente hacen una preselección y averiguan lo que les interesa del que les gusta. Es un tipo de mediación tan válido como lo es que un amigo te presente a alguien o la mediación del cuerpo y la ciudad en el levante callejero". Lo alarmante, aclara, ocurre cuando "se desvirtúa el encuentro y el cuerpo se convierte en mero objeto sexual". No obstante, resalta que "sigue siendo una herramienta alternativa y muy interesante para chicos con problemas para relacionarse con otros".

Enseguida aparece otro problema: que los pormenores de un encuentro terminen diseminados en la red. Haber tenido "malas experiencias" en ese sentido es la razón que frenó a Julieta tras dos encuentros: "Me da miedo y vergüenza de que publiquen algo, porque yo soy muy reservada", confiesa esta veinteañera de Ramos Mejía, una de las zonas más propicias a sumarse al fotolog. Algo similar le pasó a Fernanda, que tiene 19 años y es de Berazategui. Uno de los cinco *floggers* con los que se relacionó iba al mismo secundario que ella, pero nunca habían cruzado palabra. Hasta que intercambiaron posts y, a las dos semanas, se cruzaron en la cama. "Se acabó porque me enteré de que él le contaba a sus compañeros de curso todo lo que hacíamos", revela.

Para muchas chicas, "e
no existe". "No importa
dice Antonella, que tier

 Listo









Búsqueda Favoritos Historial Correo Imprimir

Ir

Los adolescentes que usan su sitio personal en la web para conseguir sexo

e fotolog

n Internet, en el que publican sus fotos los utilizan también para encontrar eficios" de ese método.

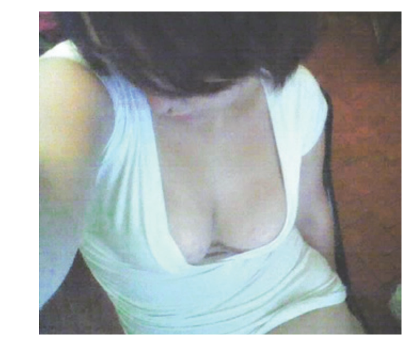
Sergio Balandrini, sociólogo especializado en juventud y tecnología, observa que "los chicos tienen una concepción muy diferente de lo que puede ser lo privado o lo íntimo a la de los adultos. Ellos cuentan lo que quieren y el planeta puede ver lo que han escrito. No lo considero algo malo, pero los chicos no tienen en claro la extensión en tiempo y espacio que puede tener lo que dicen", explica.

El separatismo

La necesidad de conocer previamente al otro mediante el fotolog llega en algunos casos al extremo de negarse a una relación con alguien que no es de la tribu. Ocurre sobre todo con las chicas. Ellas pertenecerían, de existir, a la República Separatista de Fotolog. Para muchas, "el que no tiene flog no existe". "No importa si es el más lindo", dice Antonella, que tiene 18.

Martínez Verdier lo analiza así: "Funcionan como un clan, donde aquel que comparte el código es deseable y valioso. Pero en realidad, no es un enriquecimiento en el sentido de llegar a otro con el que se tiene algo en común, sino el empobrecimiento de cerrarse a lo distinto". Ellos parecen ser más flexibles. "Todos los goles valen uno", ilustra Pedro, que tiene 27, vive en Caballito y ya anotó doce tantos por esta vía. Los fotologueros varones consultados coinciden en que no están buscando "sobresalir en este medio como ellas, las chicas". Sólo expanden su campo de acción. "Le doy a la más linda, venga de donde venga", reconoce Billordo, un músico de Palermo que tiene 31 años y un "extenso prontuario" en el ramo.

Sebastián y Martín tienen 21 y están en una fiesta habitualmente concurridas por *floggers*. Trago en mano, miran a un grupo de fotologueras adolescentes que bailan al



compás del reggaetón. Ellos no usan fotolog. Por eso saben que sus chances vienen reducidas. "¿Ves los flashes y a las minas posando? Son todas del fotolog y no te dan bola si vos no tenés", explican. De todos modos, se lanzan al ataque. Minutos después, están de nuevo en la barra, solos.

–¿Qué pasó?

–Nada, qué va a pasar. Me acerqué, le empecé a hablar y me cortó el mambo preguntándome si tenía fotolog. Dije que no y no me habló más. Como siga esta sequía nos vamos a tener que abrir uno.

el que no tiene flog a si es el más lindo", ne 18 y es flogger.

El fotogold

Fernando y sus compañeros de banda son fotologueros. De hecho, el tecladista está de novio con una chica que conoció por fotolog. No obstante, Fernando critica que se entienda la música y el fotolog como instrumentos de levante: "Muchas bandas usamos fotologs para publicitar nuestras fechas y canciones, y otras para levantar minas. Me parece tan triste como el que escribe o actúa para ponerla, pero depende del nivel de caretaje que uno tenga".

Otro que aparece entre los más codiciados es el *goldmember*: chicos que pagan –en realidad, sus padres– para subir más fotos y tener más posts. El abono permite derechos extra, tan exclusivos como que su sitio se sindique con una cámara digital dorada, que distingue al *flogger* ABC1 del raso. Balardini advierte que "en el submundo de los fotologs, que no es más que una reproducción de lo que sucede en el mundo cotidiano, juega mucho lo popular y lo que hay es una segmentación marcada por ciertas condiciones económicas. Pero además tiene que ver con la construcción de la identidad en base a la visibilidad pública".

Fotolog, chat, ¿y después?

Los fotologueros consultados reconocieron que se trata de encuentros "fugaces" con "escasa posibilidad" de sostenerse en el tiempo. "No volví a tener contacto íntimo con ninguno con los que estuve, aunque seguimos hablando y dos son hoy mis amigos", admite Florencia. Julieta se acopla y dice que "se cuentan muchas cosas íntimas al principio para tener tema de conversación, pero después da vergüenza haberlo dicho y hecho".

Todos reconocen la dificultad de la fidelidad en una red con "demasiada tentación visual", como señala Julieta. Muchas veces, la tentación no excede un comentario subido de tono o una alabanza al físico de otro, pero ese tipo de "roces con otras fotologueras" fue lo que llevó a Mariela a cortar dos relaciones que había empezado con chicos que conoció por fotolog. Pedro aprovecha para contar que un día una chica se puso "tan pesada" por las cosas que él les *posteaba* a otras que le hizo una escena "tremenda" y Pedro la terminó echando "a sifonazos" de su casa.

"Durar mucho o poco es una cuestión muy relativa, aunque tenga o no fotolog, aunque la conozcas o no por fotolog, las relaciones durarán lo que tengan que durar. Al final de cuentas, somos seres humanos", concluye Fernando.

** A pedido de los floggers que brindaron su testimonio, sus nombres fueron cambiados. Las fotos que ilustran estas páginas fueron cedidas para su publicación en este diario por fotologueros que no participaron en esta nota.*

Informe: Luis Paz.



"Los adultos son tecnófobos"

"Así como en la vida real un amigo tiene otro al que te presenta, quien ve el fotolog de tu amigo ve el tuyo y entra. Después un amigo de ese amigo de segundo grado te ve en los links de ese otro y entra –explica el sociólogo Sergio Balardini–. La red se profundiza de la misma forma que en la vida real. No hay que tener temores especiales en ese sentido, sino que los padres deben tener los mismo reparos que en el día a día. Fuera del fotolog, los chicos son distintos de los adultos, tienen códigos, prácticas, formas distintas de tener contacto. No es un producto de lo virtual ni se reduce a ello."

–El concepto de "contacto" es clave para entender este fenómeno.

–Más bien, la ilusión de estar siempre en contacto, de ser parte todo el tiempo. Es tener mayor visibilidad. Y mayor visibilidad equivale a más popularidad. Y también responde a conseguir mayores seguridades en el marco de un proceso de construcción de la identidad.

–¿De una identidad virtual o de una identidad, digamos, integral?

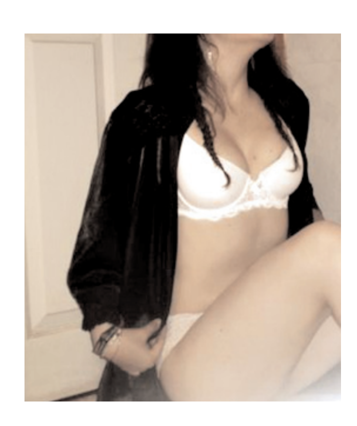
–El fotolog es un submundo dentro del nuestro. Es un campo de formación de la misma identidad, tanto como lo son la vida y las experiencias reales.

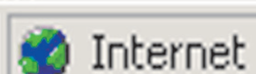
–¿Y qué experiencias están en juego en esta virtualidad?

–Desde otro lugar, las mismas que en el mundo físico: las que establecen posiciones, las que inculcan valores. Muchas veces se juzga a lo virtual por el mero hecho de ser virtual y los adultos en ese sentido somos muy tecnófobos y nos horrorizamos cuando nos enteramos de un abuso por Internet, pero en realidad no reparamos en que el abusador es real, es del mundo.

–¿Cómo deberían incorporarse los adultos?

–Los adultos tenemos responsabildades respecto de niños y adolescentes "en general" y también en campos "en particular". Debemos ajustarnos a los nuevos, aprender, acompañar, cuidar. Lo único malo es la prohibición.





Internet

Proyecto de Educación y comisión especial en Diputados

Todos hablan de la nueva ley

Para reemplazar la Ley de Educación Superior sancionada por el menemismo, el ministerio preparó un proyecto que llega esta semana a la Presidenta. Impide arancelar y sostiene la autonomía, aunque abre su discusión.

LEY DE EDUCACION SUPERIOR

Y... ES COMO MUY REGLAMENTARISTA ¿NO?

Daniel PAZ

Por Javier Lorca y Julián Bruschtein

Fallida el año pasado, la reforma del marco legal del sistema universitario volvió a encauzarse en la última semana. El Ministerio de Educación está terminando de definir un proyecto que, en los próximos días, le presentará a la Presidenta. En reemplazo de la Ley de Educación Superior (LES) sancionada en 1995 –bajo el menemismo y ante el amplio rechazo de la comunidad académica– la nueva norma garantizará la gratuidad de las carreras –revirtiendo la posibilidad de arancelar– y la autonomía universitaria, aunque la someterá a discusión. En simultáneo, el tema fue recuperado por la Cámara de Diputados, que acaba de crear una comisión específica para tratar los proyectos legislativos y, desde este miércoles, empezará a recibir a los universitarios y a otros sectores sociales.

El proyecto general de ley universitaria que llegará a manos de Cristina Kirchner fue elaborado por la Secretaría de Políticas Universitarias (SPU) tomando las diversas propuestas presentadas por varias universidades, por el CIN (el consejo que integran los rectores de casas de estudios públicas), el CRUP (el consejo de rectores de universidades privadas), la Federación Universitaria Argentina (la FUA, la organización estudiantil que conduce Franja Morada), por los gremios docentes y varios legisladores nacionales. El compromiso del Gobierno era modificar el marco de la educación superior en 2007, pero nunca se hizo, entre otras cosas porque las elecciones nacionales se llevaron toda la atención política.

El titular de la SPU, Alberto Dibbern, analizará la propuesta esta semana con el ministro Juan Carlos Tedesco y luego se la elevarán a la Presidenta. Por ahora, el proyecto de la SPU incluye una serie de lineamientos generales. El propósito oficial es definir el articulado después de recibir los aportes del Ejecutivo y de abrir una instancia de debate con representantes de la comunidad académica. Para mediados de año ese proyecto oficial llegaría al Congreso.

Según adelantaron funcionarios de Educación a **Página/12**, las principales diferencias entre el proyecto y la vigente LES son las siguientes:

■ **Autonomía.** La nueva norma será "menos reglamentarista", atendiendo una vieja imputación a la Ley 24.521 por sus avances sobre la vida interna de las instituciones. El respeto a la autonomía quedará plasmado en la ley, pero se buscará contemplar herramientas para que el Estado pueda orientar políticas educativas. Esa tensión entre la autonomía y las necesidades de un "proyecto nacional" pro-

Posiciones frente a la reforma de la ley

Lo que dicen los sectores

Por J. B.

En la comunidad universitaria nacional, la mayoría de los sectores están a favor de la derogación de la actual Ley de Educación Superior, aunque existen matices y enfrentamientos en cuanto a las líneas que deberían ser ejes de la futura norma. Aquí, las posiciones al interior del movimiento estudiantil y los gremios docentes.

■ **FUA.** "Si la ley la van a elaborar sólo los legisladores, como en los '90, vamos mal –dijo a este diario el presidente de la Federación Universitaria Argentina, Mariano Marquínez, de Franja Morada–. La nueva ley tiene que ser el resultado de la deliberación de los diferentes sectores universitarios: estudiantes, docentes y no docentes, y debe ser consensuada con la sociedad. Estamos dispuestos a discutir y a proponer las necesidades del sector estudiantil. Pero esto no tiene que ser una excusa para atacar la autonomía."

■ **FUA II.** "Estamos de acuerdo en la derogación de la ley –contó Sebastián Tapia Jácamo, secretario general de la FUA, de filiación kirchnerista–. Pero entendemos que la ley por sí sola no va a resolver la crisis universitaria. Tiene que ser la sociedad de cada región la que defina de qué forma la universidad le devuelve la inversión que hace en ella. Si la autonomía hace que la universidad se desvincule del pueblo, quiere decir que no sirve. El problema es que la universidad está conducida por un sistema conservador que se aleja cada vez más de la sociedad."

■ **FUBA.** "Esto es una estafa. Detrás de determinadas ramas de la producción están puestas las expectativas del Gobierno con la futura ley –dijo Cristian Henkel (PO), copresidente Federación Universitaria de Buenos Aires–. Por ejemplo en la UBA se han triplicado las pasantías y se han difundido prácticas pre profesionales sin remuneración, es decir que este proceso productivo lo que plantea sobre la universidad es mano de obra capacitada barata o gratuita para determinadas empresas."

■ **Docentes.** Los tres gremios del sector, Conadu y Conadu Histórica (ambas de la CTA) y Fedun (de la CGT) coinciden en que la nueva ley garantice un presupuesto adecuado, así como una carrera docente que dé mayor estabilidad a los profesores. También sostienen –con diferencias entre sí– que el sistema de evaluación y acreditación, que hoy se realiza a través de la Coneau, debe cambiarse hacia un proceso de autoevaluación, con mayor presencia académica entre sus integrantes.

mete ser uno de los ejes del debate por la reforma. La intención oficial quedó clara en el discurso de Cristina Kirchner en la apertura de las sesiones del Congreso: no sólo anunció que este año se sancionará una nueva ley para el sector, sino que también habló de reformular el concepto de autonomía, de "articular lo académico y lo económico como hacen las grandes sociedades desarrolladas", y de "devolverles a quienes sostienen la universidad pública y gratuita, al pueblo... herramientas para la generación de riqueza".

■ **Gratuidad.** Se garantizará la gratuidad de la enseñanza en las carreras de grado, cerrándole la puerta al arancelamiento, que así quedaría confinado al posgrado.

■ **Evaluación.** Con respecto a la evaluación de la calidad de la educación superior, el Gobierno pretende sostener a la Coneau, la agencia pública que examina y acredita a las carreras. Un debate seguro se dará con las universidades privadas, ya que el CRUP planteó su interés por habilitar la creación de otras agencias de evaluación, algo que Educación y el sistema público rechazan. Lo que sí se buscaría modificar es la actual constitución de la Coneau, hoy bajo excesiva injerencia del poder político.

■ **Cogobierno.** El gobierno compartido por profesores, graduados, alumnos y no docentes también se explicitará en la norma, estipulando que debe haber mayoría docente. Con algún mecanismo por definir, la SPU pretende enfrentar el problema de la "ciudadanía universitaria" en el claustro de profesores, es decir, quiénes tienen derecho a votar. Como sólo pueden elegir representantes los profesores concursados, es habitual que las autoridades académicas manejen discrecionalmente los llamados a concursos. La SPU planea dotar de ciudadanía a los profesores interinos con determinada antigüedad, para contrarrestar el control de los padrones.

"La idea es abrir un debate muy amplio, con la mayor cantidad de participantes posible, para que la ley contenga a la sociedad. Si no, la universidad se piensa sólo a sí misma", dijo a este diario la diputada Adriana Puiggrós (FpV), presidenta de la comisión de educación de la Cámara baja. En ese ámbito, la semana pasada se creó una subcomisión para tratar los proyectos de ley de educación superior, que se reunirá todos los miércoles. Para el próximo está previsto un encuentro con el CIN, luego otro con el ministro de Ciencia y Tecnología, Lino Barañao, y para el 9 de abril otro con el CRUP.

Agenda

Diversidad cultural

La Universidad Nacional de Tres de Febrero ofrece una maestría en Diversidad Cultural, que incluye estudios afroamericanos, estudios árabes e islámicos y estudios judaicos y judeoamericanos. La maestría dura cuatro cuatrimestres y es dirigida por Daniel Feierstein y Hamurabi Noufouri. Se cursa en la sede que tiene la Untref en el Centro Cultural Borges, en Viamonte esquina San Martín. Está abierta la inscripción, así como un registro de aspirantes a becas. Informes: 4314-0022, *maestriaendiversisdad@untref.edu.ar*

Filosofía política

Hasta el viernes 14 está abierta la inscripción para cursar la carrera de especialización en Filosofía política que dicta la Universidad Nacional de General Sarmiento. El plan de estudios apunta a "pensar los grandes problemas de la sociedad en los campos de la comunicación, la educación, la práctica política y la cultura en una perspectiva filosófica", según informó la UNGS. Las clases comienzan el 1° de abril en el campus de Los Polvorines, en Gutiérrez 1150. Para mayor información, comunicarse con 4469-7702 o escribir a *espfiloso fiapolitica@ungs.edu.ar*

Crítica del arte

El Instituto Universitario del Arte (IUNA) inscribe hasta el viernes 28 en la carrera de especialización en Producción de Textos Críticos y de Difusión Mediática de las Artes, dirigida a egresados universitarios de áreas humanísticas, comunicación social o carreras artísticas. La carrera dura un año y medio, y ofrece una modalidad de cursado a distancia. Informes: en Yatay 843, 4861-0324, *criticadearte@iuna.edu.ar*

Carrera de Comunicación

La Universidad de Flores acaba de lanzar una licenciatura en Ciencias de la Comunicación, que propone "un ámbito de formación de profesionales que desarrollen y organicen la comunicación hacia el interior y el exterior de las organizaciones y empresas públicas y privadas, instituciones sociales, culturales, deportivas, educativas, de salud, comunitarias", entre otras.

Dura cuatro años y ofrece la posibilidad de acceder a un título intermedio, de Técnico en Ciencias de la Comunicación, a los dos años. Para informes: 4611-4800 y 4613-3636.

Estudiar Latinoamérica

La Universidad Nacional de San Martín organiza una reunión informativa sobre la maestría en Estudios Latinoamericanos. Este lunes, a las 18, en Bartolomé Mitre 1869, piso 1°. La inscripción está abierta hasta el viernes 15. Informes: 4372-8836.

La lengua portuguesa

La Fundación Centro de Estudios Brasileños inscribe hasta el 21 de marzo a los interesados en obtener el Certificado de Proficiencia en Lengua Portuguesa para extranjeros, otorgado por el Ministerio de Educación de Brasil y reconocido desde 2004 por el Ministerio de Educación argentino.

Inscripción: *www.mec.gov.br/celpebras*

Investigan si Itzcovich murió a manos de delincuentes de uniforme

La hipótesis de la banda policial

Por Raúl Kollmann

El juez investiga con Gendarmería y puso custodia a testigos porque sospecha que uno de los grupos de policías es en realidad una banda delictiva activa en Monte Castro.

El juez Juan María Ramos Padilla investiga una hipótesis espinosa: que uno de los dos grupos de la Policía Federal que se enfrentaron en el barrio porteño de Monte Castro estaba cometiendo delitos. Es más, que podría integrar la banda que roba autos en la zona y que, supuestamente, ambos grupos investigaban. Los que están en la mira son los efectivos de Investigaciones que tirotearon y mataron al oficial inspector Sebastián Itzcovich. El magistrado apartó a la Policía Federal de la investigación y aborda el caso con la Gendarmería. En la recorrida que hizo por la esquina en la que ocurrieron los hechos, Ramos Padilla encontró el viernes otro proyectil y la sospecha es que los tres hombres de Investigaciones, que continúan detenidos, pensaron que los dos policías de la comisaría 43ª los habían sorprendido in fraganti. La hipótesis explica por qué el juez ordenó una custodia para todos los testigos, en especial para el oficial Gustavo Montenegro, que estaba junto con Itzcovich en una moto cuando les dispararon.

Los cinco policías de la Federal estaban el miércoles de civil. Dos de ellos, Itzcovich y Montenegro, salían de una pizzería y abordaron la moto. En una camioneta Renault circulaban o esperaban los tres efectivos de Investigaciones, cuyas identidades nunca trascendieron. Se produjo entonces un llamativo enfrentamiento en el que ni Itzcovich ni Montenegro dispararon y de las armas de los hombres de Investigaciones salieron varios tiros. Uno de ellos impactó y mató a Itzcovich.

"Los de Investigaciones siempre andan mal vestidos, barbudos, con el pelo largo. Es porque no quieren ser identificados como policías y así pueden avanzar en sus trabajos –explicó un veterano integrante de la Federal–. Eso ya produjo más de un enfrentamiento a tiros porque los confundieron con delincuentes. Lo que pasa es que en este caso quienes disparan son los de Investigaciones y no los de la comisaría. Eso es raro." Para el juez Ramos Padilla también las cosas no se aclaran: "La historia que informa la Policía Federal hasta ahora no me cierra para nada", dijo el viernes mientras recorría la esquina de Bermúdez y Santo Tomé. En el expediente, en concreto, se trata de determinar si el grupo de Investigaciones era parte de una banda que robaba autos en la zona o si cometía otros delitos.

Arnaldo Pampillón



La cuadra donde murió el inspector de la Federal Itzcovich, baleado por colegas de Investigaciones.

> "Los de Investigaciones andan mal vestidos y barbudos. No quieren ser identificados como policías."

Uno de los elementos que no encaja es que los de Investigaciones dispararon varios tiros, mientras que los dos policías de la comisaría 43ª no alcanzaron a reaccionar. Ramos Padilla está esperando un informe sobre la trayectoria de la bala que mató a Itzcovich: no está claro si entró a su cuerpo por delante o por atrás. Esta última variante sería muy incriminatoria –según afirman cerca del juez– porque implica que los efectivos de la Brigada, como les dicen a los de Investigaciones, dispararon cuando los de la comisaría se iban y estos ni siquiera habían disparado.

Hay gestos del magistrado que hablan por sí solos. Por de pronto, ordenó que las tareas que les encomendó y les va a encomendar a las fuerzas de seguridad sean hechas por la Gendarmería, no por la Policía Federal. También decidió que los tres efectivos de Investigaciones siguieran presos y se tomará unos días más para definir su situación. El viernes pasado les puso custodia a varios testigos, pero sobre todo al que considera hombre clave en la causa, el policía Gustavo Montenegro, que estaba en la moto con Itzcovich. El oficial sigue internado en el Hospital Churruca, reponiéndose de heridas de bala. Está fuera de peligro y seguramente va a declarar en los próximos días. Ramos Padilla quiso reasegurarse de que nada le pase. Según dicen quienes acceden a Ramos Padilla, se trata de otro gesto de desconfianza hacia los hombres de Investigaciones, porque "si él considera que hay un peligro, está claro que ese peligro vendría de quienes están presos, con probabilidad de ser imputados y que, además, fueron los agresores el miércoles pasado".

> Para Ramos Padilla las cosas no se aclaran: "La historia que informa la Policía Federal no me cierra para nada".

En realidad, Itzcovich y Montenegro habían ido a saludar a un amigo en la pizzería de la esquina, pero se sabe que en esos días la comisaría estaba pendiente de atrapar a una banda de ladrones de autos. En la Policía Federal afirman que los efectivos de Investigaciones también estaban tras los pasos de esa organización. Según la versión oficial, como los dos grupos estaban de civil, se produjo una confusión. Cada uno creyó que el otro grupo era parte de la banda. Asuntos Internos está investigando esta versión, aunque el jueves se la daba como cierta y fue la que difundió la fuerza. Según afirman los testigos, nadie escuchó ninguna voz de alto, es decir que no hubo un intento de un grupo de detener al otro. Lo que habría ocurrido –siempre según los testigos– es que los de Investigaciones directamente dispararon. Los tres efectivos de la Brigada ya fueron indagados y en el juzgado afirman que sus dichos no concuerdan con la forma en que sucedieron las cosas y con la trayectoria de los disparos. Eso lleva al magistrado a sospechar que, tal vez, aquel miércoles no estaban actuando como policías, sino del otro lado del mostrador.

Un policía muy apreciado

Por Emilio Ruchansky

Gustavo Albornoz jura que es "antipolicía" pero que lo del oficial Marcos Sebastián Itzcovich era distinto. Desde el primer día, dice el pizzero, se acercó sin ánimo de manguear, siempre pagó lo que llevaba y terminaron haciéndose muy amigos. Iban a la cancha a ver a All Boys, cenaban juntos con sus respectivas parejas y charlaban seguido porque Sebastián había empezado con el gimnasio y Albornoz, más experimentado en el asunto, le aconsejaba una buena dieta de complemento. "Todavía tengo el último mensaje de texto que mandó, cinco minutos antes de que lo mataran", recuerda dolorido, detrás del mostrador vestido con su delantal blanco.

Hace cinco años que funciona *Todo Pizza Todo Pollo* y, salvo una vez que levantaron la persiana y robaron muzzarella, nadie intentó asaltar el local de Bermúdez y Santo Tomé, en Monte Castro. El martes pasado no había plata en la caja, sin embargo los agentes de la División Unidad Investigación Técnica del Delito arremetieron contra Itzcovich y su compañero Gustavo Montenegro, supuestamente, sospechados de hurto. Ni esa versión, ni la de la banda de ladrones disfrazada de policías le cierran a Albornoz. Su amigo estaba de civil y se había acercado hasta la pizzería para saludarlo. "Tal vez si hubiera estado ahí y salía a la calle con él, no lo mataban", se lamenta.

En el barrio, Itzcovich era muy apreciado por los vecinos, que ante cualquier robo lo llamaban y, aunque él trabajara en las brigada de investigación, siempre aparecía para dar una mano. "Si pasabas un semáforo en rojo, te hacía la multa y te daba una lección de vialidad, no te pedía 50 pesos como la mayoría de los policías, capaz que te agarraba con un porro y te decía que lo apagues y lo fumes en tu casa. Era un buen tipo y por eso éramos tan amigos." La noche de la balacera, los chicos que trabajan en *Todo Pizza Todo Pollo* vieron un Renault Express azul parado en la esquina, el pizzero no sabe si lo estaban esperando pero está seguro de que no hubo una voz de alto y los vecinos apoyan la versión.

"¡Pará hijo de puta! ¿Por qué me tirás?", gritaba Montenegro a los tres agentes que lo rodeaban, le contó un testigo a Albornoz. El auto tampoco tenía la baliza de la División, "aunque después se la pusieron", asegura el pizzero. Itzcovich vivía en Villa Celina y tenía una nena de tres años. Solía llevar su placa colgada en el pecho y, según su amigo, "estaba muy contento con el trabajo que estaba haciendo".

Escenario Por Santiago O'Donnell

Bernardino Avila



Ella es la fiscal más famosa del mundo. Ella llegó al país hace menos de dos meses. Ella se sale de la vaina por ayudar a la Justicia argentina con los juicios a los represores de la dictadura. Ella espera ansiosa un llamado de Cristina Fernández de Kirchner.

Ella es Carla del Ponte, flamante embajadora de la Confederación Suiza. Su leyenda la precede. En los '80 era fiscal y perseguía lavadores de dinero. La mafia siciliana sembró los cimientos de su casa con media tonelada de explosivos, pero escapó de milagro. En los '90 fue la fiscal general de su país. Abrió las cuentas suizas de Astiz, Bussi y el Tigre Acosta, procesó a Benazir Bhutto, congeló los millones de Raúl Salinas de Gortari y se enfrentó con la mafia rusa. Después de eso, y hasta el año pasado, se dedicó a perseguir criminales de guerra de la ex Yugoslavia como fiscal de la Corte Internacional.

De ahí viene su película, *La lista de Carla,* un docudrama de una hora y media que muestra cómo fue tachando una serie de caras y nombres expuestos sobre una cartulina, como si estuviera llenando un álbum de figuritas a medida que caían detenidos por orden suya los ciento y pico de criminales más buscados de la guerra de Yugoslavia. Todo esto mientras consuela víctimas en Sbrenica, presiona a las Naciones Unidas y a la Unión Europea con discursos encendidos sobre la responsabilidad de la comunidad internacional y aprieta a jefes de Estado de la ex Yugoslavia en sus propias narices con conferencias de prensa en las que se exhibe compungida ante el enjambre de cámaras mientras protesta solemne la falta de colaboración de sus anfitriones, que la escuchan con cara de piedra. Todo esto con edición profesional, envuelto en música de cello, y salpicado con off the records supuestamente jugosos en un pasillo o a bordo de un avión, y entrevistas íntimas donde ella cuenta en tono confesional que, en fin, que no puede darse por satisfecha porque se le escaparon cuatro criminales y no pudo completar su lista y, especialmente, porque no pudo atrapar a los dos peces más gordos, Karadzic y Mladic, y porque el tercer pez gordo que sí agarró, Milosevic, murió antes de ser juzgado. La peli empieza con ella declarando que por fin se termina la impunidad para dar paso a la Justicia mientras viaja en limusina, y termina con una voz en off que advierte a los prófugos de la guerra yugoslava que no se confíen, que Carla del Ponte seguirá su lucha hasta final, mientras ella viaja en limusina.

Ella tiene el pelo corto y blanco, viste de negro y fulmina con ojos oscuros en las oficinas de la embajada suiza de la calle Santa Fe. Debe ser la diplomática más custodiada del mundo después del embajador norteamericano en Irak. Sus guardaespaldas palpan rigurosamente a los visitantes y cerca de la embajada comentan las modificaciones que se hicieron en su residencia para alejar las miradas de intrusos. Ni en la Argentina encuentra paz: la semana pasada se sobresaltó porque una periodista había conseguido el número de teléfono de la residencia oficial de la embajada, "un número que debería ser secreto", se quejó, entre inquieta e indignada.

Dice que disfruta de su nuevo anonimato pero todo tiene un límite. El otro día, en la inauguración de la muestra de Alberto Burri, un fotógrafo argentino le pidió que se haga a un costado porque quería fotografiar al fotógrafo del Che Guevara con algún famoso local y ella estaba en el medio. Después de eso, casualidad o no, ella abrió su agenda de entrevistas.

Ella sabe lo que quiere y lo que no quiere y es difícil o imposible encontrarla con la guardia baja.

No quiere hablar de los libros que lee, ni de sus mañanas de golf ni de nada que roce su intimidad. No parece interesarle demasiado la política regional ni el rol de su país como mediador en el conflicto con las FARC, aunque dice que lee todos los cables que mandan los embajadores suizos desde la zona caliente. Parece incómoda cuando debe defender la decisión de su gobierno de reconocer la independencia de Kosovo, y cuando se le pregunta si esa decisión política no va de bruces con la supuesta neutralidad de su país que dice que reconocer un país no es tomar partido, pero cuando se le pregunta entonces por qué no reconocen a Taiwan, contesta que prefiere no hablar más del tema. Entonces uno entiende que hablar de Kosovo, como hablar de cualquier parte de la ex Yugoslavia, para ella es un tema delicado. Porque le quedó una espina clavada. Porque no pudo voltear a los dos más malos de los malos de su película.

Ella quiere hablar de derechos humanos, genocidio y crímenes de lesa humanidad. "Eso es lo que hago", dice, como si hiciera falta aclarar. ¿Quiénes son los prófugos de la dictadura? ¿Cómo funciona el sistema judicial argentino? ¿Algún órgano supervisa al Poder Judicial? ¿La fiscalías son independientes de la Corte Suprema? ¿Cómo se investiga acá? De eso quiere hablar. Quiere meterse en eso. Para eso vino a la Argentina.

Porque su gobierno la habrá mandado a descansar a un país periférico después de tanta alta exposición, pero ella no es de quedarse de brazos cruzados con cara de happy hour.

Puede hablar con fluidez y conocimiento de causa de Ruanda o Camboya pero no como una filósofa sino como una detective, porque eso es lo que es. "Tengo mucha experiencia en derechos humanos, en conseguir que sospechosos sean llevados a las cortes de Justicia. Veo que acá hay mucho interés en este tema y estoy lista para compartir mi experiencia con la gente interesada en eso."

Tiene contactos, tiene experiencia. Puede contarles, por ejemplo, cómo atrapó en Buenos Aires al criminal de guerra serbio-bosnio Milan Lukic en los albores de la presidencia de Néstor Kirchner. "No teníamos idea dónde estaba y cuando un criminal abandona un país siempre es difícil localizarlo. Por eso es importante ser persistente, porque tarde o temprano comete un error. Lukic llamó por teléfono a su esposa, que estaba en Bosnia, y pudimos rastrear la llamada. Lo mismo pasó con (el criminal de guerra croata Ante) Gotovina, que hizo tan sólo una llamada desde las Islas Canarias y eso bastó para que lo encontremos. Es importante el control permanente de familiares y amigos, porque te pueden llevar al prófugo."

Dice que le parece muy bien la idea de Cristina Kirchner de insertar a la Argentina en el mundo como referente en todo lo que hace a los derechos humanos. "Me parece una muy buena política. La Presidenta y su predecesor han tomado la decisión correcta de hacer posible que la Argentina se involucre en la comunidad internacional a través de este tema. Argentina es bien conocida en la comunidad internacional. Aun en el Tribunal Internacional para la ex Yugoslavia tenemos unos abogados muy buenos que son de Argentina. Su participación es excelente."

Ella sabe lo que quiere y sabe cómo conseguirlo. Y lo que ella quiere, ahora que está en la Argentina, es que Ella la llame.

sodonnell@página12.com.ar

Mirador



Estados Unidos

Bush vetó el submarino

El presidente George Bush *(foto)* no quiere que le aten las manos. El mandatario estadounidense vetó ayer una ley aprobada por el Congreso que prohibía explícitamente a la CIA aplicar determinados métodos de interrogatorio, como la simulación de ahogamiento –más conocido como *waterboarding*–. El director de la CIA, Michael Hayden, admitió por primera vez a principios de febrero pasado que los agentes de Inteligencia habían recurrido al ahogamiento para "obligar a hablar" a tres sospechosos, entre ellos Khaled Cheikh Mohammed, presunto cerebro de los atentados de las Torres Gemelas. Hayden destacó entonces que hacía unos cinco años que no lo habían vuelto a utilizar. Sin embargo, ayer Bush lo describió como una parte central de su política de seguridad nacional. "El texto que me envió el Congreso quitaría una de las más valiosas herramientas en la guerra contra el terror; el programa de la CIA para detener e interrogar líderes terroristas y operativos", se justificó el mandatario en su programa semanal de radio. "Si no fuese por este programa, nuestra central de Inteligencia cree que Al Qaida y sus aliados habrían tenido éxito lanzando un nuevo ataque contra Estados Unidos", agregó, recurriendo a la memoria, todavía fresca, del atentado contra las Torres Gemelas, el 11 de septiembre de 2001. "Además, nos ha permitido comprender la estructura de Al Qaida, cómo se financia, sus comunicaciones y su logística", siguió explicando. Pero a pesar de su larga locución, el mandatario no quiso entrar en detalles sobre si el ahogamiento –una técnica similar al tristemente famoso submarino– es o no un método de tortura. El senador demócrata Edward Kennedy fue el primer legislador demócrata que salió a cuestionar el veto presidencial. "Es uno de los actos más vergonzosos de su presidencia. A menos que el Congreso elimine el veto, quedará en la historia como un insulto flagrante al estado de derecho y manchará gravemente la reputación de Estados Unidos a los ojos del mundo", sostuvo el hermano menor del ex presidente. El Capitolio puede revertir la decisión de Bush si consigue una mayoría especial, lo que requeriría del apoyo de la mayoría de los republicanos. En medio de la campaña electoral, un revés de tal tamaño contra la Casa Blanca parece improbable para los analistas norteamericanos. Aparte de Kennedy, los otros que prometieron luchar contra la validación abierta de la tortura fueron los grupos defensores de derechos humanos estadounidenses. Organizaciones de abogados y de derechos civiles sostuvieron que las cárceles de la CIA han torturado como práctica sistemática durante los últimos siete años sin alcanzar ningún resultado palpable en la llamada lucha contra el terrorismo.

Opinión Por Rodrigo Fresán Desde España

El ruido de las esferas

El semanario humorístico *El Jueves* –anunciándose desde siempre como “la revista que sale los jueves” y, luego del polémico episodio de aquella portada con los príncipes de Asturia, cambiando a “la revista que secuestran los viernes”— sintetiza a la perfección el sentir de los españoles de bien en la portada de su *Extra Elecciones 2008*. Allí, José Luis Rodríguez Zapatero (PSOE) y Mariano Rajoy (PP) aparecen como luchadores enmascarados y trenzados en un combate a muerte mientras que el titular advierte por dónde van verdaderamente las piñas: “¡Es el combate del siglo y las hostias son todas para ti!”.

Y, sí, la gente está un tanto cansada: ha sido una campaña rebosante de acusaciones cruzadas y, antes de esto, cuatro años de “si me das, te doy” y de oposición permanente y de buenas intenciones frustradas que han ido a dar en un presente de crisis económica y fatiga de materiales. La gente está agotada de los modales de los políticos y lo único que quiere es que pase este temblor que sólo parece mover y conmover a los protagonistas. Personajes más preocupados por el cuerpo a cuerpo con el rival que por gratificar a los que pagan la entrada en tiempos difíciles donde el fin del boom inmobiliario local sintoniza con un bajón en las bolsas internacional y vamos bajando la cuesta que arriba en mi calle se acabó la fiesta.

Así, una y otra vez, actitudes molestas. Gestos irritantes, como cierta propensión de Zapatero a la frase hecha, al eslogan precocido y al “todo va bien” para no mencionar los “apoyos” como el videoclip “Defender la alegría” con letra de Mario Benedetti y participación de Joan Manuel Serrat y Joaquín Sabina y Miguel Bosé y Víctor Manuel y Ana Belén y algún otro que pasaba por ahí en plan “We Are the World” pero produciendo más un efecto “We Are the Champions”. Torpezas graves, como las declaraciones de un estratega del PP al *Financial Times* explicando que lo importante era sembrar la duda y conseguir así la abstinencia de los simpatizantes indecisos del PSOE; es decir: triunfar con la ayudita de aquellos que finalmente opten por no ir a votar. “Sabemos que los votantes socialistas indecisos nunca nos votarán. Pero sí podemos sembrar suficientes dudas sobre la economía, sobre la inmigración y sobre cuestiones nacionalistas, entonces quizá se quedarán en casa”, fueron las palabras del genio, un tal Gabriel Elorriaga, secretario de Comunicación del PP. Y agregó de lo más campante: “Será difícil incrementar nuestro voto... El PP tiene una imagen muy dura y de derechas en este momento... Incluso nuestros votantes piensan que son más de centro que el PP... El Partido Socialista, en cambio, tiene una base electoral mucho más amplia, pero sus votantes son menos disciplinados que los del PP... Eso es por lo que les estamos dirigiendo nuestro mensaje a ellos. Les estamos diciendo: ‘Vuestro gobierno no se ha ocupado de vuestros problemas’. Los resultados electorales dependerán del impacto de este mensaje”.

La filtración de semejante plan maestro –negada por el PP, reconfirmada por la periodista norteamericana del *Financial Times*– parece haber conseguido el efecto contrario. Se anticipa para hoy una participación record que –dentro del marco de encuestas ajustadas pero con Zapatero en alza– harán que la cosa tenga algo de emoción. Y para palpitar la gran final hasta último momento, *El Periódico de Catalunya* –desafiante desde el jueves, con una primera plana a la que me atrevo a definir como *páginadocesca*– decidió romper la veda de pronósticos electorales y remitir a la dirección en Internet de su filial, *El Periódico de Andorra*, donde se seguirían publicando pronósticos hasta la noche del sábado.

Y aun así es una situación rara: los libros políticos (tirada promedio de 8000 ejemplares) especialmente lanzados para la ocasión no interesan a casi nadie de los que siguen, imperturbables, leyendo novelas sobre catedrales y afines. Pero los dos debates televisados entre los candidatos de los dos partidos mayoritarios (hacía quince años que no se daba ni se daban) captaron la atención de 13.000.000 de televidentes queriendo saber de qué se trata. Y lo cierto es que ambos matchs dieron lo suyo: el Popular lanzó al ruedo su ya legendaria y simbólica “niña de Rajoy” como metáfora de una España tan tierna como rancia mientras que el Socialista primero patentó el “gestito de ceja” (diría Balá) y luego se apropió del mantra/despedida del legendario periodista Edward Murrow (“Buenas noches y buenas suerte”) acaso olvidando que la frase tiene gracia y épica en boca de un inmenso hombre pequeño luchando contra las grandes y absurdas fuerzas del poder pero no funciona tan bien en boca de un jefe de gobierno que aspira a una reelección con mayoría absoluta.

Visto y vivido, lo cierto es que nadie se merece una gran victoria: Rajoy y sus secuaces no hicieron nada más que oponerse y llamar a marchas contra las leyes históricas que proponía Zapatero (la ley de igualdad de la mujer y el derecho de gays a casarse, con algún “olvido” para muchos inolvidable como el de legislar prolijamente el tema del aborto) y Zapatero no supo capitalizar del todo su buen momento, que comenzó a no ser tan bueno cuando ETA hizo volar por los aires uno de los estacionamientos del aeropuerto de Madrid horas después de que se anunciara desde el gobierno que la paz definitiva estaba al alcance de la mano.

En cualquier caso, los últimos días pusieron más que de manifiesto la superioridad de Zapatero, que soportó mejor la última rueda de entrevistas mientras que Rajoy –el pasado jueves, en *El País*– respondió demasiadas veces “no sé” o “yo no fui” para más tarde manifestar su satisfacción por el hecho de que Barack Obama también haya mencionado a su propia niña. Por la noche –rodeado por las suyas, súbitamente corporizadas con camisetas donde se leía “Yo soy la niña de Rajoy” y asegurando llamarse Victoria o Esperanza– el líder del PP llenaba la plaza de toros de Valencia y aseguraba estar en un gran momento y apenado por el fin de la campaña porque estaba dispuesto a seguir y seguir. Pero el domingo llega tarde o temprano y quedó claro, en los tramos finales de la carrera, que es mejor sacar a pasear a un todavía carismático Felipe González (que electrificó al Palau Sant Jordi de Barcelona ante una asistencia sin precedentes) que a un José María Aznar embutido en un suéter rosa pálido y cantando los blues de los maltratos que viene soportando y las injusticias de una Historia que no entiende su grandeza.

Todo esto condimentado con noticias surtidas: Messi roto, el Real Madrid volviendo a perder (y su DT, Schuster, afirmando que “no fue una derrota” como lo hará más de un político hoy por la noche), la Iglesia (cada vez más beligerante y menos pastoral) revelando que había perdido una pequeña fortuna en inversiones varias que incluían a un laboratorio médico fabricante de viagra y anticonceptivos, un nuevo episodio jurídico–grotesco de resistencia a la materia escolar de Educación para la Ciudadanía (una versión moderna de nuestra Moral y Cívica) y la novedad de un nuevo disco de Mike Oldfield (que a esta altura es, misteriosamente, una estrella casi exclusivamente en la península ibérica) llamado *Music from the Spheres* (*Música de las Esferas*).

Y el viernes al mediodía, otra vez, el horror y el ruido negro: ETA volvía a matar. Esta vez le tocó a Isaías Carrasco, un ex edil del PSOE que había perdido las pasadas elecciones municipales en Mondragón, Guipúzcoa, que ahora trabajaba cobrando el peaje en las autopistas y que fue acribillado frente a su mujer y a su hija. Y se suspendieron las campañas. Y durante la jornada de reflexión del sábado otra vez –como en el 2004– la muerte fresca llenando de sombras las urnas. ¿Qué busca o pretende ETA –que pidió la abstención– con esto? Es un misterio. Terrorismo limita y rima con idiotismo. Por lo pronto, los encapuchados con boina (ese look de villanos tan Trulalá) consiguieron lo imposible: que los luchadores en el ring se quiten las máscaras y se comporten como caballeros. O casi. Porque hubo allí una pequeña fricción a la hora de elaborar un comunicado de repulsa y condena a firmar por todos. Y no hay broma que valga aquí y todo, de pronto, suena hueco y tonto. Suena, sí, a promesas de políticos. Pero hay cosas peores. Mucho peores. De ahí que el tomate “antistress” de plástico que traía de regalo el último número de *El Jueves* –ideal para estrellar contra posters, pantallas de televisión y, si hay suerte, algún candidato en vivo que se acerque a estrechar mano o a besar bebé– ahora tenga un blanco y un destino mucho más apropiado.

Mientras se lo busca y se lo encuentra, a votar.

Tras el asesinato

España

Página/12 En España

Por Oscar Guisoni
Desde Madrid

“Los que quieran solidarizarse con nuestro dolor, que vayan a votar, para decirles a los asesinos que no vamos a dar ni un paso atrás. Son unos hijos de puta.” Con estas palabras se dirigió a la multitud que estaba presente en el velatorio de su padre Sandra Carrasco, la hija mayor del ex concejal socialista asesinado por ETA el viernes, menos de 48 horas antes de que se abrieran las urnas que permitirán a más de 35 millones de españoles elegir quién gobernará los próximos cuatro años. Ha sido una jornada de gran tensión política en todo el país, que hizo recordar a los españoles las dolorosas circunstancias en las que votaron cuatro años atrás, a pocas horas de otro atentado terrorista, el que cometieron fundamentalistas islámicos el 11 de marzo de 2004 y que dejó 191 muertos en los trenes de Madrid. El presidente de los socialistas vascos, Patxi López, increpó al candidato conservador Mariano Rajoy en la capilla ardiente. “No queremos volver a oír que traicionamos y agredimos a las víctimas.” “Ha sido uno de los peores episodios políticos de mi vida”, respondió airada María San Gil, presidenta del Partido Popular en el País Vasco. En algunas ciudades también se registraron desencuentros entre socialistas y conservadores a propósito del asesinato que ETA decidió arrojar dentro de las urnas. El PP firmó el comunicado conjunto con el que las fuerzas políticas rechazaron el atentado pero se desmarcó de la declaración final porque no incluyó su rechazo frontal a una futura negociación con la banda terrorista.

Aunque nadie sabe a ciencia cierta qué efectos tendrá el crimen cometido por los separatistas vascos en el resultado de las elecciones de hoy, está claro que el gobierno que salga de las urnas esta noche volverá a tener sobre sus espaldas una legitimidad extraña, ajena a la normalidad democrática y sospechosa de haberse gestado al calor de la ira popular que ha despertado el atentado. Una legitimidad susceptible de ser atacada luego, como ocurrió con la victoria de José Luis Rodríguez Zapatero hace cuatro años. El PP llegó incluso a afirmar durante estos años que se había tratado de una especie de “golpe de Estado” y Mariano Rajoy no terminó nunca de asimilar su derrota en las urnas, causada por la pésima gestión que hizo su gobierno del atentado del 11-M al intentar atribuírselo a ETA. El episodio que enfrentó al máximo responsable de los socialistas vascos con Mariano Rajoy durante el velatorio es un síntoma más de esas tensiones que más que desaparecer se han acrecentado durante la campaña electoral. Según fuentes del PSOE, la familia de Isaías Carrasco no quería que el candidato del PP se hiciera presente en la ceremonia, pero los dirigentes socialistas terminaron por convencerlos de hacer un gesto conciliador. Rajoy

del ex concejal Carrasco reinan la pesadumbre, el nerviosismo y la desconfianza

vota hoy en un clima de alta tensión

En medio de las acusaciones y recriminaciones de sus principales dirigentes por el atentado de la ETA, los españoles se preparan para votar un gobierno que nacerá con su legitimidad cuestionada, igual que hace cuatro años.

AFP



El socialista Rodríguez Zapatero, favorito en las encuestas, en uno de sus últimos discursos de campaña antes del atentado.

Acá también se elige

La elección española se vivará como propia en Argentina. En el país existen alrededor de 300 mil ciudadanos habilitados para votar, el mayor electorado español fuera de sus fronteras. Se estima que la mitad emitió su voto por correo esta semana. El plazo final era ayer, pero los resultados y el nivel de participación recién se empezarán a conocer en la noche de hoy. Tanto el Partido Socialista (PSOE) como el Partido Popular (PP) hicieron campaña en Buenos Aires y en algunas ciudades del interior como Rosario, como si se tratara de la propia tierra madre. En la última elección, el voto argentino fue decisivo para la victoria socialista. Hoy, con los sondeos augurando un resultado muy parejo, los nietos y nietas de los migrantes vuelven a convertirse en un electorado codiciado. Analistas españoles sostienen que los más jóvenes se inclinarían por mantener en el poder al oficialismo, ya que durante el último gobierno se legalizó a cerca de 216 mil inmigrantes latinos. La gran mayoría ecuatorianos. Sin embargo, los argentinos aparecen como los segundos más beneficiados, con unos seis mil jóvenes nacionalizados.

llegó a la capilla ardiente con el placet del partido de Rodríguez Zapatero, por eso según el PP se sintió tan molesto ante el ataque de Patxi López. La versión del PP es un tanto hipócrita, teniendo en cuenta que su vocero en el Congreso, Ignacio Astarloa, intentó colar en la declaración conjunta de todas las fuerzas políticas con representación parlamentaria emitida el viernes por la noche para condenar el ataque una condena explícita a futuras negociaciones con ETA. Como el resto de los grupos se negó rotundamente, los populares se desmarcaron, protagonizando un lastimoso episodio en el que aparecieron intentando manipular el ataque con fines electorales.

"Que el asesinato de mi padre no sea manipulado por nadie. Eso no lo vamos a tolerar", clamó ayer en el entierro de Isaías Carrasco su hija Sandra. No lo piensan así los alcaldes de algunas ciudades gobernadas por el PP, que ayer convocaron a manifestaciones contra ETA a pesar de estar prohibidas por la ley electoral y contra el consenso surgido de la asociación que nuclea a los intendentes españoles que acordaron realizarlas el lunes, gane quien gane las elecciones. La alcaldesa conservadora de Valencia, Rita Barberá, se molestó incluso con los socialistas porque no acudieron a la manifestación que hicieron sus partidarios en la ciudad. En las filas del PSOE ayer el clima era de pesadumbre e intranquilidad. Los socialistas estarán todo el día de hoy con la vista puesta en el índice de participación electoral. El crimen de ETA, aseguran, busca desmovilizar a sus electores, hartos de un conflicto sangriento que impregna toda la historia de la reciente democracia española. Los partidarios de Rodríguez Zapatero saben que si vota menos del 70 por ciento del padrón, será difícil que ganen.

Una clara muestra del clima imperante la dio ayer el diario *El País* en un editorial titulado "Votos frente a pistolas", al afirmar que "como cuatro años atrás, la cita con las urnas llega manchada de sangre", y defendió el voto como "el arma democrática de que disponen los ciudadanos para defenderse de quienes les agredan". El matutino se lamentaba de que "como en 2004, el PP vio en el atentado la posibilidad de desgastar al rival y obtener réditos electorales". Un lamento que resonará durante los próximos cuatro años en los oídos de quien gane hoy las elecciones.

Argentinas con Zapatero

Un grupo de mujeres, encabezadas por la ex diputada peronista Juliana Marino, anunció ayer su apoyo al presidente socialista José Luis Rodríguez Zapatero, a quien elogiaron por sus políticas de género. "El gobierno socialista que lidera Rodríguez Zapatero ha instalado políticas a favor de las mujeres como una cuestión central de la agenda gubernamental. Las leyes de igualdad y de violencia de género, la paridad en cargos electivos y ejecutivos, la posición respecto del derecho de las mujeres a abortar, la legalización del matrimonio entre homosexuales, colocan a España entre los países más avanzados del mundo. Como feministas argentinas y en apoyo a las acciones desarrolladas por el movimiento feminista español, nos manifestamos a favor de su continuidad", sostienen en su comunicado. El grupo de dirigentes aprovechó la ocasión para abogar por una generalización de los logros del gobierno de Zapatero. "Porque la igualdad con mayúsculas es un valor universal y el retroceso en las conquistas obtenidas en cualquier país es el atraso en la lucha de todas. En homenaje a nuestras abuelas y abuelos", agregaron.

Peligro de voto castigo en las elecciones locales

Primer test electoral para Sarkozy

A nueve meses de ser electo, el presidente francés Nicolas Sarkozy afrontará hoy su primera prueba electoral con el riesgo de un voto castigo en los comicios municipales y cantonales, que podrían permitirle al principal partido opositor, el socialismo, recuperar varias de las ciudades más importantes de Francia. La continua caída de popularidad de Sarkozy y la desilusión de los franceses por la suba del desempleo y la pérdida de poder adquisitivo les dieron a estos comicios locales una dimensión nacional.

En las elecciones cantonales, 8520 candidatos buscarán ser electos consejeros regionales para conformar las asambleas departamentales. El Partido Socialista (PS), que dirige la mayoría de los departamentos luego de la última elección, en 2004, buscará ampliar su dominio. En tanto, las elecciones municipales serán la oportunidad de medir el peso real del partido centrista Modem, la tercera fuerza, que surgió en las últimas elecciones presidenciales, dirigida por el ex ministro conservador François Bayrou.

Escasas son las chances de obtener alguna ciudad para el ultraderechista Frente Nacional (FN) de Jean-Marie Le Pen, mientras que el tradicional Partido Comunista Francés (PCF) se halla bien posicionado para mantener sus ciudades en la periferia parisiense. Como en Francia se permite la acumulación de cargos, los 22 ministros que integran el gobierno son candidatos en estas elecciones y una derrota podría apartarlos de su lugar en el Ejecutivo. En total, trece ministros encabezan listas, varios de ellos en municipios donde la victoria se encuentra comprometida e inclusive dos buscarán conquistar dos ciudades en poder actualmente de la izquierda.

Las encuestas indican que una decena de grandes ciudades y entre 20 y 30 de los municipios con más de 20 mil habitantes serían recuperadas por el Partido Socialista, que podría impulsar nacionalmente algunas figuras locales. El principal protagonista de la campaña del PS es el alcalde de París, el jospinista Bertrand Delanoë. Si es reelecto con la amplitud que vaticinan los sondeos, se convertirá en la principal figura socialista de cara a los comicios presidenciales de 2012, erigiéndose en el nuevo rival de la ex candidata Ségolène Royal.

Según los sondeos, la tercera ciudad de Francia, Lyon, también continuaría en manos del socialismo que, además, cuenta con serias posibilidades de triunfar en Marsella –segunda ciudad en importancia—, Le Havre, Estrasburgo, Caen y Toulouse. Por su parte, la gobernante Unión por un Movimiento Popular (UMP) mantendría sus tradicionales bastiones como Burdeos, Niza, Nantes, Montpellier, Lille y Rennes.

Segunda nota sobre las nuevas izquierdas en Latinoamérica

7 preguntas y 7 respuestas sobre el Brasil de Lula


AFP

Por José Natanson

1 ¿La política económica de Lula es neoliberal?

Desde su llegada al gobierno, en enero del 2003, Lula aplicó una rigurosa política fiscal, medidas antiinflacionarias y el dudoso record de fijar la tasa de interés más alta del mundo (26,5 por ciento). La explicación se encuentra en la profunda crisis económica que golpeó a Brasil en los meses previos al triunfo de Lula, en buena medida consecuencia de los desequilibrios acumulados en los últimos años por Fernando Henrique Cardoso, pero también resultado del temor de los mercados ante el ascenso del primer presidente obrero de la historia de Brasil y, por supuesto, un subproducto previsible de la crisis argentina del 2001. Aunque las diferencias entre el neoliberalismo aplicado en ambos países son importantes (Cardoso devaluó el real a tiempo, implementó una reforma fiscal clave y se cuidó de privatizar empresas estratégicas como Petrobras), el fantasma de un estallido estaba muy presente en Brasil, a punto tal de condicionar las primeras decisiones económicas de Lula. Su ministro de Hacienda, Antonio Palocci, lo dijo claramente en una reunión con un grupo de diputados del PT que, enojados y refunfuñantes, cuestionaban la decisión de mantener las líneas maestras de la macroeconomía de Cardoso. "Nos dejaron el país quebrado. ¿Acaso quieren que terminemos como Argentina?"

2 ¿Hizo bien Lula en continuar con las políticas macroeconómicas de Cardoso?

Quienes critican la estrategia continuista exhiben números en apariencia inapelables. Desde que asumió Lula hasta el año pasado, Brasil creció en promedio 2,6 por ciento, muy por debajo de la media latinoamericana. De hecho, por momentos ha ocupado los últimos lugares del ranking junto a países como Haití y Guatemala. Para los más críticos, esta performance decepcionante es consecuencia directa de la ortodoxia fiscal, las altas tasas de interés y el tipo de cambio sobrevaluado. Luiz Carlos Bresser-Pereira, economista y ex ministro de Hacienda, me dijo en una entrevista en San Pablo que los motivos del bajo crecimiento de su país no son muy misteriosos. "Es un típico caso de enfermedad holandesa. Se llama así porque ocurrió en Holanda cuando se descubrió gas, y los recursos y las inversiones, en lugar de destinarse a la industria y la infraestructura, se orientaron a la extracción de hidrocarburos. También puede venir de la abundancia de otros recursos naturales, como soja, carne, trigo. Al tener un costo marginal muy bajo, se genera una sobrevalorización del tipo de cambio. En países como Brasil, esto impide que las industrias sean competitivas y termina aplastando el crecimiento." Los defensores de Lula reconocen el problema, pero argumentan que Brasil es un país económicamente muy complejo, que ostenta una posición en el mercado mundial que lo obliga a competir con una industria eficiente y tecnificada, por lo cual no puede permitirse una estrategia proteccionista de dólar devaluado como la de Argentina, y mucho menos arriesgar la estabilidad económica. "Cuando recién asumimos –me dijo en Buenos Aires Marco Aurelio García, asesor de Lula en temas internacionales– se había instalado la idea de que un gobierno nuestro traería una inestabilidad política como la de Venezuela y una inestabilidad económica como la de Argentina." Desde esta perspectiva, era necesario emitir señales tranquilizadoras para controlar la inflación y alejar el fantasma del default, y después sí agregar medidas de orientación desarrollista que, según los defensores de Lula, marcan una diferencia clara con las políticas de Cardoso, como el fortalecimiento del banco nacional de desarrollo, el BNDES, cuyos préstamos hoy superan a los del Banco Mundial y el BID sumados, y el refuerzo de empresas como Petrobras. Además, claro, del Plan de Aceleración del Crecimiento, un megaprograma de incentivos fiscales e inversiones por 240 mil millones de dólares lanzado en enero del 2007, luego de que Lula obtuviera su reelección. Y como las estadísticas son como los sueños, que cada uno interpreta a su modo, también pueden darle la razón a Lula: en el 2006, Brasil creció 3,7, un porcentaje inferior al promedio regional pero superior al de los años anteriores, y el año pasado 5,3 por ciento, su mejor marca en una década, sin desequilibrios en el horizonte, con una deuda externa relativamente baja y –a diferencia de la Argentina– con la inflación totalmente controlada.

3 ¿Lula traicionó a la izquierda?

La pregunta puede parecer abstracta, pero viene a cuento de la reacción de intelectuales y políticos que acusan a Lula de haber renegado de sus ideales. En principio, salvo los desinformados o negadores, nadie debería sorprenderse mucho: en el 2002, en plena campaña electoral, el FMI ofreció un paquete de salvataje a Brasil de 30 mil millones de dólares con la condición de que todos los aspirantes a la presidencia –o sea Lula– se comprometieran a aplicar un programa ortodoxo. Y Lula, presionado por la crisis financiera, aceptó firmarlo.

Pero el giro no debería ser visto como un simple intento de adaptación oportunista, sino como el resultado de un largo proceso de aprendizaje, consecuencia de las derrotas presidenciales anteriores y de la experiencia del PT en la gestión de grandes ciudades, incluyendo San Pablo: una cosa es cantar en los fogones del Foro Social Mundial y otra muy distinta gobernar megalópolis con enormes problemas y un presupuesto limitado. Las cosas se aprenden de ese modo. Y también de escuchar a la sociedad, que tras diez años de neoliberalismo comenzaba a desencantarse con Cardoso, pero que no estaba dispuesta a tirar por la borda los avances de modernización y estabilidad que tanto esfuerzo habían costado. En este sentido, el ascenso del PT fue una consecuencia tanto de los fracasos como de los éxitos de Cardoso, por lo que es natural que su estrategia económica haya contemplado este balance.

4 ¿Lula está haciendo cosas por los pobres?

Lula asumió el poder con la promesa de que, al cabo de cuatro años de mandato, todos los brasileños tendrían garantizadas sus tres comidas diarias. No lo logró, pero avanzó mucho. Su estrategia consistió en fusionar una serie de programas creados por Cardoso en uno solo, el Bolsa Familia, y luego ampliar la cobertura. En el 2003, antes del triunfo del PT, 3,6 millones de familias recibían el programa; hoy el beneficio llega a 11 millones de familias, 44 millones de personas, lo que equivale a un cuarto de la población brasileña y supera al total de habitantes de la Argentina.

El programa consiste en una transferencia de dinero a los hogares más pobres, que se entrega mensualmente a las madres y que exige como contrapartida mantener a los niños en el sistema escolar y llevarlos periódicamente al médico, lo cual contribuye a prevenir enfermedades, combatir la deserción escolar y atacar el empleo infantil. Cada familia recibe en promedio 34 dólares, lo cual parece poco, pero no tan poco si se tiene en cuenta que en Brasil una familia en situación de extrema pobreza gana 68 dólares mensuales. En muchos casos, es la diferencia entre la vida y la muerte.

La decisión de Lula de focalizar las políticas sociales en la población pobre en lugar de aplicar criterios universalistas suele ser muy criticada, pero conviene tener cuidado con las simplificaciones. En principio, un plan que llega a 44 millones de personas difícilmente pueda definirse como "focalizado". Pero además no está clara la alternativa, pues la idea de un subsidio universal en un país como Brasil es directamente absurda. El camino elegido por Lula es por supuesto discutible, sobre todo por los límites para cambiar las estructuras profundas de la desigualdad, pero en absoluto ineficaz: el Bolsa Familia, junto a otras medidas como el aumento del salario mínimo, produjo una reducción de la pobreza, que hoy se ubica en el 33 por ciento, contra casi 37, 5 cuando asumió el gobierno.

5 ¿La situación institucional de Brasil le pone límites a Lula?

Vicente Palermo, el argentino que mejor conoce la política brasileña, sostiene que, a diferencia de países como Venezuela y la Argentina, en Brasil existen una serie de factores que limitan seriamente el margen de acción de los presidentes. "Uno podría pensar que, al ser un país tan grande y poderoso, el presidente cuenta con mucho poder, pero en realidad no es así", explica Palermo.

Entre los límites más importantes figura el sistema de partidos, que es tan complicado que hay que estudiar varios años para entenderlo e incluye hasta partidos de *aluguel* (alquiler), pequeñas agrupaciones con personería jurídica que en vísperas de elecciones se venden al mejor postor y que luego se descartan. También pesan los poderes estaduales, una sociedad civil activa y atenta (aunque poco propensa a la acción directa) y las grandes burocracias intocables, a los que ningún presidente se les anima, como la cancillería de Itamaraty o el Banco Central.

Como todos los presidentes brasileños, Lula carece de mayoría legislativa, por lo que se ha visto obligado a buscar acuerdos parlamentarios con todo tipo de partidos. Esto explica sus dificultades para avanzar en políticas más radicales y permite entender –aunque no justificar– la crisis que estalló en el 2005, cuando se revelaron los pagos de mensualidades a legisladores opositores a cambio de su apoyo al gobierno, en una serie de escándalos que incluyó la detención en un aeropuerto del asesor del PT, José Adalberto Viera da Silva, acusado de llevar 100 mil dólares en sus calzoncillos. "Eso es lo que yo llamo dinero sucio", escribió José Simao, el filoso humorista del *Folha de São Paulo*.

6 ¿Brasil quiere liderar América latina?

Probablemente no América latina, pero seguramente sí América del Sur. Brasil ocupa el 47 por ciento de la superficie y limita con 10 de los 12 países de Sudamérica, tiene la mitad de la población y un PBI de casi 800 mil millones de dólares, lo que implica la mitad del sudamericano y cuatro veces el de Argentina, siete el de Chile y 80 veces el de Bolivia.

Durante décadas, la singularidad lingüística y cultural de Brasil convenció a sus gobernantes de que lo mejor era imponer una distancia altiva en sus relaciones con el resto de la región, pero la estrategia cambió en 1985, con el fin de las dictadura y la distensión con Argentina, su tradicional competidor regional y actualmente su socio más confiable. Desde aquel momento, Brasil comenzó a impulsar la integración regional, primero a través del Mercosur y luego de la Comunidad Sudamericana. Durante la etapa de Cardoso, el esfuerzo integracionista tuvo un perfil más económico, orientado al intercambio comercial, pero desde la victoria de Lula se ha ido complementado con una serie de medidas políticas: Brasil lideró la misión de Naciones Unidas en Haití, envió comisiones de mediación a las crisis de Ecuador y Bolivia y juega un papel central como gran contenedor regional de Venezuela.

Todas estas iniciativas parten de la idea de que el desarrollo de un país de dimensiones continentales como Brasil nunca será posible en un entorno regional convulsionado, lo cual se traduce en proyectos positivos pero también genera problemas: los socios más pequeños del Mercosur, Uruguay y Paraguay, acusan a Brasil de no entender la importancia de reducir las asimetrías, como demuestra el hecho de que los fondos de compensación –pálida copia de los Fondos Estructurales de la Unión Europea– apenas alcancen los 100 millones de dólares. Además, claro, de las tentaciones subimperialistas, como la agresiva política de Petrobras en Bolivia y el sello arquitectónico de esta inclinación: la embajada brasileña en La Paz, una imponente mole de hormigón y vidrio, no tan fea pero casi tan grande como la embajada de la ex Unión Soviética en Berlín Oriental.

7 ¿Tiene futuro la izquierda brasileña?

En el 2010 Lula habrá gobernado dos períodos, sin posibilidad de reelección. El PT, pese a los golpes, conserva su lugar en el escenario político, pero tiene un déficit de candidatos, ya que algunas de sus figuras más fuertes tuvieron que dejar el gobierno tras los escándalos de corrupción, y ninguno de los posibles postulantes tiene el peso político del actual presidente. Pero lo central, más allá de las especulaciones electorales, es que la presidencia de Lula dejará una fuerte impronta en la historia brasileña, al igual que la gestión de Cardoso, dos buenos presidentes no tan diferentes entre sí, aunque el tiempo histórico de cada uno y su lugar en el campo político sí fueron muy distintos. El PT, sin candidatos de peso, se expone a una derrota en el 2010, aunque esto no necesariamente implicará un cambio radical en la política económica, en la estrategia de inserción internacional ni en los programas sociales de Brasil: algunas decisiones de Lula, en particular la extensión de la cobertura social a los sectores más pobres, difícilmente puedan desactivarse sin generar resistencia. Tal vez sea éste, más allá de los resultados electorales, el gran triunfo de la izquierda brasileña.

La semana próxima: 7 preguntas y 7 respuestas sobre el Chile de Lagos y Bachelet.

Derrotó en Liniers a Ñuls y se aseguró la primera posición

Vélez los mira desde arriba

El equipo de Hugo Tocalli se puso en ventaja con un gol de Leonel Ríos, tras un polémico penal, y después apostó todo a defenderse bien. Newell's, en cambio, mostró más actitud, pero le faltaron ideas y precisión para vulnerar al arquero Montoya.

Vélez no jugó nada bien frente a Newell's, pero le alcanzó con una buena labor en defensa para imponerse ante los rosarinos por 1-0 y asegurarse así la primera posición en la tabla del torneo Clausura. El tanto de la victoria lo anotó Leonel Ríos, luego de un penal inexistente cobrado por el árbitro Diego Abal. Si Boca no gana hoy frente a Independiente, los de Tocalli quedarán como únicos punteros.

No fue buena la primera parte. Ninguno de los dos equipos lograba imponer su juego y tampoco conseguían llegar con claridad al arco rival. Si bien no había comenzado bien, el trámite empeoró luego de que Vélez consiguiera ponerse en ventaja, tras el penal que cobró Abal en favor de Escudero, quien culminando una jugada desprolija, con agarrones y faltas no sancionadas, terminó arrojándose en el área.

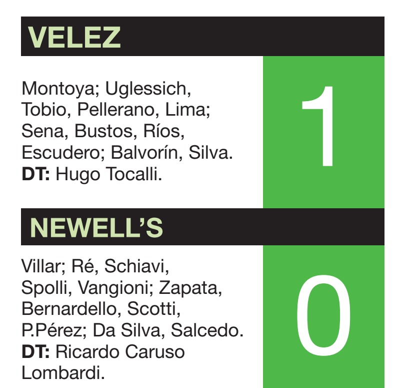
La falta la ejecutó Ríos y puso a Vélez en ventaja. Pero debió patear el penal dos veces, porque el árbitro, esta vez con acierto, cobró invasión de área en la primera ejecución. Frío, en el segundo intento, el volante le cambió de palo a Villar y definió abajo sobre el palo izquierdo del arquero paraguayo.

La injusticia les sentó mal a los rosarinos, que a su falta de propuestas ofensivas le sumaron la bronca del resultado y terminaron llevando al partido al terreno de los roces y empujones, pero bien lejos de los arcos. No cambió demasiado el trámite en la segunda parte. Vélez se conformó rápido con lo que tenía y prefirió cederle la pelota a Newell's, que hacía bien poco y no lastimaba.

Los de Tocalli apostaban a una contra favorable, en cambio, obligados, los de Caruso Lombardi trataban de llegar por los costados, pero no encontraban espacios como para imponerse. Sin embargo, con el correr de los minutos, y frente a la pasividad del local que no mostraba mayor interés que el defenderse bien, Newell's comenzó a arrimar peligro al arco de Montoya, que respondió bien ante intentos de Ré, Vangioni, de tiro libre, y de Donnet.

A pesar de la derrota, fue Newell's el que terminó entregando una mejor imagen, porque los cambios ensayados por Caruso Lombardi terminaron por empujar a los rosarinos hacia adelante. Mientras que Vélez se metía cada vez más en su campo, destacándose el trabajo de Pellerano entre los del fondo, y Tocalli reafirmaba el concepto ordenando cambios más bien conservadores.

En tiempo de descuento, otra vez Montoya salvó el cero tras un cabezazo de Schiavi que se le metía por el ángulo del palo izquierdo. Fue tras el primero de una serie de tiros de esquina, que le dieron un toque final de emoción a un partido que fue para nada bueno.


VELEZ 1

Montoya; Uglessich, Tobio, Pellerano, Lima; Sena, Bustos, Ríos, Escudero; Balvorín, Silva.
DT: Hugo Tocalli.

NEWELL'S 0

Villar; Ré, Schiavi, Spolli, Vangioni; Zapata, Bernardello, Scotti, P.Pérez; Da Silva, Salcedo.
DT: Ricardo Caruso Lombardi.

Estadio: Vélez.
Arbitro: Diego Abal.
Goles: 14m Ríos (V), de penal.
Cambios: 46m Cabrera por Scotti (N), 68m Coronel por Silva (V), 69m Ferreira por Zapata (N), 75m por Donnet por Pérez (N), 77m Bustamante por Ríos (V), 82m Cabral por Escudero (V).



Leonel Ríos festeja el gol de la victoria.

Derrotó de local a Olimpo por 2-0

Buena noche de Tigre

TIGRE 2

Islas; Leyes, Paparato, Blengio; Galmarini, Castaño, Torres, M. Giménez; Morel; Ereros, Altobelli.
DT: Diego Cagna.

OLIMPO 0

Ramírez; Araujo, Iturralde, Mancinelli, Tavio; Barrado, R. Martínez, Pinto; Morales; Olivi, Ulloa.
DT: Roberto Saporiti.

Estadio: Tigre. **Arbitro:** Alejandro Sabino.
Goles: 35m M. Giménez (T); 89m Suárez (T).
Cambios: 45m Solari por Olivi (O); 67m Suárez por Ereros (T); 69m Pratto por Altobelli (T); 73m L. González por Barrado (O); 79m San Román por Morel (T); 83m Lujambio por Tavio (O).
Incidencias: 70m expulsado R. Martínez (O).

En Victoria, Tigre le ganó a Olimpo 2-0 con goles de Matías Giménez y Guillermo Suárez. Con este resultado, el equipo de Cagna empieza a soñar con el ingreso en las copas mientras que Olimpo sigue hundido en la tabla de los Promedios. Hasta el tanto de Giménez el encuentro era parejo, sin muchas emociones. Olivi en el arranque definió mal y se perdió el gol para Olimpo y Morel, dos veces, no pudo para Tigre. Luego del tanto, el equipo de Cagna se soltó y rápidamente pudo haber aumentado con Ereros, pero entre Ramírez y el palo lograron despejar. En la segunda parte, Tigre manejó el trámite a su antojo y lo liquidó en el final con el gol de Suárez.

Juegan hoy

BOCA: Caranta; Ibarra o González, Paletta, Cáceres o Morel, Monzón o Morel; Ledesma, Battaglia, Dátolo o Vargas; Riquelme; Boselli, Palacio.
DT: Carlos Ischia.
INDEPENDIENTE: Assmann; Matheu, Gioda, Rodríguez, Mareque; Machín, Herrón, Grisales, Fredes; Montenegro, Drenis.
DT: Pedro Troglio.
Estadio: Boca.
Arbitro: Héctor Baldassi.
Hora: 17.10. **TV:** TyC Max.

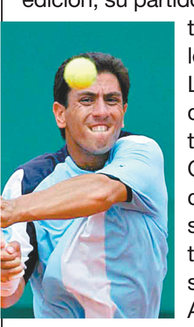
ESTUDIANTES: Andújar; Angeleri, Alayes, Desábato, Basanta; Pérez, E.González, Verón, Benítez; Maggiolo, Piatti.
DT: Roberto Sensini.
RIVER: Carrizo; Gerlo o Ferrari, Cabral, Tuzzio, Villagra; Abelairas o Ponzio, Ahumada; Sánchez, Ortega; Falcao, Abreu.
DT: Diego Simeone.
Estadio: Ciudad de La Plata.
Arbitro: Sergio Pezzotta.
Hora: 19.30. **TV:** TyC Max.

ARSENAL: Orcellet; Espínola, Matellán, Báez, Díaz; Carrera, Pellerano, Casteglione, Yacuzzi; Biagini, Bottaro o Leguizamón.
DT: Gustavo Alfaro.
GIMNASIA (J): Fernández; Ruiz, Loeschbor, Acuña, Desvaux; Quinteros, Ramasco, Mateo, Luna; Miranda o Arraya, Carranza.
DT: Carlos Ramacciotti.
Estadio: Arsenal.
Arbitro: Pablo Lunati.
Hora: 19.30. **TV:** TyC Sports.

Equipo	P	J	G	E	P	Gf	Gc
Vélez	13	5	4	1	0	10	3
Boca	10	4	3	1	0	8	1
Estud'tes	9	4	3	0	1	10	6
Arsenal	9	4	3	0	1	6	4
Tigre	9	5	3	0	2	8	8
Huracán	8	5	2	2	1	5	5
River	7	3	2	1	0	4	0
S. Martín	7	4	2	1	1	4	3
Newell's	7	5	2	1	2	5	6
Indep'te	6	4	2	0	2	6	4
Banfield	6	5	2	0	3	10	9
Central	6	5	1	3	1	4	4
Lanús	6	5	2	0	3	8	10
S. Lorenzo	6	5	2	0	3	4	6
Gimnasia	4	5	1	1	3	4	6
Coló	4	5	1	1	3	8	11
Olimpo	4	5	1	1	3	4	8
Argentinos	4	5	1	1	3	3	9
Gim'sia (J)	2	4	0	2	2	0	4
Racing	2	5	0	2	3	2	6

Willy Cañas, por la final

El tenista Guillermo Cañas, número 20 del ranking mundial, jugaba anoche, al cierre de esta edición, su partido correspondiente a las semifinales del abierto de Las Vegas, Estados Unidos, frente al local Sam Querrey. El ganador de este duelo se deberá enfrentar hoy ante el sudafricano Kevin Anderson, que en el primer turno de la jornada de ayer se impuso ante el estadounidense Robby Ginepri por 7-6 y 6-4. Cañas accedió a las semifinales luego de eliminar al sueco Thomas Johansson, al australiano Chris Guccione y al norteamericano de origen bosnio, Amer Delic.



El problema de Federer

El número uno del tenis mundial, el suizo Roger Federer, confirmó ayer que sufrió una mononucleosis antes de participar del ATP de Dubai (que ayer se adjudicó Andy Roddick con un triunfo por 6-7, 6-4 y 6-2 sobre el español Feliciano López), donde cayó eliminado, para sorpresa de todos, en primera ronda. "Los médicos dicen que debo haber tenido la enfermedad al menos seis semanas, desde diciembre", explicó Federer. La superé, pero perdió gran parte de mi estado físico", agregó.





Con la ayuda de Higuaín

Con un gol del ex River Gonzalo Higuaín y otro de Raúl, de penal, Real Madrid se impuso ayer como local por 2-1 ante Espanyol, que se había puesto en ventaja un tanto del brasileño Valdo. El equipo Blanco continúa en la primera posición en la tabla y le sacó 8 a Barcelona, que mañana visita a Villarreal. En el otro adelantado de la 27ª fecha, Zaragoza, con un gol de Diego Milito, derrotó como local 2-1 al Atlético de Madrid.

Inter ganó con Burdisso

El defensor argentino Nicolás Burdisso, de cabeza, marcó uno de los goles de Inter, que ayer derrotó como local a Reggina por 2-0 y amplió transitoriamente su liderazgo en la liga italiana, que hoy completa su 27ª fecha. Además de Burdisso, para el Inter jugaron Hernán Crespo (se lesionó), Javier Zanetti y Esteban Cambiasso. Con este resultado, Inter quedó con 63 puntos y estiró a nueve puntos su ventaja sobre su escolta Roma, que hoy visitará a Nápoli. Además, Udinese empató 1-1 con Palermo.

"Messi tiene que aprender a conocer su cuerpo para evitar que la lesión vuelva a pasar. Debe saber manejar este tipo de situaciones para poder jugar muchos años al máximo nivel"
(Frank Rijkaard.)

Pole para Pechito

En condiciones adversas y en una pista con abundante agua, el cordobés José María López (Honda) se quedó con la pole position de la primera clasificación del año del TC 2000, desarrollada ayer en el autódromo Ciudad de Paraná, por la primera fecha de la temporada. Pechito consiguió su tercera pole en el TC 2000 con un tiempo de 1m46s345/1000 (a un promedio de 142,822km/h); detrás quedaron el chaqueño Juan M. Silva (Honda) a 0.907 y el rafaelino Martín Basso (Ford) a 1s.289.

FUTBOL Logró un histórico 5-0 ante Lanús y festejó a lo grande en el sur

Banfield se despertó y goleó

El equipo de Llop llegaba al clásico golpeado y con rumores de renuncia de su DT, pero ayer jugó en un gran nivel, le metió cinco al último campeón y le cortó la racha de 19 partidos invicto como local. "Este golpe le va a hacer bien al equipo", reflexionó Cabrero.

LANUS	0
Bossio; Sigali, Quintana, Faccioli, Benítez; Blanco, Salomón, Pelletieri, Valeri; Biglieri, Sand. **DT:** Ramón Cabrero.	
BANFIELD	**5**
Lucchetti; Galarza, Herner, Devaca, Broggi; Patiño, Quinteros, Villarreal, Civelli, Laso, Cvitanich. **DT:** Juan Manuel Llop.	

Estadio: Lanús.
Arbitro: Gabriel Favale.
Goles: 20m Laso (B), 37m y 78m Cvitanich (B); 46m Civelli (B), 78m Santana (B).
Cambios: 45m Peralta por Benítez (L); Pavlovich por Laso (B); 54m Cano por Salomón (L); 69m Santana por Villarreal (B); 80m D.González por Blanco (L), 84m Barrales por Cvitanich (B).
Incidencia: 88m expulsado Biglieri (L).

En sólo 90 minutos el sur dio un giro de 180 grados y toda la fiesta de Lanús se mudó para Banfield. El equipo de Juan Manuel Llop llegaba asfixiado pero jugó el clásico como una final y consiguió un histórico 5-0 con goles de Darío Cvitanich –dos veces–, Maximiliano Laso, Luciano Civelli y Fabián Santana. Lanús arrancó mejor pero poco a poco se fue desmoronando, y perdió un invicto de 19 partidos en su cancha.

Hace un par de meses, cuando Sand, Valeri y compañía daban la vuelta olímpica en La Bombonera, Banfield cerraba un buen torneo Apertura pero tenía en la boca el gusto amargo de la alegría ajena. Más acá en el tiempo, ya con el Clausura en juego, comenzaron los reclamos a Llop y el clima se tornaba cada vez más complicado, mientras Cabrero y los suyos seguían por la senda positiva tanto en el certamen local como en la Libertadores. Pero ayer todo dio un giro, de esos que poco tienen que ver con la lógica y mucho con el fútbol.

La diferencia estuvo en cómo afrontó cada uno el clásico. Para Lanús era un partido, para Banfield era "el" partido. En el comienzo el local fue superior y casi capaz de abrir el marcador con un cabezazo de Valeri que salvó Lucchetti. Las luces del 5-0 seguramente olvidarán esa bola que el uno sacó al corner pero allí, en la seguridad de su arquero, Banfield empezó a ganar su partido. En el otro extremo de la cancha estuvo el otro hombre clave del clásico: Darío Cvitanich. Incansable como siempre, el delantero desgastó a los defensores rivales y dejó su huella con dos goles. A ellos hay que sumarle a Laso, quien no sólo abrió la cuenta sino que corrió a todos los que le pasaban cerca. A Civelli, que marcó el tercer gol, el que desmoronó las ambiciones de Lanús. Y al resto del equipo y al mismo Llop, que salieron con el pecho inflado cuando todo parecía adverso.

Llueve mucho pero allí en aquel rincón todos saltan. Esta vez la alegría fue de ellos. Se mudó un par de estaciones y les dio una caricia a los que llegaban golpeados. Fue un 5-0 histórico. La vuelta al sur en 90 minutos.

Informe: Mariano Verrina.

Télam



Cvitanich, Herner y Galarza abrazan a Civelli, autor del tercer gol.

Empate con polémica entre Hucarán y Argentinos

Al Globo le anularon un gol lícito

Argentinos y Huracán igualaron 1-1 en un partido tan entretenido como polémico. Hauche puso en ventaja al local y rápidamente empató Nieto para los visitantes. Sobre el final del primer tiempo Franzoia ponía el segundo para los de Ubeda, pero el asistente, que primero corrió convalidando el gol, retrocedió y lo anuló por una posición adelantada inexistente.

Abierto desde el arranque y con la mitad de la cancha sólo como un lugar de paso, Argentinos y Huracán armaron un partido entretenido y muy movido. A los cinco minutos se puso al frente el equipo de Gorosito, con un gran remate de Hauche tras una buena jugada personal. Pero los de Ubeda no le dieron respiro y en la primera que tuvieron igualaron el juego con un cabezazo seco de Nieto que agarró a contra pierna a Carrera.

Pero se quedaron ahí, siguieron buscando. Pudo haber marcado Argentinos con un buen remate de Barzola que sacó Barovero o con otro del uruguayo Pereira que salió cerca. Pero la jugada clave del encuentro llegó sobre el cierre de la primera mitad. A los 43, Huracán tenía una pelota parada sobre el costado derecho y Domínguez la metió al centro al área. Después de un par de rebotes, Franzoia, casi sobre la línea, la empujó y salió a festejar el segundo, pero se dio cuenta de que se lo habían anulado.

¿Qué pasó? El asistente de ese sector, Gustavo Esquivel, primero corrió hacia el centro del campo convalidando el gol, pero luego volvió, levantó la bandera y anuló el tanto por una posición adelantada inexistente ya que los dos desvíos fueron en jugadores de Argentinos.

En el segundo tiempo, con la cancha más pesada y con los equipos más cansados, bajó un poco la intensidad del juego. Peñalba tuvo la más clara en un mano a mano con Barovero que dio en el palo y en los últimos minutos, tras la expulsión de Pereira, fue Huracán el que intentó quedarse con los tres puntos pero no encontró los caminos.

ARGENTINOS	1
Carrera; Barzola, Caruzzo, Scotti, Escudero; Mirosevic, Peñalba, Battión, Pereira; Hauche, Delorte. **DT:** Néstor Gorosito.	
HURACAN	**1**
Barovero; Puertas, Goltz, Domínguez, Arano; Zarif, Sánchez Prette, L. Díaz, Poggi; Franzoia, Nieto. **DT:** Claudio Ubeda.	

Estadio: Argentinos.
Arbitro: Gabriel Brazenas.
Goles: 5m Hauche (A); 6m Nieto (H).
Cambios: 25m Gianni por Mirosevic (A); 65m Pérez por Delorte (A); Abán por Hauche (A); 81m A. Sánchez por Poggi (H); 86m Barijho por Sánchez Prette (H); 90m Coyette por Franzoia (H).
Incidencias: 79m expulsado Pereira (A).

Fotobaires



Zarif aguanta la pelota ante Pereira.

Perdía con San Martín y terminó 1-1

Gimnasia rescató un punto

San Martín de San Juan y Gimnasia se repartieron ayer un tiempo cada uno y terminaron empatados 1-1, con goles de Martín Bravo, para los sanjuaninos, y de Ignacio Piatti, para los platenses. El punto no le sirve de mucho al equipo de Fernando Quiroz que continúa último en la tabla de promedios, en zona de descenso directo. El conjunto local, que contó con varias chances de gol, pero se mostró impreciso en la definición, recién se puso ventaja a los 20 minutos del complementario, justo cuando los platenses transitaban su mejor momento. Pero los de Sanguinetti no bajaron los brazos, empataron y se llevaron de San Juan un punto importante.

SAN MARTIN	1
Medrán; Plaza, Brusco, Agüero, M.Herrera; N.Herrera, Pacheco, Décima, Galván; Bravo, Tonelotto. **DT:** Fernando Quiroz.	
GIMNASIA	**1**
Kletnicki; Pierrou, Civelli, Landa, F.Domínguez; Piatti, Escobar, Alderete, Villar; Cuevas, Alonso. **DT:** Guillermo Sanguinetti.	

Estadio: San Martín (San Juan).
Arbitro: Gustavo Bassi. Goles: 65m Bravo (SM), 76m Piatti (G).
Cambios: 46m M.García por N.Herrera (SM), 63m Quinteros por Alderete (G), 71m Laciar por Bravo (SM), 80m Giménez por Tonelotto (SM), 84m Pierguidi por Alonso (G).

En River hay por lo menos diez postulantes para la presidencia del club

La lucha por el sillón de Aguilar

Falta más de un año para las elecciones, pero el panorama político de la entidad de Núñez está que arde. Entre los candidatos figuran Daniel Passarella, el empresario Carlos Avila, de Torneos y Competencias, Daniel Bravo, Hugo Santilli y Daniel Kiper.

Por Adrián De Benedictis

A pesar de que todavía falta más de un año para las elecciones presidenciales, en River ya comienza a moverse el panorama político, y la lista de probables candidatos exhibe muchas sorpresas. El actual conductor del club, José María Aguilar, ya tendría decidido no continuar en el cargo a partir de diciembre del año que viene, y la sucesión promete ser un duro enfrentamiento entre oficialistas y opositores. Como River suele ser denominada la institución "más politizada del país", esta carrera hacia la presidencia está ofreciendo hasta ahora una decena de postulantes, algo que no suele ocurrir en el resto de las entidades del fútbol argentino.

El presidente Aguilar ya tiene definidos los dos nombres de su agrupación (Mocri), y ellos serían Diego Quintas y Daniel Bravo. Pero como debe quedar uno de ellos, la interna en el mismo sector va creciendo a medida que pasan los meses. De todas maneras, nadie descarta que el propio Aguilar decida cambiar su postura, y finalmente haga un último intento para quedarse en ese sitio. Según allegados, el presidente suele realizar sondeos para saber cómo está su imagen entre los socios.

En el otro sector del oficialismo también tienen que determinar cuál será el encargado de encabezar la lista. En ese bloque se encuentran Darío Santilli y Antonio Caselli. El caso de Santilli es muy particular, debido a que en el caso de que su padre, Hugo, reintente incursionar en la vida de River, podría abandonar este grupo y sumarse a aquella lista.

La oposición ya está en marcha con la lista que encabezará Rodolfo Donofrio, por Concertación Riverplatense. En ese sector estarán muchos de los miembros que actualmente integran la Mesa Directiva, que en un principio apoyaban a Aguilar, y con el tiempo se fueron alejando por estar en desacuerdo en muchas de sus decisiones.

El mencionado Santilli ha sufrido algunos traspiés en las últimas elecciones y suele realizar largas campañas en buscar de retornar al cargo que ocupó durante la década del '80. Y como viene insistiendo con esa idea, no se descarta que haga un intento más para volver a River. De esa manera, su hijo Diego podría encolumnarse en esta lista, para darle un apoyo de mayor peso.

Uno de los candidatos que provocarían gran repercusión es el empresario Carlos Avila. El ex titular de Torneos y Competencias ya tendría resuelto presentar su postulación, e inclusive lo anunciaría antes de fin de año. Luego de su paso por la empresa televisiva, Avila ha mostrado interés en reordenar la vida institucional del club de sus amores.

El que también exhibió intenciones de llegar al máximo lugar en River es Daniel Passarella. El mayor inconveniente con el que cuenta es su último paso como entrenador, donde terminó siendo muy cuestionado, y tampoco pudo lograr un título. Passarella tiene el respeto de la gente por lo que hizo como futbolista, pero necesitaría más respaldo para dar el paso hacia la presidencia, ya que no le alcanzaría para volcar las urnas a su favor.

Entre los opositores históricos se encuentran Horacio Roncagliolo y Daniel Kiper, que también están expectantes con lo que ocurra en los próximos meses, y a partir de ahí podrían lanzarse en busca de la presidencia. Kiper estuvo en la última elección y se llevó la menor cantidad de votos. Por su parte, Roncagliolo se ha mantenido siempre en la lucha interna del club, e integró listas de diferentes candidatos.

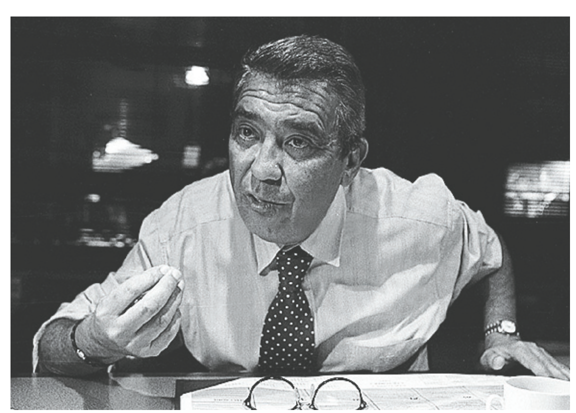
El panorama en el cual transcurrirá la realidad de River a partir de este año es variado. Y si los resultados futbolísticos continúan sin acompañar al equipo, la disputa crecerá aún más afuera de la cancha. Como uno de los lugares más deseados está en juego, todo podrá suceder en el futuro cercano.



José María Aguilar. ¿Se baja o sigue?



Daniel Passarella. De DT a presidente.



Carlos Avila. El candidato mediático.



Daniel Bravo. Hijo del socialista Alfredo.

Bravo, oficialista y austero

Por A. D. B.

A pesar de que falta definir quién será el candidato de una de las listas oficialistas, Daniel Bravo ya está en carrera para ocupar ese lugar.

–¿Está dispuesto a encabezar su lista para presidente?

–Sí, totalmente. Tengo muchas expectativas para ver cómo se define el candidato en la agrupación, pero estoy con las ganas y el convencimiento necesario para encabezar la lista.

–¿Y cómo lo ve a River hoy?

–Como club está ordenado. Hay 35 disciplinas que funcionan perfectamente, eso en la parte deportiva. Y en la parte política no está tan ordenado, hay que reactivar muchas cosas. Pero en eso lo deportivo influye mucho, hay que esperar lo que suceda en este año y pico. Si el equipo gana títulos, todo puede cambiar.

–Más allá de los resultados, ¿cómo se revierte la situación política?

–Hay que activar una política seria, sin cometer errores en el aspecto económico. Hay que tener más precisión en el tema administrativo, en todos los niveles, a partir de ahí se puede comenzar a crecer con criterio.

–Precisamente, ¿en materia económica es donde habrá que hacer las mayores modificaciones?

–Claro, en primer lugar, no hay que comprar más jugadores. River no puede gastar más en futbolistas. Pero, igualmente, seguiremos dependiendo de lo que suceda en los próximos 21 meses. Una cosa es hablar con los sponsors con un tiempo largo sin obtener nada y otra cosa distinta es con el equipo campeón, cambia sustancialmente. Desde la estática hasta la camiseta, los valores son otros.

–¿El proyecto futbolístico de esta gestión fue equivocado?

–El proyecto tuvo éxitos y fracasos. Creo que la llegada de (Daniel) Passarella generó muchos problemas, sobre todo con la compra de jugadores. Y encima estuvo dos años en el cargo. Lo positivo fue la promoción de jóvenes como Augusto Fernández, Carrizo, Ríos, Musacchio, eso es lo que hay que defender.

–¿Cómo tomó la elección de Diego Simeone?

–Por lo menos mejoró el humor de la gente. Llegó con otra mentalidad y otra ideología. Ahora hay buen clima.

Kiper apuesta todo al cambio

Por A. D. B.

Entre la oposición, Daniel Kiper mantuvo siempre su postura a lo largo de los años. Y ahora continúa en la búsqueda de un cambio para River.

–¿Volverá a presentarse como candidato a presidente?

–Es prematuro afirmarlo todavía. Como oposición estamos trabajando en un proyecto a futuro, y seguimos adelante con las causas judiciales contra esta gestión, ya que hemos presentado denuncias por asociación ilícita y administración fraudulenta. Por más que desde el oficialismo digan que siempre me postulo, sólo lo hice la última elección. Es probable que lo vuelva a hacer el año que viene.

–¿Cómo ve la interna oficialista?

–Ellos pelean por intereses personales, por poder, y nosotros por futuro. A ellos no les importa lo que les pasa a los socios y a la institución.

–¿Hay dirigentes con proyección para el futuro de River?

–Nosotros, que somos oposición en serio. No han aparecido dirigentes con ideas nuevas, y eso el club lo ha sufrido en los últimos años. Se necesita un cambio de una vez por todas.

–¿Y los cambios más importantes deben enfocar a la política económica?

–Tienen que apuntar a todo. A la transparencia, a la honestidad, a dejar de ser sucursal del Locarno (el contrato con el club suizo lo rescindirían en las próximas horas). Además, un club como River no puede depender de empresarios para subsistir, eso es increíble.

–¿Rescata algo de la conducción de José Aguilar?

–Es difícil rescatar cosas. En las pocas obras que hicieron hay sobreprecios, facturas apócrifas, desde el estacionamiento hasta la pantalla del estadio.

–En la medida en que no se consigan éxitos, ¿el proyecto futbolístico no es acertado?

–Nunca hubo un proyecto futbolístico, sólo hay un proyecto comercial. Lo que pasa es que para ellos el proyecto futbolístico es un éxito, porque lo único que interesa son los negocios con River.

Escolaso

Quiniela Nacional (C-C-K-P) Matutina

1	9429	8	9636	15	9845
2	0379	9	2004	16	8861
3	7813	10	5169	17	4046
4	1688	11	4474	18	3892
5	3955	12	1986	19	3967
6	0329	13	3669	20	9457
7	6924	14	2208		

Quiniela Nacional (A-D-L-M) Nocturna

1	8626	8	7767	15	0078
2	8847	9	2991	16	5111
3	0040	10	3191	17	4138
4	9264	11	8107	18	0255
5	5172	12	5507	19	0170
6	3492	13	5845	20	9618
7	7013	14	6262		

Quiniela Bonaerense Matutina

1	0393	8	4179	15	5116
2	6084	9	3896	16	7131
3	6660	10	1970	17	6163
4	4730	11	3149	18	3229
5	2366	12	7767	19	4430
6	7801	13	9077	20	9526
7	3367	14	0723		

Quiniela Bonaerense Nocturna

1	0904	8	2079	15	6336
2	3260	9	9558	16	4171
3	4841	10	8245	17	1746
4	8159	11	2430	18	4652
5	9837	12	8051	19	9221
6	6336	13	3340	20	2547
7	2149	14	2760		



Visto & oído

* Cuando se publicaron por primera vez, causaron graves disturbios, e incluso la muerte de 10 personas. Su reedición llevó a las calles de distintas ciudades árabes a miles de musulmanes. Se trata, claro, de las caricaturas del profeta Mahoma, que volvieron a aparecer en periódicos daneses. Por tercer viernes consecutivo, los manifestantes paquistaníes pidieron a su gobierno que rompa relaciones diplomáticas con Dinamarca y expulse a su embajador. Las manifestaciones fueron acompañadas de la quema de banderas danesas, gritos de "¡Muerte a Dinamarca!", y en Karachi, capital económica y financiera de Pakistán, la policía debió intervenir para que la marcha no desembocara en las oficinas de la ONU.

CULTURA **Secretos y polémica detrás del best seller *Historias de diván***

La intimidad del libro más vendido

Por Julián Gorodischer

El psicoanalista Gabriel Rolón, que no sale del primer puesto de los rankings desde hace ocho meses, revela la fórmula que lo llevó a agotar ocho ediciones y responde a las críticas a su obra que todavía se escuchan entre muchos psicólogos.

El consultorio es pequeño, pero su coqueto diván es una irresistible invención de algún laboratorio de diseño, con descanso para nuca y cintura: dan ganas de tirarse a asociar libremente. No se ven libros, ni siquiera un ejemplar de *Historias de diván*, que no baja del tope de las listas de best sellers desde hace ocho meses, y que lleva vendidos 110 mil ejemplares. ¿Cómo se construye un best seller, objeto de deseo y disenso, de compra masiva y de desdén? No hay, encimados o prolijamente alineados en un estante, esos típicos manuales de Freud que decoran muchos otros consultorios porteños. Gabriel Rolón no permite que se lo interprete desde la decoración; no es de esos que dejan abierto el libro sobre el escritorio generando la sospecha de que ese gesto pretendidamente espontáneo *está armado*. ¿Quién es Rolón? Llevó al tope de las ventas algunos fragmentos de sesiones; se ganó el exilio de la patria *psi*; generó una polémica todavía caliente en los pasillos de la Facultad de Psicología, que enfrenta sobre el tema a algunos titulares de sus cátedras. Y sigue sumando *almas en pena* a una lista de espera que no se termina de abrir.

Fábulas

Su libro –argumentan sus críticos– expone las curas como fábulas, reduce el tratamiento a una charla informal y viola el pacto tácito de la discreción entre paciente y analista, aun tapando nombres propios, edades y ocupaciones. Rolón admite que "el talento de una persona no está sujeto a comisión. Yo no sé si puedo olfatear el gusto popular, pero supe que a la gente yo le llegaba. Por lo que dicen los números yo vendí más que Shakespeare. Y no te quepa duda de que Shakespeare escribe mejor que yo".

–¿Por qué no desnudó la intimidad del analista, como correlato de la vida expuesta del paciente?

–Al paciente lo puedo disfrazar, y si le hago decir al analista Rolón que tiene un hijo, el hijo es uno. Yo elegí pacientes que sabía que no iban a ver alterado su tratamiento; uno no puede hacer esto con cualquier paciente, ni con una histérica grave que diga *Ay, quiere escribir sobre mí* ni con alguien que piense *Qué mal estoy que quiere hacerlo*.

–¿Hubo reclamos posteriores de los pacientes narrados?

–Sabían que al menos dos mil, cuatro mil ejemplares se iban a vender (va por los 110 mil ejemplares). Yo pedí autorización lisa y llana. Los casos están tan bien cubiertos que si cualquiera dijera *acá me expuso*, podría tratarse de una historia de ficción.

Como Bucay

¿Es Rolón como Jorge Bucay? Una revista semanal lo puso en su portada y dijo que sí, que eran muy parecidos, que no hay que escarbar mucho para darse cuenta de que comparten un método de exposición a través de "cuentitos", una facilidad para bajar la abstracción teórica a casos. A veces son sólo tramas con vaga inspiración libre en conceptos de la Gestalt o el psicoanálisis. Pero Rolón se enoja cuando lo comparan, sobre todo porque dice que él trabajó bastante para que se recuerde su nombre propio, y no le gusta ver su foto con otro epígrafe. El dice respetar al autor de *Shimriti*, que reconoció su plagio a algunas páginas de la filósofa Mónica Cavallé. Teme, eso sí, lo que considera un asedio mediático que suele rodear al psicólogo célebre; se imagina *la catástrofe* de taparse un inodoro de su consultorio sobre Larrea, y más si eso implicara una clausura; ya habría alguien comentando que lo encontraron "con una menor de edad". ¿Es la acusación mediática el destino del psicólogo mediático? Concede menos notas, trata de no alimentar debates; toma precauciones.

–En este momento me da mucho miedo. Los medios son un lugar peligroso. Cuando más visible sos más presa fácil sos, y lo que hay es un poco descarnado. Trato de sostenerme en lo que digo, de no agredir a nadie, de no opinar sobre personas de carne y hueso, de llevarme bien con todo el mundo. Pero uno nunca está a salvo del mal comentario.

Polémica

Ocho meses después de la publicación de *Historias de diván*, el libro sigue avivando fuegos, incluso entre docentes de la Facultad de Psicología de la UBA, que expresaron posiciones contrapuestas desde las páginas de la revista *El otro (ver aparte)*. "La venta de 40 mil ejemplares (hoy 110 mil) abre preguntas antes que cerrarlas. Incluso en algunos casos pone sobre el tapete una cuestión que pareciera estar fuera de época como antigüedad: el uso del diván", concedió el psicoanalista Horacio Manfredi. Para su colega Mirta González, en cambio, "el autor presenta la práctica como de tiempos fácilmente maniobrables, de angustias regulables a gusto, de neutralidades y abstinencias que pueden obviarse cada vez que la ocasión lo amerite".

–No abundan en estas páginas las pasiones oscuras, los mundos tortuosos...

–¿Qué me contás del chico que está dando vueltas en el coche con el pene para afuera esperando para mostrarlo en una esquina? –dice Rolón–. ¿Qué te parece una

Contra una avanzada crítica

"Que se pueda criticar al autor algunas cuestiones de forma o que haya psicoanalistas a quienes no les resulte una estética grata o fácil de aceptar no significa iniciar una avanzada crítica señalando que 'el deber psicoanalítico es escribir exclusivamente textos sobre el psicoanálisis' y permanecer atrincherado en los consultorios recluidos en una férrea moral dogmática estigmatizando a quienes se atreven a transitar la polis de otra forma", argumenta Horacio Manfredi, docente de la Facultad de Psicología (UBA). "En nombre de la ética se pueden decir muchas cosas, también moralizar estableciendo desde un supuesto puesto de saber lo que está bien y lo que está mal, lo que corresponde o no....".

"No se trata de banalizar las problemáticas ni de suponer que se plantea como un libro de autoayuda, ya que abre exactamente lo contrario, pues plantea en la dimensión de las consultas la necesidad de contar con alguien que oferte un lugar a la escucha –sigue–... El hallazgo es poder acercar al gran público la idea de que el diván no es una posibilidad sólo para elegidos. Se trata de una experiencia de vida que algunos están dispuestos a atravesar. En ese sentido el libro cumple con eficacia este cometido que seguramente no a todos puede agradar. Después de todo el narcisismo de las pequeñas diferencias también se juega entre los psicoanalistas."

De "Desde el psicoanálisis", en revista El Otro.

Leo DiCaprio como Tetsuo en "Akira"

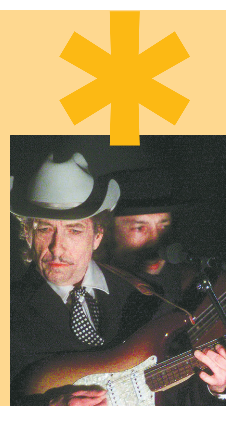


Cuando Katsuhiro Otomo presentó en Occidente la adaptación al cine animado de *Akira*, se reconoció que la animación japonesa había pegado un salto importante. En 2009 llegará a la pantalla grande una remake del film con actores y dirigida por Ruairi Robinson. Costará reconocer a Leonardo DiCaprio en el rol principal, más conocido por su labor como carilindo en *Titanic*.

Sudestada con los libertarios

La vida y la muerte de los libertarios siguen siendo materia de análisis y debates encendidos. En el flamante número de la revista *Sudestada* se reconstruye la caída del líder anarquista español Durruti. Christian Ferrer, Carlos Penelas, Frank Mintz y Pablo de Paz ofrecen diversas miradas sobre el tema. La publicación incluye, en otro orden, una nota dedicada a los padecimientos del pueblo toba en el Chaco y un adelanto del libro *Los jardines del cielo*, de Pola Augier.

Bob Dylan sin cámaras



Bob Dylan pidió que en sus recitales, que comienzan el próximo jueves en Córdoba, Buenos Aires y Rosario, no se permita el ingreso de cámaras fotográficas, grabadores, ni filmadoras, por lo cual la producción advirtió que quienes los lleven deberán dejarlos en la puerta de ingreso de los distintos estadios.

Arnaldo Pampillón



Gabriel Rolón cambió nombres, edades y ocupaciones de sus pacientes.

mujer que piensa que hay que morirse joven porque la vejez es algo terrible y a evitar? ¿No te parece oscuro? Creo que estás siendo injusto...

No lo dice a modo de reproche, ni como pedido para que eso no figure en la nota ni como descalificación personal al cronista. Parece especialmente sensible a todas las críticas. Simplemente, lo dice; le sale. Antes recordó el momento en que su esposa leyó unas primeras páginas y le comentó que *ése no era el tono* ni apto para el público ni para especialistas; que se tenía que decidir por dejar de dar excusas o jugarse por *más profundidad*. Provocó el abandono temporario de la tarea.

–¿Qué me decís de la chica que fue abusada y ni siquiera puede verlo como un abuso? –sigue–. ¿O de la mujer que vive torturada porque no puede plantear su homosexualidad? ¿No te parece oscuro? Yo creo que a vos te pasó algo que tuvo un referente en la gente pero al revés. Me dicen que mis casos terminan bien. Tengo una paciente que se muere, un tipo que se queda con la duda de si es o no es gay, una paciente cuyo máximo logro es reventarle un florero a la tumba de su madre. ¿Dónde terminan bien? ¿Quién termina bien?

Histriónico

Se puede imaginar otro *Historias de diván*, tal vez una segunda parte que saldrá cerca de noviembre, donde la propuesta no esté revestida de esa *asimetría* que implica el acto de espiar sin mostrarse. Allí el personaje Rolón abriría su imaginario, iluminaría su propio rol de analista. Espiar tendría su propia ética, basada en la igualdad de condiciones para las dos partes de esa conversación transcripta. Eso cambiaría las reglas de este juego; perdería la reminiscencia de la cámara oculta, que sigue aún después de que Rolón vuelve a advertir que cambió los nombres, dio a leer la escena a los pacientes y se quedó con sus autorizaciones. Sabe que *lo que pasó* y *el 'in situ'* son invaluables herramientas de mercadeo que ninguna editorial estaría dispuesta a resignar a cambio de historias ciento por ciento noveladas.

Mostrarse no sería un problema para Rolón. Pero su nombre no podría camuflarse, como el de los pacientes, y simplemente se daría una inclinación de la balanza para el otro lado: otra asimetría. No quiere involucrar a su familia, insiste. Por eso, otra vez estará en primer plano la vida de *los otros*. Si respeta el formato de la primera parte, los temas estarán por encima de los casos; cada historia disparará un referente para narrar "el duelo", "la separación", "la homosexualidad".

El no estará en primer plano, porque no es la intención generar un *Vulnerables* por escrito –dice– ni ser "ese psicoanalista torturado por fantasmas", con un hijo obeso (como el de Jorge Marrale). Para darse el permiso de cantar un tango o ser parodiado en público existen sus participaciones en el programa de Alejandro Dolina, o en el de Elizabeth Vernaci en la FM Rock & Pop. "A mí me gusta el histrionismo –dice–. Yo soy psicólogo porque no tuve la pinta ni la voz para ser Luis Miguel. Ay..., no uses eso como título".

La impronta de lo mediático

"El acento recae precisamente en el gusto que puede generar la lectura de historias cotidianas expuestas sobre un diván, que tiene más de mediático que de psicoanalítico –critica la psicoanalista Mirta González–. El autor se esfuerza por aclarar que las historias están basadas en casos reales y que sólo noveló ciertos tramos para mejorar la comprensión de los relatos, mientras desde la contratapa se define su estilo de trabajo como un despliegue de su personal manera de entender el psicoanálisis..."

"Si de algo carece la práctica del psicoanálisis es de redondeces, de finales totalmente previsibles y de direcciones de la cura que siempre e invariablemente –sigue– dan en la oscuridad del sufrimiento humano... Los analistas lidian con el sufrimiento de los pacientes, siempre desde su ética, que es la del deseo, pero transitando los azarosos caminos que cada sujeto presenta en su análisis... El autor tiene, seguramente, el conocimiento y la habilitación teórica sobre lo que es el psicoanálisis, sin embargo su práctica parece llevar la impronta de su predilección por circular, desde hace años, por los medios de comunicación, respondiendo consultas al paso, encauzando inquietudes, haciendo intervenciones allí donde un famoso, un radioyente o un televidente ofrece sus dos minutos de discurso al aire mediático".

De "Historias de un diván mediático (o la farandulización del psicoanálisis), en revista El Otro.

Lo explícito y lo coloquial

Por momentos el lenguaje es muy coloquial, como cuando el analista dice: "Sabés qué opino, que esa fiesta me parece una garcha...".

–Esa intervención es muy psicoanalítica porque es un chiste, con un costado metafórico: dice más de lo que dice. En el momento en que la paciente se sexualiza, decir *Quedate y pedite una pizza* la vuelve a la situación anterior para que vea cuánto ha modificado, en qué otro lugar subjetivo está parada.

–¿Es beneficioso para el tratamiento explicitar el diagnóstico al paciente, como sucede en algunos pasajes del libro?

–Hay momentos en que no hay que usarlo. Pero al ayudar a una persona a entender que no tiene por qué estar bien aunque hayan pasado tres meses de la muerte de un ser querido, se contiene una angustia que no se puede manejar y se le da un sustrato.

–¿Por momentos las técnicas que emplea no están más cerca de una terapia cognitiva que del psicoanálisis?

–En primer lugar creo que uno está cerca del psicoanálisis cuando piensa a un sujeto como un sujeto del inconsciente. Si alguna acotación que yo hiciera se pareciera a la de un cognitivista, no lo estaríamos haciendo para lo mismo. No lo hago para reforzar su yo sino para destrabar un momento angustioso. Baja el nivel de angustia para poder seguir trabajando.

CULTURA Sarkozy y la eliminación de la publicidad en los medios públicos

Sobre el malestar en la cultura

Diversas entidades manifestaron su preocupación por una serie de medidas del gobierno que, según interpretan, van en detrimento de uno de los patrimonios más preciados del ciudadano francés.

Página/12 En Francia

Por Eduardo Fabregat
Desde París

AFP



Sarkozy anunció reducciones en programas artísticos.

"Yo voté a Sarkozy porque quise votar por el cambio. Pero la verdad es que no me gusta verlo todo el tiempo hablando, apareciendo en los medios, sacándose fotos... ya estoy un poquito harta de él." Al día siguiente de escuchar esa frase de la señora parisiense, la tapa de *Le Figaro* muestra a un Sarkozy sonriente que vuelve a hablar del cambio, como intentando revertir esa tendencia que dice que en las elecciones municipales de hoy en esta ciudad arrasará el socialismo encarnado en el alcalde Bertrand Delanöe, en busca de un nuevo mandato que parece asegurado. Es sabido que la popularidad del presidente francés cayó en picada en los últimos dos meses, dilapidando el capital conseguido en las elecciones de 2007. Pero aquí en París no se trata únicamente de su tendencia a *figurar*, sino de esa vieja frase que habla del *malestar en la cultura*. Como un espejo de las inquietudes porteñas con respecto a Mauricio Macri, en estos días ciertos círculos parisienses no dejan de expresar su preocupación por una serie de medidas que, según interpretan, no pueden sino ir en detrimento de la cultura, uno de los patrimonios más preciados del ciudadano francés.

"El presidente ya anunció reducciones en programas dedicados a las artes, porque dice que la prioridad son los programas sociales. Yo creo que si el dinero debe salir de algún lado, no debe ser de la cultura", dice un joven estudiante de cine que acaba de participar de una manifestación en el barrio de St. Germain-des-Près, con una remera blanca que exige que no se reste "un solo euro". Esa caracterización de "un euro" tiene que ver con una promesa que el presidente hizo a la hora de anunciar una de sus medidas, la eliminación de la publicidad en los canales de radio y TV públicos a partir del 1º de enero de 2009. "Cada euro que no ingrese por la publicidad será reemplazado por otro euro", afirmó el mandatario, y en la ronda de entrevistas –oficiales y extraoficiales, planificadas y no tanto– que **Página/12** sostiene en estos días en la capital francesa pueden pulsarse diferentes estados de ánimo al respecto. Teniendo en cuenta que un porcentaje de esos ingresos se destina a financiar toda clase de actividades culturales (para el funcionamiento de los canales de TF y emisoras de Radio France, para el impulso a la producción cinematográfica y teatral, etcétera), la pregunta sobre qué sucederá en ese futuro no tan lejano es casi de libro.

Así, en el Consejo Superior del Audiovisual (comparable al Comfer argentino) parece respirarse un aire de tranquilidad, una confianza similar al "Dios proveerá"; un funcionario de segunda línea del Centre National de la Cinématographie admite que no son pocos los que se preguntan de dónde saldrá ese euro de reemplazo, que algunos suponen directamente utópico. "Si es tan fácil conseguir ese euro, ¿por qué no lo destinan directamente a los programas sociales, que por supuesto son necesarios, en vez de quitárselo primero a la cultura?", insiste el muchacho de remera blanca en el Bulevar Raspail. En Radio France, un conglomerado público con cinco mil trabajadores que integra seis radios nacionales, 41 regionales, dos orquestas y un coro, el ingreso por impuestos relacionados con la publicidad supone el 8% de un presupuesto de 45 millones de euros anuales. Allí también se acepta que el debate está abierto, pero no hay mayores respuestas ni se arriesgan predicciones, y se descansa en el hecho de que ese 8%, al cabo, no es una porción que signifique necesariamente una catástrofe.

En el Sindicato Nacional de Periodistas (SNJ, por Syndicat National de Journalistes), en cambio, la lectura es bien diferente. Mario Guastoni, director de Relaciones Internacionales, deja claro que para el gremio es un tema central, y en el que la posición es bien clara: "Sarkozy insiste con el euro que reemplazará al euro faltante, pero sigue sin aportar la prueba de que puede conseguir el dinero necesario. De hecho, él mismo dijo que las cajas del Estado están vacías. Con lo que no entendemos por qué hace esto, y por qué toma esta decisión en solitario, sin consultarlo con ninguno de los actores involucrados", explica el veterano periodista de origen italiano. Hace dos semanas, el reclamo provocó una huelga de 24 horas en la TV pública que causó el levantamiento de varios programas: sólo se emitieron los noticieros. Sarkozy recibió a los representantes del sindicato, pero el tema sigue empantanado. "Toda la publicidad que está en el servicio público en este momento se derivará a dos canales privados, el TF1 y el TF6. Y estamos hablando de mil millones de euros anuales", dice Guastoni.

En este estado de las cosas, la elección de hoy en todo el país, aunque sea a nivel municipal, supone un desafío fuerte para la postura de Nicolas Sarkozy frente a la cultura. Como señaló a este diario el legendario periodista y hoy también asesor político Jean Luc Mano, el primer interrogante público al que fue sometido Sarkozy fue, dada cierta inacción inicial y su sonada telenovela con Carla Bruni, "si le sentaba el traje de presidente". En estos días, el panorama en las calles de París, en los pasillos de los medios y en los ámbitos donde se produce la cultura en general hace pensar que tendrá que dejar la corbata y conseguirse un traje de combate.

Manifiesto y reclamo

El conflicto entre los trabajadores del arte y la cultura y el gobierno de Nicolas Sarkozy estalló a fines de febrero, cuando apareció en el diario *Libération* un manifiesto encabezado por el lema "Artistas, especie en peligro". Allí, artistas y representantes sindicales pidieron al presidente un relanzamiento de la política de Estado y un mayor aporte económico, advirtiendo que "numerosas compañías teatrales, de danza y de circo, así como centros de creación, padecen las consecuencias de la falta de medios financieros". Ante el riesgo de recortes en el presupuesto estatal destinado al sector, los artistas realizaron una marcha multitudinaria frente al Ministerio de Cultura. El hecho tuvo además un rebote espontáneo en el interior del país, y se produjeron manifestaciones en Marsella, Toulouse y Orléans.

MUSICA Jane Birkin brilló en La Trastienda

El magnetismo de una voz legendaria

8 JANE BIRKIN

Músicos: Jane Birkin (voz), Thomas Cohen Seas (piano y violín), Eric Lafont (bajo y batería), Thomas Coeuriot (guitarra, teclados, arpa y banjo)
Lugar: La Trastienda, 7 de marzo de 2008
Público: 600 personas
Duración: 1 hora 40 minutos

La cantante y actriz inglesa repasó su trayectoria de manera impecable. Aunque no interpretó la célebre "Je t'aime moi non plus", mostró todo su encanto para recrear aquellas viejas canciones que compartió con Serge Gainsbourg.

Por Roque Casciero

La musa de Serge Gainsbourg, la primera mujer en mostrar su vello púbico en una película inglesa, la que escandalizó a la BBC con su orgasmo fingido en "Je t'aime moi non plus"... ¿Eso habrán ido a buscar tantos señores mayores y señoras bien perfumadas a La Trastienda? Tal vez todos ellos hayan dejado clavado en algún lugar de su memoria a Jane Birkin, a esa diosa que los sedujo y les alegró la vida allá por la adolescencia o la juventud. Pero el tiempo avanzó, claro, aunque nadie se atrevería a jurar que esa cantante alta y flaca como un junco ya pasó los 60. Su sonrisa encandila, su voluntad por comunicar (en francés y en inglés) y lo bien que lo pasa arriba del escenario porteño es delicioso; su repaso por su trayectoria es impecable, lo mismo que su banda. No, no es aquella chica que parecía más joven al lado del viejo pervertido de Serge: es una dama encantadora, tanto que si hubiera decidido no cantar una sola nota y sólo hubiera usado el micrófono para contar anécdotas y pasearse entre el público (dos cosas que sí hizo), nadie se habría quejado.

El contraste entre las vestimentas de las mujeres de la platea –donde varias actrices muy conocidas estaban de gala– y las de Birkin no podía ser mayor: lucía pantalones "cargo" verde militar y un fino pulóver negro. No hacía falta más: bastaba con el magnetismo de su sonrisa y de su voz suave, que se pone mejor cuanto más cerca está del susurro. Sus músicos, de negro riguroso, la apoyaban con solvencia cuando buceaba en su pasado con aquellas páginas que le escribió Gainsbourg (como "Strange melody", "La ballade de Johnny Jane" y la magnífica "Je suis venu te dire que je m'en vais") o cuando se la jugaba con canciones más recientes, como la notable relectura de "Alice" (de Tom Waits). Al cuarto tema, "Sans toi", Birkin bajó del escenario y cantó entre las mesas. Alguno aprovechó para besarle la mano y ella devolvió el gesto de cariño. La canción, una bella pieza de neocabaret que le sienta perfecto, siguió con la dama cantando en los balcones laterales de La Trastienda, cosa de que todos la tuvieran cerca. Iban diez minutos y todos estaban a sus pies.

Con el espíritu de Gainsbourg merodeando por el lugar, la noche fue para el recuerdo. Por ejemplo, cuando se apagaron casi todas las luces y Birkin, apoyada en el piano del todavía adolescente Thomas Cohen Seas, más que cantar narró "Image fantôme", que el malogrado Hervé Guibert escribió como homenaje a Gainsbourg. "Bienvenidos, fantasmas", musitó la cantante, tras explicar que ella había elegido música de Ravel como fondo. "La favorita de Serge", dijo. Luego se permitió bromear sobre su versión de "O leaozinho", de Caetano Veloso: "Mi hija vio que había escrito la letra por fonética y me preguntó desde cuándo cantaba en japonés. Así que les pido perdón por anticipado". Pero también se puso seria para hablar de la situación en Birmania, que la llevó a escribir "Aung San Suu Kyi", en honor de la líder democrática encarcelada por la junta militar de ese país. Pese al énfasis que le puso al momento –hay que recordar que Birkin lleva años de labor humanitaria–, tal vez haya sido lo más flojo musicalmente.

La cantante recordó una visita anterior a Buenos Aires, adonde llegó acompañando a su hija Charlotte Gainsbourg, que actuaba en una película. Durante un paseo por San Telmo, dijo, un anticuario la reconoció y le pidió que le firmara un disco. Enseguida otros colegas del señor llegaron con más vinilos bajo el brazo y ella pensó: "Claro, así van a cobrarlos más caros". Pero no, los hombres le insistieron en que volviera a cantar. "Así que supongo que esto estará lleno de anticuarios viejos como yo", se rió. El disco que todos le pedían que firmara era el célebre "Je t'aime moi non plus". Ironías del destino: Birkin no puede interpretar la canción que la hizo famosa sin Gainsbourg, por más que se lo hayan pedido varias veces durante el concierto. A cambio, el final fue con "Ex fan des sixties", "Manon" y "L'aquaboniste", como para que el fantasma del franchute loco finalmente se hiciera presente gracias al encanto de su eterna musa.

Guadalupe Lombardo



Jane Birkin, que ya pasó los 60 años, disfrutó e hizo disfrutar a quienes fueron a verla.

Al cuarto tema, "Sans toi", Birkin bajó del escenario y cantó entre las mesas.

Iron Maiden, adrenalina y emoción en la cancha de Ferro

También los heavies suelen ponerse nostálgicos

9 IRON MAIDEN

Lugar: Ferro
Público: 25 mil personas
Integrantes: Bruce Dickinson (voz), Dave Murray, Adrian Smith y Janick Gers (guitarras), Steve Harris (bajo), Nicko McBrain (batería)

Por Cristian Vitale

Cuarto tema y esta vez sí, Bruce Dickinson, vestido de soldado, se anima a desplegar una enorme bandera inglesa y hacerla flamear durante los cuatro minutos que dura "The Trooper", la canción que su otro yo (Steve Harris) escribió en nombre de un combatiente británico muerto en batalla. Había un abanico de efectos para imaginar: que el público (metalero–argentino-nacionalista) reaccionara a silbidos, insultos y proyectiles, como en aquel Vélez del 2001; que la dejara pasar por un simple acto de admiración o que tomara una tangente equilibrada. Y ocurrió esta última: el tema trascendió con el mismo clima de toda la noche –casi perfecto– y, al terminar, se alzaron unas 20 banderas celestes y blancas dejando constancia del contraste. Como bonus, un zapatillazo que rozó apenas la rodilla del frontman y ya: todos contentos, incluso Dickinson. "Argentinos, los quiero", bramó, mientras la canción del soldado agonizante dejaba paso a una de amor: "Wasted Years". Genuino ejemplo de diplomacia rockera.

Si el momento –a priori– más conflictivo de la noche trascendió normalmente, es fácil imaginar que el resto rozó lo ideal. Iron Maiden brindó un show emotivo, impactante e inolvidable. 25 mil personas, en Ferro, asistieron a una ceremonia acorde con lo presagiado, en la decimonovena parada de la maratónica gira mundial cuyo nombre conlleva en sí mismo claras intenciones de nostalgia: Somewhere back in time. En rigor, el set –dos horas, 16 temas– consistió en un material íntegramente cercado entre dos coordenadas temporales ideales para fans: *Iron Maiden* (1981)-*Fear of the dark* (1992). Nada de *A matter of life and death*, último disco de la banda, editado en 2006, tampoco del período Bayley –*The X factor*, *Virtual XI*–, ni del trabajo que determinó la reconciliación de Dickinson (*Brave new world*). Material eminentemente tribunero, clásico, focalizado en las expectativas primarias de esas huestes estoicas... refractarias al paso del tiempo.

A la infaltable "Iron Maiden" (única pieza de la ruda época Stratton-Di Anno) y la consecuente aparición de Eddie, el monstruo de ojos rojos, la cercaron como un círculo de fuego versiones del período dorado que no dieron lugar a descanso. Desde la "satánica" "The number of the beast" –-joyita de Harris– a la "ganchera" y politizada "Run to the hills"; de ese relato que cuenta las peripecias ocultistas de Aleister Crowley en Egipto ("Revelations") a "Fear of the dark", el tema más "nuevo" de la lista, la rejuvenecida doncella de hierro configuró un péndulo de clásicos difícilmente olvidable. Pero el acento, en cantidad y calidad, estuvo puesto en el período intermedio que culmina en *Fear of the dark* (1992). La advertencia de Harris se manifestó en los hechos con dos versiones imponentes de *Powerslave* (1984): "Two minutes to midnight", y la épica pieza de 14 minutos basada en el poema de Samuel Coleridge, "Rime of the ancient mariner", que involucró al público en un laberinto de alucinación y misterio, con sus cortes de ritmo, punteos agudos, cambios de clima y referencias –iconografía incluida– a los enigmas piramidales. De *Somewhere in time*, el sucesor, descollaron dos temas de Smith ("Wasted years" y "Sea of Madness") y "Moonchild" (del conceptual *Sevent son of a seventh son*), que determinó otro cenit sonoro, en el que el sexteto manifestó toda su musicalidad.

Dato para avezados: si la puesta de "The Trooper" puede ser, aún, vista como una provocación, el belicismo –aunque liberador– de "Aces High" la supera. Y además, todo bien con la independencia latinoamericana y la identificación de su imposibilidad, pero los colores del mejor rock siguen siendo los que flameó Dickinson ante la mirada recelosa de varios miles de argentinos. Maiden, en este sentido, sabe cómo poner las cosas en su lugar. Demostrado.

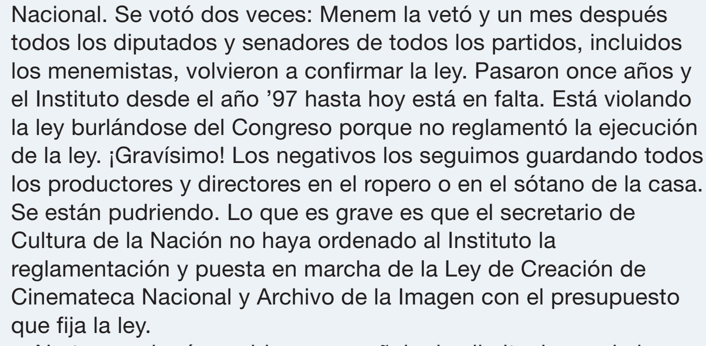
Opinión Por Fernando "Pino" Solanas *

Las razones de una renuncia

Más allá del respeto y simpatía personal que tengo por Jorge Alvarez puedo dar una opinión franca de todas las cosas que en estos años varias veces le pedí y le dije. Ignoro por qué renunció a la presidencia del Incaa. Ha habido justificados pronunciamientos de sectores de la industria, de los directores de cine. Ya se hicieron escuchar a fin de año. Lo más lamentable de esto es que Alvarez comenzó con una buena gestión, con muy buenas intenciones, pero todo quedó en promesas.

Hubo cosas muy graves. Nunca puso en funcionamiento el Consejo Asesor. Con eso estoy diciendo que no cumplió uno de los puntos esenciales de la Ley de Cine. Yo fui el motor de la Reforma de la Ley de Cine como diputado de la nación. El Consejo Asesor era el órgano fiscalizador, una suerte de auditoría permanente del Instituto, del control administrativo también. Con la excusa de que había varias asociaciones de directores, él decía que no podía elegir ninguna. Mentira. El Instituto tenía que reglamentar el Consejo Asesor y cortar por lo sano. Por lo tanto, la gestión de Alvarez no tuvo control administrativo ninguno por parte de la industria que era el Consejo Asesor.

Ese fue el primer punto gravísimo. Segundo: no profundizó la gran iniciativa que fue la creación de los Espacios Incaa que empezaron a venirse abajo al final de la gestión de Jorge Coscia. El resto ha sido un desastre. Las pocas salas que quedaron son una vergüenza. No se reformaron como se prometió. No hay ninguna justificación para que las salas del Incaa para cine argentino no tengan la mejor proyección del país. Al Gaumont le hicieron unos retoques, pero nunca lo llegaron a reformar y nunca llegaron a arreglar nada del Tita Merello. Un desastre. Tendría que haber ampliado el circuito de salas, que hubiera cuatro o cinco en la Capital. Y en el interior del país murieron casi todas.



El tercer punto de reivindicación histórica del cine nacional: tampoco pudo conseguir una cuota de cine nacional en todos los canales de televisión. La ley dice que debe exhibirse cine nacional en todos los lugares de exhibición. La televisión es uno.

Un cuarto punto muy grave es que hace once años se votó en el Congreso de la Nación por unanimidad en Diputados y en Senadores la Ley de Creación de la Cinemateca y Archivo Nacional. Se votó dos veces: Menem la vetó y un mes después todos los diputados y senadores de todos los partidos, incluidos los menemistas, volvieron a confirmar la ley. Pasaron once años y el Instituto desde el año '97 hasta hoy está en falta. Está violando la ley burlándose del Congreso porque no reglamentó la ejecución de la ley. ¡Gravísimo! Los negativos los seguimos guardando todos los productores y directores en el ropero o en el sótano de la casa. Se están pudriendo. Lo que es grave es que el secretario de Cultura de la Nación no haya ordenado al Instituto la reglamentación y puesta en marcha de la Ley de Creación de Cinemateca Nacional y Archivo de la Imagen con el presupuesto que fija la ley.

No tengo ningún problema en señalar las limitaciones de la gestión de Jorge Alvarez porque todo esto se lo he dicho. En lo personal, lamento profundamente que mi proyecto *Los hombres que están solos y esperan* esperó un año y medio para que el Instituto me lo aprobara. Y nunca lo aprobó. Y se cayó la película.

* Cineasta.

MEDIOS Gottfrid Svartholm, el sueco que inventó

"Si no se adaptan, las

A los 23 años, enfrenta juicios y amenazas por favorecer la circulación de música, películas y libros de forma gratuita. Svartholm se define a sí mismo como un "libertario".

Por Facundo García

No es difícil imaginar al colorado Gottfrid Svartholm en la proa de un barco, hacha en mano y gritando "¡freedom!" con estilo épico. Más de uno lo ve con esa estampa: cuando tenía diecinueve años, el sueco se convirtió en uno de los principales enemigos de la poderosa industria hollywoodense al crear The Pirate Bay (*www.piratebay.org*), quizás el mayor sitio de intercambio de archivos de la web. Hoy, a los veintitrés, Anakata –así se lo conoce en los cenáculos ciber– enfrenta juicios y amenazas, pero sigue contestando las cartas-documento con bromas ácidas y asegura que aunque intenten detenerlo, su proyecto seguirá favoreciendo la circulación de música, films, programas de TV y libros de forma gratuita. Entre madrugadas de informática y probables cervezas, una de las figuras más interesantes de la era digital reveló a **Página/12** detalles sobre sus comienzos, blanqueó su postura política y se animó a dar un pronóstico sobre el futuro de las industrias culturales.

"¿Quieren saber dónde estoy? Vivo aquí en Estocolmo, en un pequeño departamento sin muebles, excepto por una cama rota y una silla", asegura el entrevistado al presentarse. Los millones de usuarios que visitan diariamente The Pirate Bay han hecho de Anakata una especie de leyenda de la cual poco se sabe. Acaso tanto estoicismo sorprenda a los que le reconocen el mérito de haber inventado uno de los espacios más populares de la red, aunque el joven tiene su propia explicación. "Allá por 2003 –cuenta– yo era miembro activo del movimiento propirata de Suecia, que lleva a cabo un trabajo muy intenso. Por entonces los recursos para intercambiar material entre los usuarios no abundaban, y como tenía el conocimiento y los elementos necesarios, me pareció natural desarrollar una herramienta para que la usara toda la comunidad."

El invento de Anakata –conjunción de las palabras griegas "ana" (arriba) y "kata" (abajo)– trascendió las fronteras de su país de origen, hasta convertirse en un hitazo. El suceso obedece a que la solución que ofrece La Bahía Pirata es tan sencilla como potente. En el caso de que algún internauta busque un producto cultural cualquiera, lo que el sistema hace es rastrear por todo el planeta a las computadoras conectadas que tengan ese material en sus discos rígidos. Con este método se pone en contacto a los "oferentes" de archivos con los "solicitantes", mediante una tecnología llamada P2-P (sigla correspondiente a peer–to–peer, algo así como "entre pares" o "entre iguales"). Por si fuera poco, el servicio es gratuito.

Eso terminó de despertar a los mastines de la industria. El minibunker ubicado en los suburbios de una remota ciudad pasó a ser, con sus escritorios de oferta y sus decenas de servidores cableados con cinta aislante, un blanco clave en la batalla legal y mediática que se desarrolla alrededor del concepto de propiedad intelectual.

Anakata estaba justo en el centro de ese blanco.

La locomotora tecnológica

"Las grandes corporaciones van a tener que adaptarse o morir", teclea Svartholm desde su compu situada al otro lado del mundo. "Desgraciadamente para ellos –agrega–, el tren digital ya salió de la estación y muchos de estos señores están saludando desde el andén con una sola mano, mientras con la otra tratan de que no se caigan sus pesados expedientes judiciales."

–El riesgo es que en ese intento de alcanzar el tren terminen destruyendo los rieles y todos los vagones...

–Claro... no tengo nada en contra de que la gente haga dinero a partir de la producción de música, películas o lo que sea. Me opongo, eso sí, a que las corporaciones usen la ley para sostener sus modelos de negocio fallidos, en lugar de ponerse al día con la maravilla de intercambio de información. Plantear este debate es necesario porque las soluciones que demos a estas tensiones van a prefigurar los grandes lineamientos que tendrán las sociedades de acá en adelante.

> "¿Quieren saber dónde estoy? Vivo aquí en Estocolmo, en un departamento sin muebles, excepto por una cama rota y una silla."

Como si fuera un Mac Allister con pelo, el sueco cuida su quintita pero sabe que es parte de un equipo más amplio. El reciente lanzamiento de la segunda parte del documental *Steal this film* (Robe este film, 2007) demostró que ya hay destacados académicos y artistas que tienen una postura muy clara respecto de lo que significan los nuevos fenómenos. "La propiedad intelectual es el petróleo del siglo XXI y sabemos que para el imperio petróleo es igual a guerra", advierte en una de las entrevistas el cineasta Sebastian Lütgert, citando una frase del magnate inglés Mark Getty. Y lo dice porque sabe que en mayo de 2006 el conflicto pasó a una nueva etapa, cuando cincuenta policías entraron en el refugio de The Pirate Bay y confiscaron todos sus equipos. A propósito de la

The Pirate Bay, el sitio de descargas más popular de la red

grandes corporaciones morirán”


KNAPPAST NÅGON DÖDSKALLE

Gottfrid Svartholm Warg grundade Pirate Bay och slåss för rätten till fildelning.

Text: Erik Hörstadius Foto: James Holm Styling: Sara Sadeghi

"Det här är en kamp våra motståndare omöjligt kan vin..."

"Min insats under det sex timmar långa förhöret var att säga 'inga kommentarer'."

A Gottfrid, en los cenáculos ciber se lo conoce como Anakata.

redada, verdadera novedad en un país donde la acción del Estado rara vez necesita pasar las barreras de lo meramente disuasorio, un internauta comentó: “¿Pero cuánto hacía que la policía sueca no usaba cincuenta personas para hacer algo...?”

El principal inconveniente para Gottfrid fue que en aquella volteada se esfumaron también los equipos de PRQ, la empresa proveedora de Internet de la que él y los suyos dicen obtener el dinero necesario para mantenerse. Por lo demás, los responsables del allanamiento se pusieron blancos como sus pantallas cuando tres días después del operativo tipearon la dirección del sitio y descubrieron que éste había vuelto a estar on line. Durante las semanas siguientes se conocerían detalles de una historia digna del agente 007: en una rápida reacción, el grupo había conseguido hacer base en algún lugar de los Países Bajos y reinició la actividad desde ahí. A partir de entonces, la descentralización ha sido una de las prioridades. El objetivo es imitar la estructura de Internet, que al haber sido concebida como un arma de la Guerra Fría está preparada para no desactivarse si destruyen cualquiera de las partes que la componen.

Después de cada ataque legal o mediático, la cantidad de ingresos en la página diseñada por Anakata aumenta debido a la publicidad indirecta que le reporta la aparición en las noticias. A pesar de eso, sus diez millones de usuarios registrados no impidieron que a fines de enero la Fiscalía sueca acusara formalmente de colaboración para la violación de la ley de derechos de autor a cuatro personas supuestamente responsables de The Pirate Bay. El caso puede involucrar una pena de hasta dos años de cárcel y una indemnización al Estado sueco de 127.000 euros, pero la defensa alega que esos cargos no son válidos, ya que los servidores que se utilizan en el proceso de conexión no contienen películas ni canciones, sino que simplemente coordinan el intercambio. Con la puja entrando en su etapa más caliente, entidades como la Federación Internacional de la Industria Fonográfica (IFPI) y la Motion Pictures Association of America (MPAA) esperan anotarse un poroto clave en una partida que no quieren perder por nada.

En defensa de la libre empresa

Acompañando las amenazas legales, un conjunto de operaciones mediáticas busca demoler la imagen de Svartholm a través de distintas versiones que lo vinculan alternativamente con la ultraderecha y la ultraizquierda. Los integrantes del colectivo han tenido que salir a aclarar que, a pesar de haber recibido la ayuda de empresas privadas, el proyecto no pretende imponer ninguna tendencia política, salvo la de compartir la libertad que ofrecen las nuevas tecnologías. No obstante, Wikipedia mostró por unos días una entrada sobre Svartholm en la que se decía que él se autodefinía como “neoliberal”, lo cual agregó todavía más confusión.

–¿Es verdad que se considera un “neoliberal”?

–Preferimos llamarnos “libertarios”, lo que no es lo mismo que “anarquistas”. Muchos de nosotros estamos pensando en un microestado, que “haga las guardias durante la noche” y que tenga entre sus pocas funciones castigar a quienes atentan contra los derechos de los demás y defender las fronteras nacionales. El gobierno no debería restringir tus libertades individuales en la medida en que vos no restringís las de los demás. Estamos asimismo en contra de todas las leyes paternalistas que ponen a ciertas instituciones en el lugar de un tío que te educa. Eso significa que, en términos económicos, estamos en contra de toda restricción a la libre empresa.

–Hablando de libre empresa... ¿Que hay de quienes dicen que se está haciendo rico con las entradas que The Pirate Bay recibe por publicidad?

–Bueno, por favor tirame alguno de los megatrillones de dólares que supuestamente he recibido porque ahora mismo ando sin un centavo...

Se ame o se odie a Anakata, lo que no se puede negar es que la estructura rizomática de su organización y la pátina irónica con la que se defiende del establishment están haciendo del movimiento sueco un verdadero depósito de deseos asociados al porvenir. A veces esos sueños alcanzan tonos utópicos. En efecto, el año pasado se inició una colecta para comprar Sealand, una ex plataforma militar que se encuentra en alta mar –y por tanto, fuera de toda jurisdicción estatal–. La propuesta era fundar allí una nueva republiqueta donde no exista el copyright y se pueda distribuir material hacia todos los continentes. Los dueños del “principado” de Sealand, una manga de personajes que merecerían nota aparte, no aceptaron las ofertas. Sin embargo eso no desanimó a los autoproclamados piratas, que ya informaron que este año irán por una isla propia. ¿Chifladura? Cualquiera que tenga un gramo de sensatez consideraría que, viniendo de tipos como Svartholm, la línea entre lo que es posible e imposible termina por desdibujarse.

Contradicciones del sistema

Con millones de discos bajándose ilegalmente y mientras la asistencia a los cines está en declive por el crecimiento en el consumo de plasmas y DVD, el auge del intercambio de archivos se instaló como uno de los principales antagonistas para los peces gordos del entretenimiento. Se estima que, en los países industrializados, cerca de un tercio de la conexión de banda ancha de los hogares es utilizado para el intercambio de ficheros. Por eso es que en 2002 David Bowie se atrevió a vaticinar que a la corta o a la larga la música se convertiría en un bien “similar al agua o la corriente eléctrica”. Las empresas quieren bailar los nuevos ritmos, pero se asemejan a un abuelo intentando imitar a Elvis en una disco para adolescentes. Por suerte cada tanto se escuchan voces lúcidas como la de Anne Sweeney, presidenta de Disney-ABC Televisión, que afirmó el año pasado que en realidad la piratería es “un modelo de negocio, que existe porque está cubriendo una necesidad del mercado, y compite de la misma forma que nosotros: ofreciendo calidad, precio y disponibilidad”. Llegado este punto, los fantasmas del liberalismo se enfrentan con su propia imagen en un espejo que más de una vez los hace huir despavoridos a reclamar la antaño vituperada presencia estatal.

En este contexto, los apocalípticos ven al norte de Europa como un paraíso criminal. Lo cierto es que más allá de las críticas, los países nórdicos están protagonizando uno de los fenómenos sociales más atractivos de los últimos años. Una combinación de relativa libertad jurídica y alto nivel de acceso ha hecho que Suecia –por citar un caso paradigmático– haya pasado al primer plano gracias a iniciativas globalmente exitosas, como Kazaa o Skype, ambas ideadas por los desarrolladores Niklas Zennström y Janus Friis.

Televisión

6.00
7-TELEVISION REGIONAL.
9-CLIPS.

7.30
2-CAMINO DE ESPERANZA.
9-PREVENIR.

8.00
7-NACION ZONAMBULA.
9-INFOCAMPO.

8.30
9-CONFEDERACIONES RURALES ARGENTINAS.

9.00
2-HOGAR SHOPPING CLUB.
7-LA SANTA MISA.
9-PLAYROOM.
11-EL CHAVO.

9.30
2-UN PUEBLO.
11-SABRINA.

10.00
2-HOMBRES DE CAMPO.
7-VIAJES Y PASEOS.
11-EL BLOQUE CARTOON.
13-LA MAÑANA EN CASA.

11.00
2-SENTI ARGENTINA.
7-DESDE EL ALJIBE.
9-LUCHA LIBRE.
11-100% LUCHA.

12.00
2-TOP TEN.
7-AMIA PARA TODOS.
9-GRANDES DE LA VIDA.
11-LOS SIMPSON.
13-CARBURANDO.

12.30
9-UGA UGA.

13.00
7-EL DEPORTIVO.

13.30
2-LA RED TV - EL SHOW DEL FUTBOL.

14.00
7-G.P. MOTOR.
9-CINE.
13-CINE.

14.30
7-AVENTURA SUR.

15.00
7-AUTOMOVILISMO INTERNACIONAL

15.30
7-RALLY.
11-CINE.
13-CINE.

16.00
2-LA RED TV - SIN CODIFICAR.
7-GP MOTOR.
9-CINE.

16.30
7-AVENTURA SUR.

17.00
7-MAGAZINE CHAMPIONS LEAGUE.
13-CINE.

17.30
7-SOMOS RUGBY.
11-CINE.

18.00
7-BASKET NBA.
9-CINE.

18.30
13-CINE.

19.00
2-AMERICA NOTICIAS.

20.00
7-MP3.
9-IMPACTO CHICHE.

20.30
2-RAN 15.
11-CINE.

21.00
2-DOCUMENTOS AMERICA.
7-FIESTAS POPULARES.
13-LOST

22.00
2-DOCUMENTOS AMERICA.
7-CARA A CARA.
9-CINE.
11-CINE.
13-FUTBOL DE PRIMERA.

22.30
7-TELEFILM.

23.00
2-BANDA SOPORTE.

24.00
2-DESFILE LEO PAPARELLA.
7-VISION 7.
11-VER PARA LEER.
13-RESTO DEL MUNDO.

0.30
13-EL GARAGE.

1.00
7-NOQTAMBULO.
11-TELEFE CORTOS.

✱ Cines

10.000 A.C.
Dir.: Roland Emmerich, con Steven Strait y Camilla Belle. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.40, 15.10, 17.30, 20.10 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.

MUERTE EN UN FUNERAL
USA). Dir.: Frank Oz, con Mathew Macfayden, Rupert Graves, Peter Dinklage. P/13. (Proyección en DVD)
Cosmos. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 12.30, 14.15, 18.15, 20, 21.45 y 23.30 hs.

SIN LUGAR PARA LOS DEBILES
Dir.: Joel y Ethan Coen, con Tommy Lee Jones y Javier Bardem. P/16.
Arteplex Centro. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150 / Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.55 hs. (Sala 1 "Lorraine")
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.30, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
Atlas Santa Fe. Av. Santa Fé 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13, 15.20, 18, 20.20 y 22.50 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13.05, 15.25, 17.45, 20.05 y 22.25 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.45 hs.

UN NIÑO DE OTRO MUNDO
Dir.: Menno Meyjes, con Joan Cusak y Amanda Peet. S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.

1408
Dir.: Mikael Hafström, con John Cusack y Samuel L. Jackson. P/13.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 22.40 hs.

ALVIN Y LAS ARDILLAS
Dir.: Tim Hill. (En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13, 14.50, 17 y 19.10 hs.

AMOR Y TESORO
Dir.: Andy Tennant, con Kate Hudson, Matthew McConaughey y Donald Sutherland. P/13.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 14.50 y 18.45 hs.

BEE MOVIE
(La historia de una abeja) Dir.: Simon J. Smith y Steve Hickner. (En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13.10, 15, 16.40 y 19.40 hs.

BRIGADA EXPLOSIVA
(Misión pirata) Dir.: Rodolfo Ledo, con Gino Renni, Emilio Disi, Rodrigo "La Hiena" Barrios y Luciana Salazar. S/R.
Gaumont I (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 12.30, 14.15 y 18.10 hs.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 18.10 y 21.10 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 17.15, 21.25 y 23.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.

4 MESES 3 SEMANAS 2 DIAS
(Rumania) Dir.: Cristian Mungiu, con Anamaria Marinca y Laura Vasiliu. P/18.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.20 y 22.40 hs.

EL OJO DEL MAL
Dir.: David Moreau y Xavier Palud, con Jessica Alba. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 14.50, 18.50, 20.50 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 16.55, 20.50 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs.

EL TREN DE LAS 3:10 A YUMA
Dir.: James Mangold, con Russell Crowe y Christian Bale. P/16.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 13.40, 16, 18.25, 20.40 y 22.55 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 15.20, 17.40, 20 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs.

ENCARNACION
Dir.: Anahí Bernieri. P/13.
Gaumont III (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13, 16.55 y 22.15 hs.

ENTRENANDO A PAPA
Dir.: Andy Fickman, con Roselyn Sanchez y Dwayne Johnson. (En castellano) S/R.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 12.50, 14.55, 17, 19.05, 21.10 y 23.15 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs.

EXPIACION, DESEO Y PECADO
(Gran Bretaña/Francia) Dir.: Joe Wright, con Keira Knightley y James McAvoy. P/13.
Atlas Santa Fe. Av. Santa Fé 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.20 y 20.30 hs.

DESPUES DEL CASAMIENTO
(Dinamarca) Dir.: Susanne Bier. P/13.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 15.30 hs. (Lunes a miérc. también: 20 hs.)

ENCANTADA
Dir.: Kevin Lima, con Amy Adams, Patrick Dempsey y Susan Sarandon. (En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13.40, 17.10 y 21 hs.

GIGANTES DE VALDES
Dir.: Alex Tossenberger, con Georgina Barbarossa, Alfredo Casero y Federico D' Elía. S/R.
Gaumont I (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 16, 19.55 y 22.05 hs.

JUEGO DE PODER
Dir.: Mike Nichols, con Tom Hanks, Julia Roberts y Philip Seymour Hoffman. P/13.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.20 y 18.30 hs.

LA BRUJULA DORADA
Dir.: Chris Weitz, con Nicole Kidman, Eva Green y Daniel Craig. (En castellano) P/13.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 15, 19 y 21 hs.

LA JOVEN VIDA DE JUNO
Dir.: Jason Reitman, con Ellen Page y Michael Cerar. P/16.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 15.45 y 20.30 hs.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10, 18.20 y 20.10 hs.

LA LEYENDA DEL PERRO AMARILLO
(Alemania/Mongolia-2005) Dir.: Byambasuren Davaa. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15.10, 18.45 y 22.20 hs.
Cosmos. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 17.30 hs.

LA LEYENDA DEL TESORO PERDIDO
(El libro de los secretos) Dir.: Jon Turteltaub, con Nicolas Cage y Diane Kruger. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 16.30, 18.40 y 20.50 hs.

LA NUBE ERRANTE
(Francia/Taiwán) Dir.: Tsai Mingliang, Con L. Kang-sheng y H. Kang. P/18.
Arteplex Centro. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150 / Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 14, 16.10, 18.20, 20.35 y 22.50 hs. (Sala 2 "Loire")

LAS VIDAS POSIBLES
Dir.: Sandra Gugliotta, con Germán Palacios y Natalia Oreiro. P/13.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15.45, 18.55 y 22 hs.
Gaumont II (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.30, 15.10, 16.45, 18.25, 20.05 y 21.40 hs.

LA VIE EN ROSE
(Francia) Dir.: Olivier Dahan, con Marion Cotillard y Gérard Depardieu. P/13.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15.20, 17.55 y 22.10 hs.
Cosmos. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14, 19.10 y 21.30 hs.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.10 y 20.20 hs.

LEJOS DE ELLA
Dir.: Sarah Polley, con Julie Christie y Gordon Pinsent. P/13.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14.05, 16.10, 18.15, 20.20 y 22.25 hs.

LUCES AL ATARDECER
Dir.: Aki Kaurismaki. S/R.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14 y 18.10 hs. (Lunes a miérc. también: 22.50 hs.)

MICHAEL CLAYTON
con Gorge Clooney. P/13.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16 y 22.20 hs.

MI MEJOR AMIGO
(Francia) Dir.: Patrice Leconte, con Daniel Auteuil y Dany Boon. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 16.55 y 20.30 hs.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 18.50 hs.

MI NOVIA EMMA
(Francia) Dir.: Eric Lartigau. P/13.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 20.30 hs.

PETROLEO SANGRIENTO
con Daniel Day-Lewis. P/16.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 12.50, 17.35 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs.

POSDATA: TE AMO
Dir.: Richard LaGravenese, con Hilary Swank y Gerard Butler. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.50, 15.30 y 18 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 14.50 y 19 hs.

PROMESAS DEL ESTE
Dir.: David Cronenberg, con Viggo Mortensen y Naomi Watts. P/16.
Arteplex Centro. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150 / Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 13, 14.55, 16.50, 18.45, 20.40 y 22.35 hs. (Sala 3 "Losuar")

PUNTOS DE VISTA
Dir.: Pete Travis, con F. Whitaker y Dennis Quaid. P/16.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13, 16.50, 20.40 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 12.50, 16.45 y 20.40 hs.

RAMBO
(Regreso al infierno) Dir.: Sylvester Stallone, con Sylvester Stallone, Julie Benz y Matthew Marsden. P/13.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 14.45, 16.30, 18.15, 20, 21.45 y 23.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs.

SUPERCAN
Dir.: Frederik Du Chau. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13.20 y 15.40 hs.

SWEENEY TODD
(El barbero demoníaco de la calle Fleet): hs. Dir.: Tim Burton, con Johnny Deep. P/16.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 14.35, 18.30 y 22.25 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs.

TRES MINUTOS
Dir.: Diego Lublinsky, con Nicolás Pauls, Julieta Zylberberg y Antonella Costa. P/13.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 17.15 y 20.25 hs.
Gaumont III (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 15, 18.45 y 20.30 hs.

✱ Shoppings

ATLAS PATIO BULLRICH
Av. del Libertador 750. Tel.: 503-ATLAS (28527)
POSDATA: TE AMO: 12.50, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.45 hs. P/13.
SIN LUGAR PARA LOS DEBILES: 12.40, 15, 17.30, 20 y 22.20 hs. P/16.
LA JOVEN VIDA DE JUNO: 12.20, 14.10, 18.20 y 22.30 hs. P/16.
LEJOS DE ELLA: 16.10 y 20.20 hs. P/13.
PETROLEO SANGRIENTO: 12.40, 15.40, 19 y 22 hs. P/16.

CINEMARK 10
(Palermo). Beruti 3399. Tel.: 4827-9500.
10.000 A.C.: 12.20, 14.50, 17.20, 19.50 y 22.30 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
SIN LUGAR PARA LOS DEBILES: 12.30, 15, 17.40, 20.10 y 22.50 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
MUERTE EN UN FUNERAL: 13.10, 15.20, 17.40, 20.10 y 22.20 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
UN NIÑO DE OTRO MUNDO: 12.10, 14.30, 17, 19.30 y 22.10 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
PETROLEO SANGRIENTO: 12, 15.10, 18.40 y 22 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
LA JOVEN VIDA DE JUNO: 13.10, 15.30, 18.10, 20.50 y 23.10 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
POSDATA: TE AMO: 12.40, 15.15, 17.50, 20.25 y 23 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
PUNTOS DE VISTA: 13.20, 15.40, 18.20, 20.40 y 23.20 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
ANTES DE PARTIR: 12.30, 17.30 y 22.40 hs. P/13.
EL TREN DE LAS 3:10 A YUMA: 14.40 y 20 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
LAS VIDAS POSIBLE: 13.30, 15.50, 18, 19.50 y 22 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.

CINEMARK 8
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1920. Tel.: 4315-3008.
SIN LUGAR PARA LOS DEBILES: 12, 14.40, 17.15, 19.50 y 22.20 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
10.000 A.C.: 12.30, 15.05, 17.35, 20 y 22.30 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
MUERTE EN UN FUNERAL: 12.10, 14.30, 16.35, 18.40, 20.45 y 22.50 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
UN NIÑO DE OTRO MUNDO: 12.20, 14.50, 17.10, 19.40 y 22 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
EL TREN DE LAS 3:10 A YUMA: 11.40, 14.45, 17.20, 20.05 y 22.40 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
PUNTOS DE VISTA: 11.50, 14.20, 16.50, 18.50, 20.55 y 23 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
ANTES DE PARTIR: 17.25 y 22.10 hs. P/13.
AMOR Y TESORO: 14.55 y 19.45 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
SWEENEY TODD (El barbero demoníaco de la calle Fleet): 14.10 y 19.25 hs. P/16.
POSDATA: **TE AMO**: 11.30 y 21.50 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
MI MASCOTA ES UN MONSTRUO: 12.40 y 16.45 hs. S/R.

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 4319-2999.
EL TREN DE LAS 3:10 A YUMA: 13, 17.45 y 22.50 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
LA JOVEN VIDA DE JUNO: 11, 15.35 y 20.30 hs. P/16.
PUNTOS DE VISTA: 11.05, 13.10, 15.25, 17.40, 19.50 y 22.10 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
ANTES DE PARTIR: 11.20, 13.25, 17.10, 20 y 22.30 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
PETROLEO SANGRIENTO: 15.45, 19 y 22.20 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
MI MASCOTA ES UN MONSTRUO: 12.15, 14.50 y 17.25 hs. (En cast.) S/R.
POSDATA: TE AMO: 11.35, 14.15, 19.40 y 22.40 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
LAS VIDAS POSIBLES: 11.50, 13.50, 15.50, 18, 20 y 22 hs. S/R.
PROMESAS DEL ESTE: 11.15, 16 y 20.50 hs. P/16.
SWEENEY TODD (El barbero demoníaco de la calle Fleet): 13.20, 18.20 y 23.10 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
10.000 A.C.: 11, 12.20, 13.15, 14.45, 17.15, 18.15, 19.50, 20.50, 22.20 y 23.20 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
RAMBO (Regreso al infierno): 15.40 hs. P/13.
SIN LUGAR PARA LOS DEBILES: 11.30, 14.15, 17, 19.40 y 22.30 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
ENTRENANDO A PAPA: 11.25, 14, 16.40, 19.20 y 22 hs. (En castellano) S/R. Vie. y sáb. trasn.
AMOR Y TESORO: 15.25 y 20.15 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
EL OJO DEL MAL: 11.05, 13.10, 17.50 y 22.50 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.

VILLAGE RECOLETA
Vicente López y Junín. Tel.: 5169-6969.
10.000 A.C.: 12.20, 13.20, 14.40, 15.40, 17, 18, 19.20, 20.20, 22 y 23 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
SIN LUGAR PARA LOS DEBILES: 12.15, 14.45, 17.15, 19.45 y 22.30 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
LAS VIDAS POSIBLE: 13.20, 15.10, 17, 18.50, 20.40 y 22.30 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
UN NIÑO DE OTRO MUNDO: 13.10, 15.30, 17.50, 20.15 y 22.45 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
MUERTE EN UN FUNERAL: 12.10, 14.05, 16, 18, 20 y 22.15 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
27 BODAS: 15.50 y 20.30 hs. S/R.
AMOR Y TESORO: 13.30, 18.10 y 23 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
ANTES DE PARTIR: 13.10, 15.20, 17.30, 19.40 y 22 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
EL OJO DEL MAL: 23 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
EL TREN DE LAS 3:10 A YUMA: 12.10, 14.40, 17.10, 19.45 y 22.30 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
ENTRENANDO A PAPA: 13.30, 15.50, 18.10 y 20.30 hs. S/R.
LA JOVEN VIDA DE JUNO: 13.20, 17.45 y 22.15 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
LEJOS DE ELLA: 15.30 y 19.50 hs. P/13.
MI MASCOTA ES UN MONSTRUO: 12.30, 14.50 y 17.10 hs. S/R.
PETROLEO SANGRIENTO: 12.20, 15.30, 18.45 y 22.15 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
POSDATA: TE AMO: 12.10, 14.40, 17.15, 19.50 y 22.30 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
PROMESAS DEL ESTE: 12.20, 14.30, 16.40, 18.50, 21 y 23.15 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
PUNTOS DE VISTA: 12.15, 14.15, 16.15, 18.15, 20.20 y 22.45 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
SWEENEY TODD (El barbero demoníaco de la calle Fleet): 19.30 y 22 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.

✱ Barrios

BELGRANO

ARTEPLEX
Av. Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500.
MUERTE EN UN FUNERAL: 13.35, 15.25, 17.15, 19, 20.45 y 22.35 hs. P/13. (Sala 1)
LA NUBE ERRANTE: 14, 16.10, 18.20, 20.35 y 22.45 hs. P/18. (Sala 2)
LA JOVEN VIDA DE JUNO: 13.40, 15.30, 17.20, 19.10, 21 y 22.50 hs. P/16. (Sala 3)
LEJOS DE ELLA: 13.20, 17.10 y 21.05 hs. P/13. (Sala 4)
PROMESAS DEL ESTE: 15.15, 19.05 y 23 hs. P/16. (Sala 4)

ATLAS GENERAL PAZ
Av. Cabildo 2702. Tel.: 503-ATLAS (28527)
PETROLEO SANGRIENTO: 13.15, 16.15, 19.15 y 22.10 hs. P/16. Sáb. trasn. 1 h.
SIN LUGAR PARA LOS DEBILES: 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.50 hs.
LA JOVEN VIDA DE JUNO: 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. P/16. Sáb. trasn. 1 h.
UN NIÑO DE OTRO MUNDO: 12.20, 14.25, 16.30, 18.40, 20.50 y 23 hs. S/R. Sáb. trasn. 1.05 hs.
EL TREN DE LAS 3:10 A YUMA: 12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. P/16. Sáb. trasn. 1.05 hs.
10.000 A.C.: 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.

ATLAS SOLAR DE LA ABADIA
Av. L. M. Campos y Maure. Tel.: 503-ATLAS (28527)
MUERTE EN UN FUNERAL: 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. P/13.
ENTRENANDO A PAPA: 13.20, 15.40, 18.10, 20.20 y 22.30 hs. (En castellano) S/R.

BELGRANO MULTIPLEX
Obligado y Mendoza. Tel.: 4781-8183.
SIN LUGAR PARA LOS DEBILES: 12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
10.000 A.C.: 12.10, 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 23 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
POSDATA: **TE AMO**: 12.20, 14.50, 17.20, 19.50 y 22.20 hs P/13. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs.
PETROLEO SANGRIENTO: 12.30, 15.40, 18.50 y 22 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn. 1 h.
ANTES DE PARTIR: 12.50, 14.50, 16.50, 18.50 y 20.50 hs. P/13.
PROMESAS DEL ESTE: 12.30, 16.40, 20.50 y 23 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
SWEENEY TODD (El barbero demoníaco de la calle Fleet): 14.30, 18.40 y 22.50 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn. 1 h.

CABALLITO

CINE DUPLEX
(ex Lyon). Av. Rivadavia 5050. Tel.: 4902-5682.
SIN LUGAR PARA LOS DEBILES: 13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.45 hs. P/16.
PROMESAS DEL ESTE: 15.10, 19 y 22.55 hs. P/16.
LEJOS DE ELLA: 13.15, 17.05 y 21 hs. P/13.

CINEMARK 6
Av. La Plata 96. Tel.: 4982-7117.
SIN LUGAR PARA LOS DEBILES: 12, 14.30, 17, 20 y 22.30 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
UN NIÑO DE OTRO MUNDO: 12.40, 15, 17.20, 19.40 y 22 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
10.000 A.C.: 12.50, 15.10, 17.30, 20.25 y 22.50 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
MUERTE EN UN FUNERAL: 11.50, 13.50, 16, 18, 20.10 y 22.10 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
PETROLEO SANGRIENTO: 13.40 y 22.40 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
PUNTOS DE VISTA: 12.10, 14.20, 16.20, 18.20, 20.20 y 22.20 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
POSDATA: **TE AMO**: 17.10 y 19.50 hs. P/13.

VILLAGE CABALLITO
Av. Rivadavia 5071. Tel.: 5168-6868.
10.000 A.C.: 13, 15.15, 17.40, 20 y 22.15 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
SIN LUGAR PARA LOS DEBILES: 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
MUERTE EN UN FUNERAL: 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
ENTRENANDO A PAPA: 13, 15.15, 17.30, 20 y 22.20 hs. (En castellano) S/R. Vie. y sáb. trasn.
PUNTOS DE VISTA: 14.15, 16.15, 18.15, 20.15 y 22.15 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
EL TREN DE LAS 3:10 A YUMA: 13, 15.20, 20.10 y 22.40 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
POSDATA: **TE AMO**: 14.15, 16.50, 19.30 y 22.15 hs. P/13.
PETROLEO SANGRIENTO: 19.50 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
SWEENEY TODD (El barbero demoníaco de la calle Fleet): 17.45 y 23 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
ANTES DE PARTIR: 13.45, 15.50, 18, 20.15 y 22.30 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
MI MASCOTA ES UN MONSTRUO: 13, 15.15 y 17.30 hs. (En castellano) S/R.

FLORES

ATLAS RIVERA INDARTE
Rivera Indarte 44. Tel.: 503-ATLAS (28527)
POSDATA: **TE AMO**: 12.40, 17.40, 20.05 y 22.25 hs P/13. Sáb. trasn. 0.45 hs.
10.000 A.C.: 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.20 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.
ENTRENANDO A PAPA: 13, 15.20, 18 y 21 hs. (En castellano) S/R.
SIN LUGAR PARA LOS DEBILES: 12.50, 15.20, 17.50, 20.10 y 22.40 hs. P/16. Sáb. trasn. 1.10 hs.
PUNTOS DE VISTA: 14.40, 16.25, 18.10 y 23.10 hs. P/16. Sáb. trasn. 1 h.
EL TREN DE LAS 3:10 A YUMA: 12.20, 15.10, 20.20 y 22.40 hs. P/16. Sáb. trasn. 1.10 hs.

VILLA DEL PARQUE

DEL PARQUE SHOPPING
Cuenca 3035. Tel.: 4505-8074.
LA JOVEN VIDA DE JUNO: 16.15 y 20.45 hs. P/16.
PROMESAS DEL ESTE: 14.45, 18.45 y 22.40 hs. P/16.
PETROLEO SANGRIENTO: 13.35, 18 y 22.30 hs. P/16.
POSDATA: **TE AMO**: 12.30, 16.30 y 20.30 hs. P/13.

LINIERS

PLAZA LINIERS SHOPPING CENTER
Ramón L. Falcón 7115. Tel.: 4641-5875.
ENTRENANDO A PAPA: 12.25, 14.25, 16.25, 18.25, 20.25 y 22.25 hs. (En castellano) S/R. Sáb. trasn. 0.25 hs.
EL OJO DEL MAL: 13.15, 16.55 y 20.35 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.20 hs.
RAMBO (Regreso al infierno): 15.10, 18.50 y 22.30 hs. P/13.
10.000 A.C.: 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.35 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.30 hs.

SAN ISIDRO

ATLAS SAN ISIDRO
(Tren de la Costa). La Salle 653. Tel.: 503-ATLAS (28527)
10.000 A.C.: 13.20, 15.40, 18.10, 20.20 y 22.30 hs. P/13.
SIN LUGAR PARA LOS DEBILES: 12.50, 15.20, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. P/16.
EL TREN DE LAS 3:10 A YUMA: 15.10, 20.30 y 22.50 hs. P/16.
PETROLEO SANGRIENTO: 12.10, 17.30 y 22 hs. P/16.
POSDATA: **TE AMO**: 12.20, 14.45, 17.10 y 19.35 hs. P/13.

CASEROS

PARAMOUNT
3 de Febrero 2561. Tel.: 4750-1438.
ANTES DE PARTIR: 14.40, 16.30, 18.20, 20.10 y 22 hs. P/13.
SWEENEY TODD (El barbero demoníaco de la calle Fleet): 14.50, 18.35 y 22.20 hs. P/16.
PROMESAS DEL ESTE: 16.50 y 20.35 hs. P/16.

AVELLANEDA

ATLAS ALTO AVELLANEDA
Guemes 897. Tel.: 503-ATLAS (28527)
10.000 A.C.: 13, 15.20, 17.40, 20.10 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
PUNTOS DE VISTA: 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.40 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.50 hs.
AMOR Y TESORO: 16.20 y 20.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.
EL OJO DEL MAL: 12.40, 14.40, 16.40, 18.40 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.
UN NIÑO DE OTRO MUNDO: 13.10, 15.30, 17.50, 20.10 y 22.30 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.50 hs.
ENTRENANDO A PAPA: 12.50, 15, 17.20, 20 y 22.20 hs. (En castellano) S/R.
SIN LUGAR PARA LOS DEBILES: 13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.40 hs. P/16. Sáb. trasn. 1 h.

QUILMES

CERVANTES
Rivadavia 129. Tel.: 4253-1234.
PROMESAS DEL ESTE: 14.40 y 17.15 hs. P/16.
ANTES DE PARTIR: 16.25, 18.15, 20 y 21.45 hs. P/13.
SWEENEY TODD (El barbero demoníaco de la calle Fleet): 15, 19.10 y 21.30 hs. P/16.

✱ Ciclos

CENTRO CULTURAL BORGES
(Microcine "Ficciones"). Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359. Ent.: $ 8. Ciclo: "El Cine y el Jazz, una relación amorosa".
CALLE 54 (España/Francia-2000) Dir.: Fernando Trueba. **Hoy**: 19 hs.

CENTRO CULTURAL CARAS Y CARETAS
Venezuela 370. Tel.: 5354-6618. Cine Argentino.
UN MURO DE SILENCIO. Dir.: Lita Stantic. **Hoy**: 16 hs. Ent. libre.

CINE CLUB ECO
Av. Corrientes 4940 (2º E). Tel.: 4854-4126. Bono contrib.: $ 10 (con debate posterior y café)
VIRIDIANA (1961) Dir.: Luis Buñuel, con Silvia Pinal, Francisco Rabal y Fernando Rey. Ciclo "Homenaje a Luis Buñuel". **Hoy**: 20 hs.

CINE CLUB NUCLEO
Gaumont (Espacio INCAA KM 0). Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050.
DESPUES DEL CASAMIENTO (Dinamarca) Dir.: Susanne Bier. P/13. **Hoy**: 10.30 hs.

MALBA
(Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires). "Colección Constantini". Av. Figueroa Alcorta 3415. Tel.: 4808-6500. Ent.: $ 10 (est. y jub.: $ 5)
PASION DE LOS FUERTES (EE.UU.-1945) Dir. John Ford, con Henry Fonda y Linda Darnell. **Hoy**: 13.30 hs.
MAS CORAZON QUE ODIO (EE.UU.-1956) Dir. John Ford, con John Wayne, Jeffrey Hunter y Vera Miles. **Hoy**: 15 hs.
ANGELES CAIDOS (Argentina-2007) Dir.: Pablo Reyero. **Hoy**: 17 hs.
LA GRIETA (2005) Dir.: Pablo Reyero. **Hoy**: 18.10 hs.
CUNA DE HEROES (EE.UU.-1955) Dir.: John Ford, con Tyrone Power y Maureen O'Hara. **Hoy**: 19.30 hs.
YO CHRISTIANE F. "Drogada y prostituida" (Alemania-1981) Dir.: Uli Edel. **Hoy**: 22 hs.

SALA LEOPOLDO LUGONES
(Teatro San Martín-10º piso). Av. Corrientes 1530. Tel.: 4371-0111/8 (int. 232). Ciclo "John Ford desconocido" (Ent.: $ 7)
TRES HOMBRES MALOS (EE.UU.-1926) Dir.: John Ford. **Hoy**: 14.30, 17, 19.30 y 22 hs.

VARIEDADES
(Teatro-Concert). Corrientes 1218. Tel.: 4381-0345. (Ent.: $ 8)
THE BEATLES "Anthology" (Cap. 1 y 2/Jul. 1940-Feb. 1964). El documental oficial contado por los mismos Beatles. **Hoy**: 17 hs.

MANZANA DE LAS LUCES
(Sala "De Representantes"). Perú 272. Tel.: 4342-7958/1362. Ciclo "Westerns John Ford-John Wayne".
LA LEGION INVENCIBLE (1949) Dir.: John Ford, con John Wayne Joanne Dru y John Agar. Lunes: 20.30 hs. Ent. libre.

✱ Teatros

ARGENTINO
Av. 51 entre 9 y 10 (**La Plata**). Tel.: (0221) 429-1732. Informes: 0800-6665151.
-LA BAYADERA. ballet de Ludwig Minkus. Dir. orquestal: Darío Domínguez Xodo (15 y 16) / Susana Frangi (9 y 14). Coreog.: Luis Ortigoza. Reposición: Cristina Delmagro. Paula Elizondo, Víctor Filimonov, Caroline Queiroz (9 y 14) / Genoveva Surur, Bautista Parada, Aldana Bidegaray (15 y 16). **Hoy**: 18.30 hs., Viernes 14, sábado 15: 20.30 hs., domingo 16 de marzo: 18.30 hs. Ent. desde: $ 10.
-CONCIERTO EXTRAORDINARIO. Gala Lírica en celebración del 150° aniversario del nacimiento de "**Giacomo Puccini**". Dir.: Mario Perusso. Solistas: Eiko Senda, Carlos Duarte, Luis Gaeta, Roxana Deviggiano y Carlos Iaquinta. Prog.: II acto de la ópera "La Fanciulla del West" y el intermezzo y IV acto de "Manon Lescaut". Mércoles 19 de marzo: 20.30 hs. Ent. desde: $ 15.

NACIONAL CERVANTES
Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
TODO VERDE Y UN ARBOL LILA. Con **Juan Carlos Gené**, Daniela Catz, Esteban Pérez, Francisco Cocuzza, Livia Fernán y Mario Petrosini. Música original: Luis María Serra. Libro y dir.: Juan Carlos Gené. Jueves a domingo: 21 hs. Loc.: $ 20. (Sala "Orestes Caviglia")

CENTRO CULTURAL RECOLETA
Junín 1930. Tel.: 4803-1041.
AGUAS. Espectáculo de Clowns, el lenguaje del nuevo circo. Dir.: Marcelo Katz. Viernes: 20 hs., sábado y domingo: 19 hs. Ent.: 12. ("Patio del Aljibe")

ABASTO SOCIAL CLUB
Humahuaca 3649. Tel.: 4862-7205.
LA TUMBA DEL NIÑO MORAL. Dramaturgia y dir.: Lautaro Vilo. Domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 20.

ACTOR'S STUDIO TEATRO
Díaz Vélez 3842. Tel.: 4958-8268.
-LUZ DE GAS, de Patrick Hamilton. Con **Dora Baret**, Jorge Sassi, Vilma Ferrán, Gustavo Cenatiempo y Carolina Laursen. Dir.: Matías Gandolfo. Sábado: 22 hs., domingo: 21.30 hs. Ent.: $ 30.
-**SECRETOS PARA SER CONTADOS DESPUES DE LA MUERTE**, de Gabriel Molinelli. Dir.: Pino Siano-Gabriel Molinelli. Viernes: 22.30 hs. Ent.: $ 18.

ANDAMIO '90
Paraná 660. Tel.: 4373-5670.
-**ACASSUSO**. Con Paula Acuña, Elisa Carrijo, Valeria Correa y elenco. Libro y dir.: Rafael Spregelburd. Sábado: 20 hs., domingo: 19.30 hs. Pl.: $ 25.
-**LUCIDO**. Con María Inés Sancerni, Javier Drolas, Hernán Lara y Eugenia Alonso. Libro y dir.: Rafael Spregelburd. Viernes: 21 hs. Pl.: $ 25.

ANFITRION
Venezuela 3340. Tel.: 4931-2124.
-NADA MAS QUE LA VERDAD. Versión libre de Jorge Goldenberg de "El misántropo", de Moliére. Con Fernando Sayago, Andrés D´Adamo, Sebastián Rubio, Desirée Salgueiro, Arturo Silva y Analía Malvido. Dir.: Berta Goldenberg. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 20.
-NELLY OLSON, de Carlos Da Silva. Libro y dir.: Gastón Cerana. Sábado: 0.30 hs. Ent.: $ 20.

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707. Se despide de Bs. As. el musical más aplaudido...
CABARET "Aquí la vida es divina", de John Kander, Fred Ebb, Joe Masteroff. Con Alejandro Paker, Karina K, Marcelo Trepat, Juan Carlos Puppo y elenco. Coreog.: Elizabeth de Chapeaurouge. Dir. musical: Julián Vat. Dir.: Ariel Del Mastro. Miercoles a viernes: 21 hs., sábado: 20 y 23.30 hs., domingo: 20 hs. Ent. desde: $ 40.

AUDITORIO BEN AMI
Jean Jaurés 746. Tel.: 4961-0527.
TRIBUNAL DE MUJERES, de Naomi Ragen. Traduc. y dir.: Juan Freund. Jueves y sábado: 21 hs., domingo: 19 hs. Ent.: $ 20.

AUDITORIO DE BELGRANO
Virrey Loreto y Cabildo. Tel.: 4783-1783.
-ESTELA RAVAL y **Los 5 Latinos** ptan.: "50 años". Dir. Musical: Daniel Vila. Sábado 29 de marzo: 22 hs.
-MAXIMILIANO GUERRA y el **Ballet del Mercosur** pta.: "Más Argentino". Sábado 5 de abril: 21.30 hs.

AUDITORIO DEL PILAR
Junín y Vicente López. Tel.: 4381-2889. Grupo "Azul" pta.:
TANGOS, BOLEROS Y... AMOR. Con Néstor Hidalgo, Yamila Di Maio. Libro y dir.: Néstor Hidalgo. Sábado: 21.30 hs., domingo: 20 hs.

AVENIDA
(**"1908-2008"**). Av. de Mayo 1222. Tel.: 4384-0519.
LA BOHEME. Régie: Eduardo Casullo. Dir. musical: Carlos Calleja. Con Mónica Ferracani, José González Cuevas, Diana María, Fernando Grassi. **Hoy**: 18 hs., sábado 15 y 22: 20.30 hs., domingo 16 de marzo: 18 hs.

BAUEN
Av. Callao 360. Tel.: 4371-0680.
MUJERES DE 50, de Hilda Levy y Daniela Di Segni. Actuación y dir.: **Liliana Pécora**. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 45.

BELISARIO
Av. Corrientes 1624. Tel.: 4373-3465.
PORNODRAMA II "Un esquimal" (el advenimiento de un mundo sin polos fijos). Con Juan Pablo Carrasco, Carolina Refusta, Pedro Di Salvia y Lizzy Pane. Dir.: Alejandro Casavalle. Jueves: 22 hs., viernes: 23 hs., sábado: 21 y 23.30 hs. Ent.: $ 25 (jueves: $ 15)

BROADWAY
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4381-1180.
MISTER NEW YORK, de Anthony Marriot y Bob Grant. Con **Fernando Lupiz**, **Marcelo de Bellis**, **Sebastián Almada**, **Anabel Cherubito**, Luciana Bianchi, Laura Oviedo y elenco. Dir.: Carlos Evaristo. Jueves: 21.30 hs., viernes y sábado: 22.30 hs., domingo: 21 hs. Ent. desde: $ 40.

BROADWAY-TSU
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4382-2201.
LOS MONSTRUOS SAGRADOS, de Jean Cocteau. Con **Claudia Lapacó**, **Arnaldo André**, María Abadi. Particp. epec.: Susana Lanteri, Graciela Martinelli, Julián Vilar. Dir.: Ruben Szuchmacher. Jueves y viernes: 21 hs., sábado: 21.30 hs., domingo: 20.30 hs.

CHACAREREAN TEATRE
Nicaragua 5565. Tel.: 4775-9010.
MAURICIO DAYUB en: "**4 Jinetes Apocalípticos**", de José Pablo Feinmann. Dir.: Luis Romero. Viernes y sábado: 21.30 hs. Loc. desde: $ 25.

CLUB DE TRAPECISTAS
(Estrella del Centenario). Ferrari 252 (Parque Centenario). Tel.: 4857-3934.
MANDALAH. Un espectáculo para soñar despierto. Cía. "Circo Negro" Dir.: Mariana Sánchez. Viernes, sábado y domingo: 21.30 hs. Ent.: $ 22.

COLONIAL
Av. Mitre 141 (**Avellaneda**). Tel.: 4205-9647.
-EL CHAQUEÑO PALAVECINO. Jueves y viernes: 21.30 hs.
-MARIANO MORES. Su orquesta y Ballet... en un espectáculo que lo emocionará! Sábado 26 de abril: 22 hs.

COLONIAL
Av. Paseo Colón 413. Tel.: 4342-7958.
LA DESGRACIA DE NO SER HOMOSEXUAL. Humor o tragedia posible de Felipe Foppiano. Dir.: Oscar Naya. Domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 15.

CORRIENTES AZUL
Av. Corrientes 5965. Tel.: 4854-1048.
DOS Y.. SIEN (Encuentro Van Gogh y Gauguin), de Carlos Vittorello. Dir.: Luis Marangon. Domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 15.

DEL ABASTO
Humahuaca 3549. Tel.: 4865-0014.
-**GUARDAVIDAS** "Cuando más que de nadar se trata de la nada". Con Nacho Vavassori y Elvira Massa. Dramaturgia y dir.: Román Podolsky. Domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 20.
-**LA REINA**, de Elfriede Gelinek. Con Soledad Oubiña. Dir.: Alberto Montezanti. Lunes: 20.30 hs. Ent.: $ 20.

DEL BORDE
Chile 630 (San Telmo). Tel.: 4300-6201.
-**POR FAVOR SENTATE**. Por Mariana Apat, Federico Buso, Julia Catalá, Luis Herrera, Walter Jakob, Javier Niklison, Alejandro Vizzotti y Carolina Zasgnini. Libro y dir.: Gabriela Izcovich. Viernes: 21.30 hs. Ent.: $ 20.
-**CRIMINAL**, de Javier Daulte. Con Uki Cappellari, Eduardo Narvay, Paola Cappellari, Luis Dartiguelongue. Dir.: Marcelo Velázquez. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 20.

DEL CENTRO
Sarmiento 1249. Tel.: 4383-5644. Con Refrigeración.
-**EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO** "22 años de éxito..." De y por "Pablo Misacantano". Para reirse de todo. Viernes: 23.15 hs., sábado: 21.45 hs., domingo: 21.30 hs. (Sala 1) Ent.: $ 35 y $ 40.
-**MONOLOGOS DEL PENE** "8vo. año de éxito..." de y por "Pablo Misacantano". Con Lola Hunkeler. Viernes: 22 hs., sábado: 20.15, 23 y trasn. 0.15 hs., domingo: 20.15 hs. (Sala 2) Ent.: $ 35 y $ 40.

DEL NUDO
Av. Corrientes 1551. Tel.: 4373-9899.
-**LA 45** "No voy a llorar de eso ya me cansé". Con Maria Lía Bagnoli, María Laura Rojas y David Señoran. Dir.: Cecilia Propato. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 20.
-**UNA LLUVIA IRLANDESA**, de Joseph Pere Peyró. Con Florencia Fernández Ruiz y Pablo Picotto. Dir.: Néstor Montalbano. Viernes y sábado: 20.30 hs. Ent.: $ 25.
-**SEÑORITA JULIA**, de August Strindberg. Versión libre de Claudio Ferrari. Con **Laura Azcurra**, Carlos Kaspar y Maia Francia. Dir.: Claudio Ferrari. Viernes y sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 30.

DEL PUEBLO
(Sala "Carlos Somigliana") Av. Diagonal Norte 943. Tel.: 4326-3606.
-AUTOMATICOS, de Javier Daulte. Con Mariana Chaud, Ludovico Di Santo, Lorena Forte y elenco. Dir.: Javier Daulte - Luciano Cacéres. Viernes: 23.30 hs. Ent.: $ 25.
-EL TROMPO METALICO. Con Diego de Paula, Greta Berghese y Victoria Almeida. Dramaturgia y dir.: Heidi Steinhardt. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 25.

DE LA CASONA
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-5595.
-**VENECIA**, de Jorge Accame. Con Caliope Georgitsis, Delia Name, Julio Sarrat y elenco. Dir.: Santiago Doria. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 25.
-**LILY KAHAN & MARISA INI**: "Típica & Jazz". Dos mujeres, dos estilos en un espectáculo de Tango y jazz. Piano: Roberto García Araujo. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 15 (Café Concert)
-**RUBEN CELIBERTI y ROMERO RODRIGUEZ** ptan.: "Amor y Tangos". Música internacional con temas italianos, franceses, americanos y tangos. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 25 (Café Concert)

EL BARDO
(Teatro estudio). Cochabamba 743. Tel.: 4300-9889.
MEDEA (Una tragedia miserable). Versión libre de Edward Nutkiewicz. Con Edward Nutkiewicz, María Alejandra Bonetto, Guillermina de Zabaleta y Alfredo Noberasco. Dir.: Gustavo Bonamino. Viernes y sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 25.

EL CAMARIN DE LAS MUSAS
Mario Bravo 960. Tel.: 4862-0655.
-**LA DE VICENTE LOPEZ**. Con Patricia Biurci, Luz Palazón, Elvira Villarino, y elenco. Dramaturgia y dir.: Julio Chávez. Sábado: 20.30 y 22.30 hs., domingo: 18 hs. Ent.: $ 20.
-**COMO QUIEN MATA A UN PERRO**. Con Miguel Cavia, Pablo Chao, Claudia Cuis y elenco. Dir.: Julio Chávez. Sábado: 21 y 22.45 hs., domingo: 19 hs. Ent.: $ 20.

EL CUBO
Zelaya 3053 (calle de artistas). Tel.: 4963-2568.
LOS PADRES TERRIBLES
de Jean Cocteau. Con **Mirta Busnelli, Luis Machín, Noemí Frenkel**, Nahuel Perez Biscayart y María Alché. Dir.: Alejandra Ciurlanti. Jueves a domingo: 21 hs. Ent. desde: $ 30.
-SUCIO. Con Carlos Casella, Juan Minujín y Guillermo Arengo. Dir.: Ana Frenkel-Mariano Pensotti. Viernes y sábado: 23.30 hs.

EL DUENDE
Córdoba 2797. Reservas: 4964-5710.
OTROS TIEMPOS DE VIVIR. 3 obras cortas de Thornton Wilder: "Feliz viaje", "El amor y como curarlo", "Cena de Navidad". Con Lidia Catalano, Cristina Dramisino, Bernardo Forteza, Miriam Martino, Paola Messina, Adolfo Mazzotta. Dir.: Agustín Alezzo. Viernes, sábado y domingo: 21.30 hs. Ent.: $ 25.

EL GALPON DE CATALINAS
Pérez Galdós 93 (La Boca). Tel.: 4300-5707.
EL FULGOR ARGENTINO "Club Social y Deportivo". Por el "Grupo de Teatro Catalinas Sur". 100 años de historia argentina (1930-2030) vistos a través de las veladas bailables en un club de barrio. 100 actores, orquesta en vivo. Dir.: Adhemar Bianchi-Ricardo Talento. Viernes y sábado: 22 hs. Ent.: $ 18 (viernes: $ 15)

EL GATO VIEJO
Av. Libertador 405. Tel.: 4855-7496.
CLEANSED, de Sarah Kane. Con Sebastián Pajoni, María Milessi, Eduardo Spíndola, Ana Livinsgton y elenco. Dir.: Mariano Stolkiner. Martes: 21 hs., sábado: 21.30 hs.

ELKAFKA
(Espacio teatral). Lambaré 866. Tel.: 4862-5439.
EL OTRO SEÑOR G. Sobre "El doble", de Fedor Dostoievsky. Dramaturgia y dir.: Alfredo Martin. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 20.

EL NACIONAL
Av. Corrientes 960. Tel.: 4326-4218. "Romay Producciones Teatrales" pta.:
EL DIARIO PRIVADO DE ADAN Y EVA (El musical). Una invitación al paraíso! Con **China Zorrilla** y **Carlos Perciavalle**. Jueves a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs.

EL VITRAL
Rodríguez Peña 344. Tel.: 4371-0948.
-**PROYECTO ALASKA**. Monólogos de humor. Libro y dir.: Sergio Souza. Viernes: 23 hs., sábado: 23 y trasn.: 1 h., domingo: 21.45 hs. (Sala I)
-**LOS RINALDI**. "Herencia de humor". Libro y dir.: Sergio Souza. Viernes trasn.: 1 h., domingo: 21 hs. (Sala II)

ESPACIO PARENTESIS
Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. (**Complejo Monumental**) 4to. año...
SOLAS Y... SOLAS!! La comedia que faltaba. Con **Lorena Paola**, Valeria Kamenet, Silvia Levy, Guillermo Lombardi y Alejandro Capuzzi. Adapt. y dir.: Angel Bellizi. Viernes y sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 30.

ESPACIO CULTURAL URBANO
Acevedo 460. Tel.: 4854-2257.
ESO QUE TU DICES. Con carlos Balmaceda, Denise Kilemnic y Martín Taskar. Un show de stand up para reirse de nosotros, de vos ¡y de todo! Viernes: 22.30 hs. Ent.: $ 12.

FORO GANDHI
Av. Corrientes 1743. Tel.: 4371-8373.
LA PULGA EN LA OREJA, de Georges Feydeau. Dir.: Daniel Godoy. Viernes y sábado: 0.45 hs., domingo: 21 hs. Ent.: $ 15.

FRAY MOCHO
Gral. J. D. Perón 3644. Tel.: 4865-9835.
DE NAIFAS Y GARABOS. Un divertido sainete con María Silvia Varela. Libro y dir.: Sombra Rius. Domingo: 19 hs. Ent.: $ 15.

GARGANTUA
Jorge Newbery 3563. Tel.: 4555-5596.
PARA... FANATICO! de y por **Carlos Belloso**. Dir.: Enrique Federman. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 30.

GRAN REX
Av Corriente 857. Tel.: 4322-8000. Venta tel.: 5237-7200.
MARIA MARTHA SERRA LIMA pta: " 30 años por amor". con el trío **Los Panchos** y el **Coro Kenedy**. Sábado 19 de abril: 21.30 hs.

IFT
Boulogne Sur Mer 547. Tel.: 4962-9420.
-**HERIDA**. Dramaturgia: Bernardo Cappa. Con María Paula Compañy y Eduardo Pavelic. Dir.: Jorge de Lassaletta. Domingo: 21 hs.
-**ASALTANTES C/PATENTE**. "El tablado del tiempo"... La historia de 100 años de murga. **Hoy**: 22 hs.
-**ALEJANDRO SANTOS** (flauta). Jueves: 21 hs.
-**INTI-ILLIMANI** pta. su CD: "Antología". Sábado 15 y 22 de marzo: 21.30 hs.

LA COMEDIA
Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
-**EL DIA QUE NIETZSCHE LLORO**, de Irvin D. Yalom. Amamos al deseo mas que a la persona deseada. Versión Teatral: Luciano Cazaux. Con Claudio Da Passano, Luciano Suardi y elenco. Dir.: Lía Yelín. Miércoles a domingo: 21 hs. Pl.: $ 50. (Sala 1)
-**FETICHE**, de José María Muscari. Un Biodrama sobre Cristina Musumeci. Con **Edda Bustamante**, **María Florentino, Hilda Bernard**, Julieta Vallina, Carla Crespo y Mariana A. Viernes y sábado: 23 hs. Pl.: $ 35. (Sala 1)
-**BURDEL 59**. Con Mariana Otero, Soeli Naveyra, Lorena Avegliano, Nara Carreira, Barby Fuente Rubio, Rodrigo Pedreira. Dir.: Martín Piñol. Jueves: 21 hs. Pl.: $ 25.
-**EL GATO QUE PESCA**. Una metáfora sobre las relaciones humanas. Con Diego Alcalá, Hernán Muñoa, Horacio San Yar. Libro y dir.: Gastón Cerana. Viernes y sábado: 21.15 hs. Pl.: $ 25. (Sala 2)
-**FUIMOS TODOS**. Tragicomedia adolescente, de Erika Halvorsen. Con Benjamin Amadeo, Sofia Bertolotto, Alfonzo Burgos, Guido Massri, Dalma Maradona, Daniela Nirenberg. Dir.: Mariano Bicain-Erika Halvorsen. Viernes y sábado: 23.15 hs. Pl.: $ 25. (Sala 2)

LA MANUFACTURA PAPELERA
Bolívar 1582. Tel.: 4307-9167.
CUMBRES BORRASCOSAS. Basado en la obra Emily Brontë. Pasión, ilusión, dolor, engaño, rebeldía. Una historia de amor de las que no se olvidan. Adapt. y dir.: Roberto Pieri. "Segunda temporada". Viernes: 21 hs. Ent.: $ 22 (c/consumición)

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. Vta. tel.: 5236-3000. Vta. on line: www.plateanet.com
-VISITANDO AL SR. GREEN, de Jeff Baron. Con **Pepe Soriano** y **Jorge Schubert**. Dir.: Santiago Doria. Miércoles y jueves: 20.45 hs., viernes: 21 hs., sábado: 20 y 22.15 hs., domingo: 20.45 hs. (Sala "Pablo Neruda")
-COMICO "Stand Up 3". Con **Peto Menahem, Martin Rocco**, **Sebastian Wainraich** y **Dan Breitman**. Jueves: 23 hs., viernes: 0 h., sábado: 0.30 hs. (Sala "Pablo Neruda")
-GORDA "Cuanto pesa el amor? ", de Neil Labute. Con **Gabriel Goity**, **Jorge Suarez**, **Maria Socas** y **Mireia Gubianas**. Dir.: Daniel Veronese. Miercoles y jueves: 21 hs., viernes y sábado: 20.30 y 22.30 hs., domingo: 20.30 hs. (Sala "Pablo Picasso")

LA RURAL
(Predio Ferial de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2704. Tel.: 4777-5557.
OPERA PAMPA. Un espectáculo único! La historia de la Argentina y sus tradiciones. Mas de 50 artistas. Gran ballet folclórico. Intrépidos jinetes a caballo en escena. Música: Lito Vitale-Lucho González. Particip. especial: **Rodrigo Aragón**. Coreog.: Mabel Pimentel-Oscar Murillo. Libro y dir.: Héctor Berra. Jueves a sábado: 20.30 hs.

LIBER/ARTE
(Sala "Javier Villafañe"). Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341.
OREGANO. Humor. Un absurdo grotesco sobre lo particular en general. Con Emiliano Mazzeo, Andrea Jaet, Ariana Caruso y Sergio Lobo. Texto y dir.: Sergio Lobo. Domingo: 20 hs. Loc.: $ 20.

LICEO
Rivadavia y Paraná. Tel.: 4381-5745.
CODICIA, de David Mamet. Con **Alejandro Awada, Luis Ziembrowsky, Federico Olivera**, Oscar Alegre, Jorge D'elía y **Facundo Arana**. Dir.: Marcelo Cosentino. Miércoles a viernes: 21.30 hs., sábado: 21.30 y 23.30 hs., domingo: 21.30 hs.

LOLA MEMBRIVES
Av. Corrientes 1280. Tel.: 4381-0076.
EL FANTASMA. "Un cuento musical", de Pepe Cibrián Campoy-Angel Mahler. Particip. especial: **Pepe Cibrián Campoy**. Orquesta en vivo. Jueves y viernes: 21 hs., sábado: 20 y 23 hs., domingo: 21 hs.

LUNA PARK
Av. Corrientes 99. Tel.: 4311-5100. (Vta. tel. 4000-1010)
-MARCO ANTONIO SOLIS. Hoy: 20.30 hs. Nueva función... Sábado 15 de marzo: 21.30 Pl. Central: $ 250, Pl. Lateral: $ 200, Super Pull.: $ 180; Pl. Cabecera: $ 65.
-BELINDA. Martes 25 de marzo: 20.30 hs. Pl. Preferida: $ 150, Pl.: $ 125, Super Pull.: $ 110; Pl. Cabecera: $ 50.
-LOS NOCHEROS ptan su ultimo CD: "Gen". Viernes 28 y sábado 29 de marzo: 21.30 hs. Pl. pref.: $ 150; Pl. pref. lateral: $ 130; Pl.: $ 120; Pl. lateral.: $ 110; Super Pull.: $ 90; Pl. cabecera: $ 40.
-LAS PASTILLAS DEL ABUELO. Viernes 11 de abril: 21 hs. Super Pull.: $ 50; campo: $ 35.
-ROBERTO CARLOS. Martes 22 y miércoles 23 de abril: 21 hs. Pl. pref.: $ 350; Pl. pref. lateral: $ 300; Pl.: $ 270; Super Pull.: $ 220; Pl. cabecera: $ 75.
-KAPANGA. Sábado 17 de mayo: 21.30 hs. Super Pull.: $ 60; campo: $ 40.
-LOS CAFRES. Domingo 18 de mayo: 21 hs. Super Pull.: $ 60; campo: $ 40.

MAIPO
Esmeralda 443. Tel.: 4322-8238.
PINGO ARGENTINO. Con **Enrique Pinti** y gran elenco. Coreog. y dir.: Ricky Pashkus. **Hoy**: 21 hs. **Despedida**.

MANZANA DE LAS LUCES
Perú 211. Tel.: 4343-3260.
BUENOS AIRES, ASFALTO Y TANGO, de y por Dragontesa Leuzzi (actuación, dirección y canto). Con Pako Rizzo (voz y guitarra), Osvaldo Camparo-Mónica Castillo (pareja de baile). Show de tango, teatro, danza y poesía porteña. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 15. (Sala de las Columnas)

MARGARITA XIRGU
Chacabuco 875. Tel.: 4307-0066.
FERNANDO PEÑA pta.: "La oscuridad es música". Sábado: 21.30 hs. Ent. desde: $ 30.

METROPOLITAN
Av. Corrientes 1343. Vta. tel.: 5236-3000. Vta. on line: www.plateanet.com
-**EL TENOR**. Con **Fabián Gianola**, **Rodolfo Ranni**, Melina Petriella, Darío Lopilato, Mimi Ardú, Sabrina Rojas. Actuac. especial: Germán Kraus y Cristina Alberó. Dir.: Carlos Olivieri. Miércoles a viernes: 21.30 hs., sábados: 21 y 23.15 hs., domingo: 21 hs. (Sala 1)
-**SOLAS**. Basada en la película de Benito Zambrano. Adapt.: Enrique Pinti. Con **Leonor Manso, Julieta Diaz, Juan Manuel Tenuta**, Miguel Dedovich, Nestor Sanchez, Cesar Bordon y Cristina Fridman. Dir.: Alicia Zanca. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 20.30 y 22.30 hs., domingo: 20.30 hs. (Sala 2)

MOLIERE
Balcarce 678. Tel.: 4343-0777.
BYE BYE HUMOR. Con Martín Pugliese y Flor D´Agostino. Las intimidades de un humorista conflictuado. Dir.: Rody Kohanoff y Chiqui Reynoso. Sábado: 23 hs.

MULTITEATRO
Av. Corrientes y Talcahuano. Tel.: 4382-9140.
-**EN LA CAMA**. Con **Gerardo Romano**, **Viviana Saccone**, **Walter Quiróz** y **Mónica Ayos**. Libro y dir.: José María Muscari. Miércoles y jueves: 21.30 hs., viernes y sábado: 21.30 y 23.30 hs., domingo: 21.30 hs.
-**EL HOMBRE INESPERADO**, de Yazmina Reza. Con **Luis Brandoni** y **Bettiana Blum**. Dir.: Luis Romero. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 20.30 y 22.30 hs., domingo: 20.30 hs.
-**UNA FAMILIA POCO NORMAL**. Gerardo Sofovich pta. a **Moria Casán**. Con Rolo Puente, Toti Ciliberto, Alvaro "Waldo" Navia, Claudia Albertario, Juana Repetto, Emiliano Pella, Miguel Jordán, "La Barby" y **Viviana Canosa**. Miércoles y jueves: 21.30 hs., viernes y sábado: 21.30 y 23.30 hs., domingo: 21.30 hs.
-**SECRETOS ENTRE MUJERES**, de Carlos Furnaro. Con **Norma Pons**, **Silvia Pérez** y **Sofía Gala Castiglione**. Dir.: Julio Baccaro. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 20.30 y 22.30 hs., domingo: 20.30 hs.

MUSEO ENRIQUE LARRETA
Mendoza 2250. Tel.: 4771-9295/4786-0280.
SUEÑO CON TANGOS EN UNA NOCHE DE VERANO. Basada en "Sueño de una noche de verano", de W. Shakespeare. Versión y dir.: Héctor Presa. Viernes: 21 hs., sábado: 19.30 y 21 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 15.

ND/ATENEO
Paraguay 918. Tel.: 4328-2888. Vta. tel.: 5237-7200.

Dave Liebman Quartet

(saxo) **Quartet**: Vic Juric (guitarras), Tony Marino (contrabajo), Marko Marcinko (batería). **Hoy**: 21 hs.

OPERA
Av. Corrientes 860. Tel.: 4326-1335.
-JORGE NAVARRO-ERNESTO ACHER ptan.: "**Gershwin**, el hombre que amamos". Navarro Trío con la **Orquesta Sinfónica Nacional**. Dir.: Ernesto Acher. Viernes 18 de abril: 21.30 hs. **Unica función**.
-JOSE LARRALDE pta.: "Cosas Nomas..." Sábado 19 de abril: 21.30 hs. Loc. desde: $ 30.

PATIO DE ACTORES
Lerma 568. Tel.: 4772-9732.
INTEMPERIE, de Marguerite Duras. Con Alicia Muxo-Fernando Armani. Dir.: Claudia Carbonell. Domingo: 20 hs. Ent.: $ 25.

PAYRO
San Martín 766. Tel.: 4312-5922.
INTERVIU, de Mario Diament. Con **María Concepción César** y Esteban Prol. Dir.: Julio Baccaro. Viernes y sábado: 21 hs., domingo 20 hs. Ent.: $ 25.

PICADILLY
Av. Corrientes 1524. Tel.: 4373-1900.
EDUCANDO A RITA, de Willy Russell. Con **Víctor Laplace** y **Catherine Fulop**. Dir.: Eugenio Zanetti. Jueves y viernes: 21.30 hs., sábado: 22 hs., domingo: 21 hs. Pl.: $ 55.

PREMIER
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113.
LA CURVA DE LA FELICIDAD, de Eduardo Galan y Pedro Gomez. Con **Alejo García Pintos, Miguel Habud, Carlos Nieto** y **Adrian Yospe**. Dir.: Carlos Evaristo. **Hoy**: 21.30 hs. Ent. desde: $ 30. (Sala 1) **Despedida**.

PUERTA ROJA
Lavalle 3636. Tel.: 4867-4689.
-**DESPUES DEL FINAL DE LA PALABRA**. Inspirada en el universo poético de Clarice Lispector. Dir.: Paola Belfiore. "2º Encuentro de Teatro Marplatense en Buenos Aires". **Hoy**: 19.30 hs. Ent.: $ 20.
-**BODA**, de Jean Luc Lagarce. Con Javier Madou, Nadia Marchione, Alejandro Pérez, Fabio Petrucci y Sylvia Tavcar. Dir.: Gonzalo Martínez Castro. Domingo: 21 hs. Ent.: $ 20.

REGINA-TSU
Av. Santa Fé 1235. Tel.: 4812-5470.
LA FELICIDAD. Con **Gloria Carrá**, **Carlos Portaluppi**, **Marita Ballesteros**, Luciano Cáceres, Marcos Montes. Libro y dir.: Javier Daulte. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs.

SALA CARLOS CARELLA
Bartolomé Mitre 970. Tel.: 4345-2774.
GUAYAQUIL (El encuentro), de Pacho O' Donell. Con **Lito Cruz** (San Martín) y **Rubén Stella** (Bolívar). Dir.: Lito Cruz. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 20.

TABARIS
Av. Corrientes 829. Tel.: 4394-5455. "Gerardo Sofovich" pta.:
NO SOMOS SANTAS. Con **Nazarena Velez**, Eliana Guercio, Evangelina Carrozo, Fernanda Neil, Andrea Estevez, Cristian Hamze, Lisandro Dupont, Ana Fontan. Particip. espec.: **Paula Volpe**, Mónica Farro y elenco. Libro y dir.: Gerardo Sofovich. Miércoles a viernes: 22 hs., sábado: 22 y 23.45 hs., domingo: 22 hs.

VARIEDADES
(Teatro-Concert). Corrientes 1218. Tel.: 4381-0345.
SOR-PRENDIDA, de Leandro Gazzia. Dir.: Oscar Catalano. Domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 30.

✱ Chicos

ASOCIACION ITALIANA DE BELGRANO
Moldes 2157. Tel.: 4781-0371/4631-8382. "Los títeres de Don Floresto" ptan.: **UN TESORO DE PIRATA** (Aventuras de Barbasucia). Sábado y domingo: 16.30 hs. Ent.: $ 12.

AUDITORIO DEL PILAR
Junín y Vicente López. Tel.: 4381-2889. (Sala climatizada)
-DON SALCHICHON Y EL OSO ROÑOSO "En un mundo amoroso". Comedia musical con títeres y actores. Grupo "Azul". Libro y dir.: Néstor Hidalgo. Sábados y domingo: 16 hs. Ent.: $ 12.
-DOÑA PATA METIO LA PATA. Una comedia musical para divertirse, cantar, bailar y pensar. Grupo "Azul". Libro y dir.: Néstor Hidalgo. Sábados y domingo: 17.30 hs. Ent.: $ 12.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
-**UN TIGRE EN EL GALLINERO**. Títeres por el grupo "El Nudo". Dir.: Nelly Scarpitto. Sábado y domingo: 15 hs. Ent.: $ 12. (Sala "Osvaldo Pugliese")
-**EL INVENTO TERRIBLE**. Teatro negro. Grupo "Kukla". Dir.: Antoaneta Madjarova. Sábado y domingo: 16 hs. Ent.: $ 15. (Sala "Solidaridad")

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
(Sala Juan Bautista Alberdi-6º piso). Sarmiento 1551. Tel.: 4373-8367.
PALABRISTAS, de Lucía Laragione. Versión: Diego Faturos. Sábado y domingo: 17.30 hs. Ent. libre. (Sugerencia: A partir de 4 años)

EL VITRAL
Rodríguez Peña 344. Tel.: 4371-0948.
DRACULA "Una historia de amor". Libro y dir.: Gerardo Dispenza. Sábado y domingo: 18.30 hs. (Sala 2)

ESPACIO PARENTESIS
Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. (**Complejo Monumental**)
BUSCADORES DE ARCO IRIS. Con Flavia Bagdadi, Cristian Fassi y Gilda Sosa. Dramaturgia y dir.: Gilda Sosa. Domingo: 17 hs. Ent.: $ 15.

LA GALERA
(Galpón de Arte). Humboldt 1591. Tel.: 4771-9295.
-**OPERACION CAPERUCITA**. Grupo de Teatro "La Galera Encantada". Versión y dir.: Héctor Presa. Sábado y domingo: 16.15 hs. Ent.: $ 12.
-**TECHITO POR SI LLUEVE**. Música: Angel Mahler. Coreog.: Mecha Fernández. Libro y dir.: Héctor Presa. Sábado y domingo: 17.30 hs. Ent.: $ 12.

LA PLAZA
(Colette Espacio Artístico). Av. Corrientes 1660. Tel.: 6320-5346.
EL SHOW DE BLANCANIEVES Y ROBIN HOOD. Divertimento interactivo con actores y títeres, canciones, juegos... Grupo "Alas". Dir.: Gustavo Bernal. Sábado y domingo: 17 hs. Ent.: $ 15.

LIBER/ARTE
(Sala "Javier Villafañe"). Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341.
-CAPERUCITA ROCK. Un mágico cuento para toda la familia. Amor, solidaridad y ecología. Dir: Carlos Signetti. Domingo: 17 hs. Loc.: $ 15.
-DRACULA, EL MURCIEGALO. Versión de la historia tradicional de la pieza literaria de Bram Stocker. Dir: Julian Collados. Domingo: 18.30 hs Loc.: $ 12.

MUSEO ARGENTINO DEL TITERE
Piedras 905. Tel.: 4304-4376.
HISTORIAS DE CIRCO. Grupo "Del sin fín". (Mendoza). Títeres de guante, marote y varilla. Dir.: Oscar Navarro. Sábado y domingo: 16 y 17.30 hs. Ent.: $ 8.

MUSEO DE LOS NIÑOS
Av. Corrientes 3247 (Shopping Abasto-Nivel 2). Tel.: 4861-2325 (Int. 117).
UNA CIUDAD PARA JUGAR... (Verano en el Museo): Exposición "Juego de Artistas 7" (gratis expo y taller de arte), Cuenta cuentos, Maquillaje artístico. Festejá tu cumple! Lunes a domingo y feriados: 13 a 20 hs. Ent.: $ 15 (lunes a viernes: $ 10). Menores de 3 años, jubilados y docentes gratis.

MUSEO ENRIQUE LARRETA
Vuelta de Obligado 2155. Tel.: 4771-9295/4786-0280.
-**EL EMPERADOR FEO COMO EL PATITO**. Grupo de Teatro "La Galera Encantada". Versión y dir.: Héctor Presa. Sábado y domingo: 16.15 hs. Ent.: $ 12.
-**ABRAZOS DE OSO**. Grupo de Teatro "La Galera Encantada". Versión y dir.: Héctor Presa. Sábado y domingo: 17.30 hs. Ent.: $ 12.

MUSEO SAAVEDRA
Crisólogo Larralde 6309. Tel.: 4573-4672. El Museo Viajero pta.:
UN SIGLO EN UN RATITO. Historia de la familia argentina desde el centenario a nuestros días. Con Ernesto Dufour y Hugo Grosso/Norberto Benavidez. Dir. gral.: Fabián Ucello-Héctor López Girondo. Domingo: 18 hs. Ent.: $ 15.

SPINETTO SHOPPING
Alsina 2300 (1er. subsuelo). Tel.: 4954-3442/3456 (int.: 61)
PIRULITA Y PIRULON CONTRA EL OSO FANFARRON. Autor y dir.: Daniel Fabri. **Hoy**: 17 hs. Ent.: $ 5.

✱ Concert

BAR SUR
Tel.: 4362-6086. Estados Unidos 299. **Tango-Cena-Show**. 1967-2007. 40 años... "Ricardo Montesino" pta. su show "Tradicional y participativo" en la casa más antígua de San Telmo. Diariamente: 20 a 3 hs. y plus.

CENTRO CULTURAL TORQUATO TASSO
Defensa 1575 (Parque Lezama-San Telmo). Tel.: 4307-6506.
-**TRIO CALAMBRE**-**QUASIMODO TRIO**. Ciclo "Música, por nuestros músicos". Martes: 22 hs. Ent. libre.
-**BATACLANA** (Cintia Gómez Torrano). Es nada mas ni nada menos que "la juventud que en ella vuelve al Tango". Miércoles: 22 hs. Ent.: $ 20.
-**EL "CHANGO" FARIAS GOMEZ** (guitarra-percusión-voz). Se presenta al frente de su cuarteto. Con Norberto Córdoba (bajo-percusión) y Juan Pablo Dileone (flauta-percusión). Folclore. Jueves: 22 hs. Ent.: $ 40.
-**DINO SALUZZI**. El gran bandoneonista se presenta en un ciclo de conciertos memorables. Con Félix "Cuchara" Saluzzi (clarinete-saxos tenor y soprano), José María Saluzzi (guitarra eléctrica y acústica) y Matías Saluzzi (bajo). Artistas invitados. Viernes y sábado: 22 hs. Ent.: $ 70.

CLUB LOUNGE
Reconquista 974 (Planta baja). Res.: 4515-1020.
-**RETRO**: "Andrea Bela", la voz que impresionó en "Operación Triunfo". Con Mariano Delorenzo (guitarra), Claudio Olivetto (bajo), Walter Muñoz (batería) y Pablo Galbusera (teclados). Reviviendo clásicos de Tina Turner, BB King, Gary Moor, The Police, entre otros. Miércoles: 21 hs. Ent.: $ 18.
-**GUSTAVO CORTAJERENA** (trompeta-fliscorno) pta, su nuevo CD: "Kairós". Cuarteto: Leo Alvarez (guitarra), Gerardo de Mónaco (contrabajo) y Fernando Castellano (batería). Jazz contemporáneo. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 20.
-**RUBEN CELIBERTI-INES "GALLETA" MIGUENS** ptan.: "Dos almas con tango". Viernes: 22 hs. Ent.: $ 25.
-**REMUS-FRAGA-GIUNTA**: Manuel Fraga (piano), Alfredo Remus (contrabajo) y Oscar Giunta (batería) ptan su nuevo CD: "Querido Bill". Sábado: 22 hs. Ent.: $ 25.

ESPACIO ECLECTICO
Humberto Iº 730 (San Telmo) Tel.: 4307-1966
SEBASTIAN MONK (piano-voz). Con Pablo Tozzi (contrabajo-voz) y Daniel Corrado (batería). Invitados: Marina Rama (voz) y Emiliano Alvarez (clarinete). Viernes: 21.30 hs. Ent.: $ 15.

FLAMENCO SOLEARES
(Bar-Cultural) Av. Corrientes 5448. Tel.: 4854-0930. (Cena-Show: $ 38/copa-show desde: $ 17)
-**VENLUCIA**: Nicolás Issaharoff (guitarra), Alvaro González (cante), Germán Gigena (percusión-coros) , Diego Mizrhai (bajo eléctrico) y Nicolás Fraga (guitarra-coros) + Nadina Grego, Catalina Gutiérrez y Analía Roizman (al baile). Jueves: 22.30 hs.
-**LA ZAMBRA**: Bárbara Balbo y Lucas Balbo. Bailaor invitado: Marcelo Santa Cruz. Viernes: 22.30 hs.
-**AIRE FLAMENCO**: Claudia Montoya (al cante), Fernanda de Córdoba (al toque) y Marina Schampier-Roberto Rodríguez (al baile). Sábado: 22.30 hs.

GOLDEN
Esmeralda 1040. Tel.: 4313-4323. **Show exclusivo para mujeres**. Despedidas de soltera, Divorcios, Cumpleaños, Pizza free. Viernes y sábado: 22 hs. Ent. desde: $ 29... y a partir de 1.30 hs.: Tin Up, para disfrutar de la mejor música dance, pop, '80, latina... Exc. may. de 25 años. (free hasta 2 hs., después... $ 15 c/consumición)

LA BIBLIOTECA
Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 4811-0673.
-**HERIBERTO LOVERA**. El cantautor pta.: "Po-ciones de la vida". Con Martín Díaz (guitarra) y Ramiro "Pupi" Pérez (percusión). Baladas, prosas, swings…y cierto aire ciudadano. Martes: 21 hs.
-**INGRID PELICORI y HORACIO PEÑA** (Jueves herótico-Banquete Literario). Puesta en esc.: Rubén Szuchmacher. Selección de textos de literatura erótica, que comprende poesías, cuentos, fragmento de novelas, reflexiones teóricas. Jueves: 21 hs.
-**HELENA CULLEN** (guitarra-voz) & **Broder Bastos** (guitarra-voz-percusión) y Diego Alejandro (batería). Canciones bahianas con ritmos afro. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 30.
-**LIVIA BARBOZA-BELEN PEREZ MUÑIZ**. Con Ricardo Nolé (piano) y Leo Alvarez (guitarra y arreglos). Amores en jazz y samba. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 30.

LA CLAC
Av. de Mayo 1156/58. Tel.: 4382-6529.
4 MUJERES Y UN DESTINO. Con Cristina Cabrera, Analía Cavalliaro, Verónica Sánchez Gelos y elenco. Dir.: José Luis Quiróz. Jueves: 21.30 hs. Ent.: 20.

LA PEÑA DEL COLORADO
Guemes 3657. Tel.: 4822-1038. Cantina-Parrilla-Comidas típicas, vinos...
-EXEQUIEL MANTEGA (piano)-**PAULINA FAIN** (flauta) adelantan temas de su próximo CD: "Secretos en reunión" y también de "Mosaico" CD del cantante y percusionista invitado: **Gabriel Gómez**. Música popular argentina, de folclore y tango. **Hoy**: 21.30 hs. Ent.: $ 15.
-**MATI MORENO**. Folclore. Lunes: 21.30 hs. Ent.: $ 15.
-**DESTEMPO**. Grupo integrado por salteños y porteños. Música popular argentina y latinoamericana. Martes: 21.30 hs. Ent.: $ 15.
-**AXEL MILANES**. El cantautor cubano nos propone un recorrido a través de cien años de música popular. Miércoles: 21.30 hs. Ent.: $ 15.
-**LOS HERMANOS CARDOZO**. Folclore. Jueves: 22 hs. Ent.: $ 15.
-**WILLY GONZALEZ** (bajo de 6 cuerdas) & **MICAELA VITA** (voz) ptan.: "Ares y mares". Viernes: 22 hs. Ent.: $ 20.
-**SUMA PAZ** (voz). La máxima exponente del folclore sureño nos deleita con sus canciones. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 20.

NICETO CLUB
Niceto Vega 5510. Tel.: 4779-9396.
-**ZIZEK**. Djs y performances en vivo de hip hop, dancehall, reggaetón, cumbia, mash-ups, grime, bastard pop y más…DJs residentes: G-Love, Nim & Villa Diamante + VJ Lucas DM. Invitados: **Esmit** (caballeros con descuento). DJ **SRZ**. Miércoles trasn.: 0 h. Ent.: $ 20.
-**QUILMES SESSIONS!** Javier Zuker (DJ residente) + Carlos Alfonsín y Sebas Zuker. Visuales: Bernie Heredia. Lado A: **Les Mentettes**. Con un sonido "Latin-anglo-rock" adelantan los temas de su próximo simple; **FIESTA DIVAS & DIVOS!** (Lado B): **Alisson Gothz** (BR). Mezcla bizarra de Rocky Horror Show, Cirque Du Soleil, Glam Rock, Moulin Rouge y drama.... Jueves trasn.: 0 h.
-**BUDDHA SOUNDS** pta. su nuevo CD: "Inner". Viernes: 21 hs. Ent.: $ 35 (Anticip.: $ 30)
-**COMPASS** (Lado A) Pop & rock independiente. Djs Fabián Dellamónica y Pareja. Invitado: **"The Tormentos"** (Show). **PHONORAMA** (Lado B): **Nikita Nipone** (Show), No-Djs. **Javd** + **SRZ** + **Andrés Centrone**. Viernes trasn. 0 h.
-**KARAMELO SANTO** pta. su nuevo CD: "Antena Pachamama". Sábado: 21 hs. Ent.: $ 30.
-**MAGIC**. Con **Analog Pussy** ("Gino" y la exótica "Jiga"/Israel) + **Dill Zogg** (UK) y **Oberon**. Sábado trasn.: 1 h. Entradas antic.: $ 25.
-**DANCING MOOD**. "Groovin 'high". Reggae & ska jamaiquino. Domingo: 21 hs. Ent.: $ 15.

NOAVESTRUZ
(Lugar común). Humboldt 1857. Tel.: 4777-6956.
-REBECCA KLEINMANN (flauta-voz). Con José Saluzzi (guitarra), Matías Mingote German (batería-percución) y Nicolás Radicchi (bajo-contrabajo). Música internacional. **Hoy**: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**EXEQUIEL MANTEGA** (piano)-**PAULINA FAIN** (flauta) ptan. su CD: "Tango" y adelantan temas del próximo "Secretos en reunión". Miércoles: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**JUAN CARLOS "MONO" FONTANA** (sintetizador) pta.: "Piques". Con **Hugo Fattoruso** (piano) + **LUCIO MANTEL**. Compositor, guitarrista, cantante y letrista pta.: "Nictógrafo". Con Gaspar Tytelman (percusión) y Roy Valenzuela (contrabajo). Artistas invitados. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**EL DIABLO EN LA BOCA** (Familia de improvisadores): Maia Mónaco-Mariana Pereiro (voces) y Alejandro Oliva (percusión y dir. con señas). Artistas invitados. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 20.
-**LA CLASICA**: Martín Marino (guitarra clásica). Reune músicos de diferentes áreas. Sábado: 17 hs. Ent.: $ 12 (Incluye mate, termo y paquetín de yerba)
-**PARECE SER QUE ME FUI** (teatro, ensayo abierto). Con Marina Barbera. Dir.: Raquel Sokolowicz. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**CRAVE**, de Sarah Kane. Con Carolina Adamovsky, Javier Acuña, Gaby Ferrero y Javier Lorenzo. Dir.: Cristian Drut. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 15.
-**GALLONEGRO-GALLOSOLO** (Espectáculo de improvisación teatral). Con Gustavo Lista. Sábado: 23.59 hs. Ent.: $ 12.

THELONIOUS CLUB
Salguero 1884 (1er piso). Tel.: 4829-1562.
-ELEFANTE: Sergio Wagner (corneta), Gonzalo Rodríguez Vicente (saxo tenor), Alan Zimmerman (piano), Juan Manuel Bayón (contrabajo), Pablo Butelman (guitarra) y Andrés Elstein (batería). El colectivoelectroacústico de jazz. **Hoy**: 21.30 hs. Ent.: $ 12.
-**RODRIGO DOMINGUEZ** (saxo), Natalio Sued (saxo tenor), Juan Pablo Arredondo (guitarra) y Jerónimo Carmona (contrabajo). Impro Night's / Noches De Impro / Alquimistas & Free Jazz. Miércoles: 21.30 hs. Ent.: $ 13.
-**LOLI MOLINA** (guitarra-voz). Presenta las canciones de su primer CD. Trío: Nico Cota (percudrums) y Hernán Jacinto (rhodes-moog). Jueves: 21.30 hs. Ent.: $ 15.
-**ERNESTO JODOS** (piano) Quinteto: Carlos Lastra (saxo), Hernán Merlo (contrabajo), Diego Urbano (vibráfono) y Sergio Verdinelli (batería). Viernes: 21.30 hs. Ent.: $ 18.
-**VALENTINO JAZZ BAZAR**: Juan Valentino (guitarra). Recrean un Jazz Cool, sobrio y sin exageraciones solistas. Viernes trasn.: 0.30 hs. Ent.: $ 10.
-**NEW JAZZ**: Natalio Sued (saxo tenor), Rodrigo Domínguez (saxo alto y soprano) y Hernan Mandelman (batería) ptan. su CD: "Amistad". Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 15.
-**RAMIRO PENOVI** (guitarra) Trío: Javier Martínez (batería) y "Pollo" Fuertes (contrabajo) + musicos invitados. El mejor Soul-jazz inspirado en el sonido "Blue Note". Sábado trasn.: 0.30 hs. Ent.: $ 10.

VELMA CAFE
Gorriti 5520/30 (Palermo Hollywood). Tel.: 4772-4690.
-**LA MAR EN COCHE**. Música porque sí, música vana. Jueves: 21 hs. Ent. desde: $ 25.
-**RUBEN FABRE** (voz) pta. su CD: "Te seguiré queriendo". Con la Orquesta de Tango dirigida por el maestro **Juan Alberto Pugliano**. Compañía de Danza "Buenos Aires Tango Show". Una historia contada a través de tangos clásicos. Viernes: 21 hs. Ent. desde: $ 25.
-**CLAVE CUBANA** en: "Cubanos... Siempre cubanos": **Ibrahim Ferrer Jr.** (voz-percusión), **Rafael de la Torre** (voz-percusión)... Viernes trasn.: 0 h. Ent. desde: $ 25.
-**RAUL GARELLO** (bandoneón y dir.) pta. su nuevo CD: " Tocata para sexteto ". **Sexteto**. Cantan: **Noelia Moncada** y **Jesús Hidalgo**. Sábado: 21 hs. Ent. desde: $ 30.
-**QUIERO LLENARME DE TI**. Musical "Homenaje a Sandro". Con Virginia Kaufmann, Diego Bros y Natalia Cociuffo. Coreog.: Diego Bros. Dir. musical: Gabriel Goldman (piano). Sábado trasn.: 0 h. Ent. desde: $ 25.

VIRASORO (BAR)
Guatemala 4328. Tel.: 4831-8918.
-**PABLO DIAZ** (batería y composición) Sexteto: Nicolás Said (saxo tenor), Leo Paganini (saxo tenor), Lucio Balduini (guitarra), Ramiro Osuna (guitarra), Julián Montauti (contrabajo), Pablo Díaz. Música original y algunos standartes. Jueves: 22 hs. Ent.: $ 12.
-**ENRIQUE NORRIS** (piano-corneta) pta. su CD: "Tres maneras de pensar sin parar". Con Cristian Bortoli (contrabajo) y Pablo Díaz (batería). Viernes: 22.30 hs. Ent.: $15.
-**NINA Y EL LOBO**: Nina (voz), Jerónimo Carmona (contrabajo), Ernesto Jodos (wutlitzer), Juan Pablo Arredondo-Patricio Carpossi (guitarrras) y Carto Brandan (batería). Viernes trasn.: 0.45 hs. Ent.: $ 9.
-**JUAN CARLOS "MONO" FONTANA** (sintetizador) pta.: "Piques". Sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 15.
-**LOS CAPITANES DE LA INDUSTRIA**. Wenchi Lazo (guitarra-procesadores), Lobi Meis (saxo), Franco Fontanarrosa (bajo) y Lulo Isod (batería). Jazz. Sábado trasn.: 0.45 hs. Ent.: $ 9.

✱ Etc

BANFIELD TEATRO ENSAMBLE
(Complejo Cultural). Larrea 350 (Lomas de Zamora). Tel.: 4392-2011.
-**FLY**. Taller de teatro jóvenes iniciales de la Escuela de Arte BTE. Libro y dir.: Pablo Cordonet. Ciclo "Querendón". **Hoy**: 18 hs. **Despedida**.
-**PABLO TOZZI** (contrabajo) Trío: Sebastián Jakimzuk (piano) y Néstor Lamónica (batería). Ciclo "Jazz Ensamble". **Hoy**: 21 hs. Bono contrib.: $ 15 (Est. y jub. 2 x 1)

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
-BRAZOS y ABRAZOS. Cía. Tango "¿Deja Vú ?". Coreog. y dir.: Carina Pazzaglini. Domingos y lunes: 20 hs. Platea: $ 30 y $ 20.
-BALLET ARGENTINO. Prog.: "Mambo Suite" y "Repercusiones", de Ana Maria Stekelman; "Tango", de Oscar Araiz. Con Cecilia Figaredo, Victoria Balanza, Lucas Oliva, Benjamín Parada, Lucas Segovia. Dir.: Julio Bocca. Viernes a domingo: 20.30 hs. Pl.: $ 50.

CENTRO CULTURAL CARAS Y CARETAS
Venezuela 330. Tel.: 5354-6618.
DOLLY GUZMAN NO ESTA MUERTA, de y con **Mónica Cabrera**. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs. Localidades: $ 20.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
EL TITIRITERO, de y con Horacio Peralta. Títeres por la Cía. Francesa de Títeres "Bululú Theatre". Sábado: 22.30 hs., domingo: 21 hs. Ent.: $ 20. (Sala "Raul Gonzalez Tuñon")

CIUDAD CULTURAL KONEX
Sarmiento 3131. Tel.: 4861-3110.
-**MILAGRO** "Dificil de explicar". Grupo de teatro "Rancho Aparte". Dir.: Gerardo Hochman. Circo para toda la familia. Viernes a domingo: 20 hs. Ent.: $ 20. (Al aire libre)
-**EL OJO DEL PANOPTICO**, de Ernesto Pombo. Con Maximiliano García, Macarena García, Charly Wesenack, Luciana Bisi, Carolina Defosse y Santiago Dragani. Teatro imagen y teatro de acción. Dir.: Maximiliano García-Ernesto Pombo. Jueves y domingo: 20.30 hs. Entrada desde: $ 25.
-**NOCTURNA**. Tango y circo al aire libre. Acrobacias aéreas, baile y climas arrabaleros. Domingo: 21.30 hs. Ent. desde: $ 15.
-**LA BOMBA DE TIEMPO**. Grupo de tambores. Dir.: Santiago Vázquez. Fiesta, baile... Lunes: 19 hs. Ent.: $ 10.

CENTRO CULTURAL RICARDO ROJAS
(U.B.A.). Av. Corrientes 2038. Tel.: 4954-5523/5524.
-Q U E E R D A N C E. Ciclo de Danza. Prog.: "**Discontínua**". Coreog. y dir.: Valeria Pagola. (21 hs.); "**Grandes amigos**". Coreog. y dir.: Mayra Bonard. (22.30 hs.); "**Montecarlo**". Coreog. y dir.: Carlos Casella. (23.30 hs.). Viernes y sábado. Ent.: $ 15 (c/u). Abono x las tres funciones: $ 33. (Sala "Batato Barea")
-GRAFFITI. Clown + Danza-Teatro. Basado en el cuento homónimo de Julio Cortázar. Libro y dir.: Cristina Moreira. Viernes y sábado: 21 y 23 hs. Ent.: $ 10. (Cancha)

COMPLEJO CULTURAL CHACRA DE LOS REMEDIOS
Lacarra y Directorio. (Parque Avellaneda) Tel.: 4671-2220.
GALILEO GALILEI, de Bertolt Brech. Grupo de Teatro Callejero "La Runfla". Dir.: Héctor Alvarellos. Sábado: 21.30 hs. (Al aire libre. En el "Playon del Antíguo Tambo") Ent. a la gorra.

✱ Mar del Plata

CINES

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T 493-6001. Sala Piazzolla. CINE ARTE presenta. HOY, 17.00, 19.00, 21.00 SICKO. (Usa 2007) Dir. Michael Moore. Tp. $7. Jub $5.

C. CULT. OSVALDO SORIANO
25 de Mayo y Catamarca. Mie 12, 19. 00 Cine Arte presenta Cine de Autor EL PROCESO (Francia 1962). Dir: ORSON WELLES, basado en la novela homónima de Franz Kafka. Con Anthony Perkins, Jeanne Moreau, Romy Schneider.

AULA MAGNA FAC DERECHO UNMDP
25 de Mayo 2865. T. 495-7770. Ciclo ESPACIO INCAA KM 404. Lun 10, 22.30 LAS MARIONETAS SIN SUEÑO. Jue 13, 18 y 22.00 A LOS 4 VIENTOS. 20.00 SOÑAR NO CUESTA NADA.

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Ciclo Cine Debate presenta Ciclo CINE ALEMÁN CONTEMPORÁNEO. Con la colaboración de la Cinemateca del Goethe-Institut de Buenos Aires. HOY, 20.00 LA FAMILIA MANN – SEGUNDA PARTE (Ale /Suiza/ Austria 01). Dir Heinrich Breloer. Con Armin Mueller-Stahl y Sebastian Koch. Coordina Diego Menegazzi.

TEATROS

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T 493-6001. *Payró.* Vie, 22.00 LAS MUJERES DE PAPA Con Verónica Vieyra y Silvestre. *Bodega*. Sáb/Dom, 22.00 QUIEN DIJO QUE ERA BUENA. Victoria Carreras. *Sala Nachman*. HOY, 21.00 COPLA FLAMENCA. Con Hilda Molina y elenco. Jue 13, 22.00 EL PARTENER. De Mauricio Kartun. Dirección: Marisa Carreras. Vie 14, 22.00 DISPARATE. Con Claudia Mosso y Guillermo Yanícola

COLON
H. Irigoyen 1665. T 494-8571. HOY, 22.00 Cía de Ballet ARTIZAR presenta MARIPOSAS EN EL VOLCAN. Dir. Silvina Spampinato. Lun 10, 21.00 BODAS DE SANGRE de García Lorca. Dir. A. Orfio. Lun 10, 23,15 MIRAKETRES presenta SI TE VAS A REIR ME VOY con PIPI GRIECO, BETO MENA y artistas invitados. Mie 12, 23.15 MATIAS NAVARRO y su Cía MORA TRIANA presenta ENCANTAMIENTO FLAMENCO. Jue 13, 20.30 MENESEN Cía de Danza presenta CARMEN. Dir. Monserrat Otegui y Juan Pablo Benítez. Jue 13, 23.15 CHICAGO Y SIGA EL JAZZ. Ballet de Anahí Ramos.

C. CULT OSVALDO SORIANO
25 de Mayo y Catamarca. HOY, 20.30 GARDENIAS PARA TI de Andrea Berutti. Humor en teatro-danza. Jue 13, 21.30 VOLVIÓ UNA NOCHE de Eduardo Rovner. Dirección: Mariano Metelsky

ALIANZA FRANCESA
Rioja 2065. T 494-0120. Vie, 21.30/Sáb, 23.00 EL MUNDO DE EDITH PIAF. Con Analía Caviglia. Dir Agustín Buseffi.

AMERICA
Luro y Corrientes. T 493-3518. HOY, 22.00 (ultima función) Acontecimiento teatral de la Temporada!! RICARDO DARIN – GERMAN PALACIOS Y JOSE LUIS MAZZA en ART de Yazmina Reza. Versión. Masllorens y F. González Del Pino. Loc en venta

AMERICA
Luro y Corrientes. T 493-3518. Lun/Mar, 21.00 (Jue a Dom, 20.00) ¡¡8 años de Éxito!! LINDA PERETZ en NO SERE FELIZ PERO TENGO MARIDO. Libro Viviana Gómez Torpe. Dir Manuel González Gil

ATLAS
Luro y Corrientes. T 494-3240. Jue a Dom, 22.00 La gran comedia que hizo reir al mundo!. MIGUEL ANGEL RODRIGUEZ y ROBERTO CARNAGHI en LA JAULA DE LAS LOCAS de Jean Poiret. Con G. Stefani, A. Martín y elenco. Dir. Ricky Pashkus. Loc en venta

CORRIENTES
Corrientes 1750. T 493-7918. Mie a Dom, 21.00 Un espectáculo delicioso para disfrutar y conmover!. NORA CARPENA, DORYS DEL VALLE, MARIA ROSA FUGAZOT, CAROLINA PAPALEO, IRMA ROY en FLORES DE ACERO de Robert Harling. Versión Masllorens/Del Pino. Con L. Ulrich. Dir Julio Baccaro. Localidades en venta

CORRIENTES
Corrientes 1750. T 493-7918. Mie a Dom, 23.00 ANDREA BONELLI, LUIS LUQUE, FERNAN MIRAS y CAROLA REYNA en 3 VERSIONES DE LA VIDA. De Yasmina Reza. Versión F. Masllorens y F. González del Pino. Dir. Luis Romero.

CORRIENTES
Corrientes 1750. T 493-7918. Lun/Mar, 22.00 VICTOR LAPLACE Y CATHERINE FULP en EDUCANDO A RITA. De Willy Russell. Versión Daniel Mañas. Dir Eugenio Zanetti.

CORRIENTES
Corrientes 1750. T 493-7918. Mar a Dom, 22.00 Seminario de humor desopilante COMO TENER SEXO TODA LA VIDA CON LA MISMA PERSONA. Con Mónica Salvador. Dir. J. L. Quiróz. Loc en venta

EL CLUB DEL TEATRO
Rivadavia 3422. T 475-8790. Vie, 21.30 SEGÚN ZICKA de Magela Zanotta. Seis mujeres Un secreto. Dir Mario Carneglia. Sáb, 22.00 CYRANO EL FIERO. Adaptación gauchesca de Cyrano de Bergerac en tres actos y dos chacareras. Dir. Héctor Martiarena. Sáb 23.00 UNA SOCIEDAD SECRETA. Inspirada en el mundo poético de Roberto Arlt y Armando Discépolo. Dir. A. Canale.

EL SEPTIMO FUEGO
Bolívar 3675. T 495-9572. Vie, 22.00 EL PREDILECTO DE LOS LEPIDÓPTEROS de Norberto Presta. Dir Viviana Ruiz. Sáb, 22.00 MAXIMILIANO, diez años después. Dir Viviana Ruiz. Premio Estrella de Mar 2007. Mejor Actor: Pedro Benítez.

GÜEMES
Güemes 2955. T. 451-2725. Jue a Dom, 21.30 NATALIA LOBO - CECILIA MILONE - LAURA OLIVA - PATRICIA PALMER y EMME son MUJERES BONITAS De Manuel González Gil y Alberto Alejandro. Mus Martín Bianchedi. Dir. Manuel González Gil. Loc en venta

LA BANCARIA
San Luis 2069. T 495-7711. Sáb 20.30 y 22.30 / Dom, 22.00 AZUCENA EN CAUTIVERIO (2da parte de La Suplente) M. Rosa Frega y M. Mazzei. Vie, 22.30 / Dom 20.00 LA SUPLENTE. M. Rosa Frega. Estrella de Mar 2004. Vie, 20.30 QUIEN LO PROBO LO SABE. M. Mazzei. Estrella de Mar 2007. Autor y Dir. Mariano Moro.

LA CAMPANA
Rivadavia 2350. Mie a Dom, 22.30... Y COMO SE LLAMA LA OBRA? Con GRACIELA ALFANO y MATIAS ALE. Lun/Mar, 23.00 (Mie a Dom 0.30) LAS DIVAS de Dario Squillacci. Music Hall. Estrella de Mar mejo Music Hall.

LIDO
Santa Fe 1752. T 494-3301. HOY, 22.30 (Ultima función) CALABRO + CALABRO (The Family Show) ILEANA CALABRÓ y JUAN CARLOS CALABRO. Marcelo Medina, Carlos García, Geraldine Neumann, Ana Fontan, Marcelo Iripino y su ballet. Dir: Marcelo Iripino. Loc en venta

MAR DEL PLATA
Av Luro 2335. T 496-0744. Mar / Sáb, 21.15 y 23.30 (Mie a Vie y Dom, 22.00) ANTONIO GASALLA – NITO ARTAZA y LUCIANA SALAZAR en CRISTINA EN EL PAIS DE LAS MARAVILLAS. Con Roberto Peña y Alberto Bianco. Loc en venta

RADIO CITY - ESPACIO ARTE.
San Luis 1750. Diar 18 a 21.00 LA NUBE/12 de Mireya Baglietto. Una experiencia alucinante. Vení a volar con los pies sobre la tierra. Premio Bienal Arte Joven. Para todas las edades. Invita Página/12. $5

SANTA FE
Santa Fé 1854. T 492-0856. Vie/Sáb, 21.30 IRIS LAINES en VENECIA de Jorge Accame. Con Alicia Falcón, Silvia Jiménez, Ana Juárez, Carlos Vega y Marcos Domínguez. Dir Fredy Russo

VILLA VICTORIA
Matheu 1855. HOY, 18.00 DESFILE en CONMEMORACIÓN AL DÍA INTERNACIONAL DE LA MUJER. Org Asociación Amigos Villa Victoria y Agencia Mar del Plata Models. $20. Sáb 15, 18.00 VAYA VILLA TENIA VICTORIA, VAYA HISTORIA TENIA LA VILLA. Visita guiada teatralizada acerca de la historia de la Villa Victoria. Daniela Suárez (Victoria) y Mónica Pari (Fani). $7

MUSICA

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T 493-6001. *Sala Piazzolla*. Sáb 22, 21.30 LA MISA CRIOLLA con ARIEL RAMIREZ, JAIRO y músicos invitados. Dom 23, 21.30 JOSE LARRALDE. Unica presentación. *Café Teatral* Vie 14, 22.00 HAYDEÉ ALBA presenta "Ma liberté". Tangos

COLON
H. Yrigoyen 1665. T 494-8571. HOY, 20.00 BANDA JUVENIL MARPLATENSE de H. Romairone y TANGO FURIA de E. Marín presentan MUSICA MAESTRO... QUESIGA EL BAILE!! De Miguel Toscano. Mie 12, 21.00 OPUS XV presenta JAZZ + TANGO. invitado Daniel Moreno. Dir. Armando Blumetti. Vie 14, 23.15 AGUACLARA. Flamenco. Sáb 15, 20.00 ORQUESTA SINFONICA MUNICIPAL. Dir. Invitado Diego Lurbe. Programa: Obertura Finlandia, Fidelius. 8 Cantos Populares Rusos, Liadow. Sinf Nro 2, Tchaicovsky. Dir José María Ulla. (localidades numeradas). Sáb 15, 22.30 ATAHUALPA por LA DIABLA DUO. Función despedida.

C. CULTURAL OSVALDO SORIANO
25 de Mayo y Catamarca. Vie 14, 22.00 ROCK DEL CENTRO. bandas de rock de la ciudad y la zona. Bandas invitadas: "Flores muertas" y "La leyenda"

ABBEY ROAD. CONCERT BAR
J. B Justo 620 T 480-7969/ 155-60400. Cena y Show en vivo. Sáb 15, THE END. Tributo a Pink Floyd.Jue 20, 22.00 DESAFIO Rock 80.

AULA MAGNA FACULTAD DERECHO UNMDP
25 de Mayo 2865. T. 495-7770. HOY, 21.00 TANGOS. En dos continentes. Marta Graciela (argentina) y Dioni Gómez (española)

GÜEMES
Güemes 2955. T. 451-2725. Sáb, 23.45 y Dom, 20.00 CECILIA MILONE CANTA AMORES DE TANGO con Daniela Inglese, Javier Marzello, Julián Pucheta y elenco. Dir Musical Juan A. Pugliano. Loc en venta.

RADIO CITY
San Luis 1752. Vie 21, 23.00 DR QUEEN el mejor tributo. Loc en venta desde $30

STUDIO CAFE RESTOBAR
Paseo Diagonal. Diag Pueyrredón 3050 1º P. T 493-5227. Lun/Mar/Jue/Sáb, 23.00 WALTER RUA. 10 años con Sabina. Mar/Mié, Vie y Dom, 23.00 EL MEJOR CANTOBAR DE LA CIUDAD. Pantalla gigante. Conduce: Charly Moreno. Lun, 23.00 TALES-CABRERA Serrat–Sabina. Visitá MUESTRA ROCK GALLERY. La Historia del Rock en las paredes de Studio.

VILLA MITRE
Matheu y Lamadrid. Sáb 15, 16.00 DANIEL GARCÉS. Selección de música nacional en acordeón.

INFANTILES

EL VAGON DE LOS TITERES
San Juan y Luro. Est Ferrocarril. T. 480-4922. Sáb/Dom, 20.00 TITERES para toda la familia.

LA CASA ENCANTADA
Corrientes 2155. Diar 19.30 a 0.30 DIVERSIÓN Y ASOMBRO. Recorrido guiado para todas las edades, donde la ley de gravedad no se cumple. $ 7. Mres. de 4 años gratis.

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Diar. 10 a 23.00 PROHIBIDO NO TOCAR. Muestra itinerante. 40 juegos interactivos para curiosos de todas las edades. Para divertirse y aprender jugando con fenómenos naturales, sonidos, ilusiones ópticas, mecánica y electricidad. Diar 19.30 TALLERES INTERACTIVOS para crear, jugar, pintar y divertirte. Abonando entrada al Museo.

OLYMPIA
Rivadavia 2380. T. 492-4445. Mie a Dom, 21.00 (mal tiempo tambien 19.00) ALADIN Regreso a un mundo de fantasias. Gpo Eluney. Dir. Christian Crosina

VARIEDADES

ANAMORA CRUCERO
Dársena B Puerto. T 489-0310 / 484-0103. Diar, 11.30, 14.00, 16.00, 18.00 Un viaje de placer. Vea Mar del Plata desde el Mar. Bar a bordo

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Diar, 10 a 23.00 Expo Caracoles. Peces de la Zona. Nivel encuentro. Mirador. Plaza del Mar. Visitas Guiadas diariam11 y 20.00 (Días nublados tamb 17.00). Ent $10 Jub/May de 65 $10. Men 3 años gratis.

ZOOLOGICO EL PARAISO
Acceso a Sierra de los Padres. T 463-0347. Diar. 10 a 19.00 Parque Zoológico y Botánico. Animales exóticos. Serpentario (50 especies) Mirador. Guías. Restaurante. $17. Jub $15. Niños desde 5 años $10 (Men 4 años gratis)

Tiempo pronosticado Hoy: Nublado. Probables lluvias. Mínima; 18°. Máxima: 26°. **Mañana:** Nubosidad variable. Mínima: 17°. Máxima: 24°.

Rep











Prohibido disentir

Por Juan Gelman

Pobre Marion Cotillard. Ganó el Oscar 2008 como mejor actriz por su personificación de Edith Piaf en la película *La vida en rosa*, pero la revista *Marianne* comenzó a hacer circular declaraciones que la actriz francesa formuló hace un año: puso en duda entonces la versión oficial de la Casa Blanca sobre los atentados del 11/9. La vieja noticia fue retomada por medios británicos y estadounidenses y se especula ya que eso le costará la carrera en Hollywood y tal vez en Francia misma, dado que la cuestión estalla en momentos en que el presidente Nicolas Sarkozy procura un acercamiento íntimo con la Casa Blanca. Los Oscar suelen meterse en escándalos que la prensa norteamericana adorna y sus lectores disfrutan, sólo que es la primera vez que le pasan a una estrella la factura con retroactividad.



Cabe reparar en algunos detalles. El 25 por ciento de las acciones de la promotora de la campaña anti-Cotillard pertenece al Carlyle Group, un megaconsorcio presidido por el ex jefe del Pentágono, Frank Carlucci, y especializado en el control de medios de información y de sociedades dedicadas a la compra y ventas de armamento. Es curioso: el Carlyle Group fue, durante años, una entidad donde convergían inversiones de Bush padre y de la familia bin Laden, además de George Soros, del ex primer ministro británico John Major, del multimillonario ruso convicto de fraude Mijail Jodorkovsky y de otros personajes de la misma índole. Los ataques contra Cotillard no son gratuitos. Un cineasta que se acuesta con su hija adoptiva es una burbuja que se disipa en el aire y no más. Un director que cuestiona el pensamiento único que Washington pretende imponer al mundo es imperdonable. Bien lo sabe Jean-Luc Godard.

El descreimiento acerca de los verdaderos autores del atentado contra las Torres Gemelas no es nuevo. Se ha demostrado que hubo insólitos y muy beneficiosos movimientos en la Bolsa estadounidense una semana antes, como si algunos supieran. Las fotos del anunciado choque de un avión contra el edificio del Pentágono genera no pocas dudas sobre si realmente existió. Por ejemplo, en el senador japonés Yukihisa Fujita, que en la sesión parlamentaria del 11 de enero de este año señaló al primer ministro Yasuo Fukuda y a los ministros de Defensa, de Finanzas y de Relaciones Exteriores del Japón que aún no habían confirmado, seis años después del hecho, que el 11-9 fue orquestado por Osama bin Laden. El periodista y escritor Thierry Meyssan (*www.voltaire.org*) advirtió tempranamente que se trataba de una acción terrorista fabricada por los servicios secretos de EE.UU. e Israel. Le vino de perillas a W. Bush para ejecutar el plan que los "halcones-gallina" habían preparado años atrás a fin de controlar el petróleo del Medio Oriente, recurso indispensable para imponer su dominio al mundo entero.

El escepticismo respecto de la versión de Washington se ha convertido en desmentida en varios círculos políticos europeos. El ex presidente de Italia, Francesco Cossiga, un hombre cuya honestidad le reconocen hasta los adversarios, fue terminante: "Nos han hecho creer que bin Laden habría confesado ser el autor del ataque del 11 de septiembre de 2001 contra las Torres Gemelas de Nueva York, mientras que, en realidad, los servicios estadounidenses y europeos sabían perfectamente que ese atentado desastroso fue planificado y ejecutado por la CIA y el Mossad, con el objeto de acusar de terrorismo a los países árabes y justificar así los ataques contra Irak y Afganistán" (*Corriere della Sera*, 30-11-07). Es notorio que Cossiga es católico y nada terrorista.

Giuletto Chiesa, periodista y diputado del Parlamento Europeo, consideró una "fantasía ridícula e insostenible" la versión de la Casa Blanca sobre el 11/9, no vaciló en calificar a W. Bush y Dick Cheney. de "mentirosos patentados" (*www.zerofilm.info*, 10-07-07) ni en subrayar que quienes formulaban objeciones a la versión oficial, incluso las más tímidas, "eran tratados de locos, dementes o de aliados peligrosos de esos terroristas islámicos". Poco le falta para eso a Marion Cotillard.

Es notorio que los 16 servicios de espionaje de EE.UU. aprobaron por consenso la más reciente Estimación Nacional de Inteligencia que deja en claro que Irán ha suspendido en el 2003 su programa nuclear con fines militares. Esto no es obstáculo para que W. Bush y sus acólitos insistan en el peligro nuclear iraní, ni impide al Pentágono perfeccionar los planes de un ataque nuclear contra el gobierno de Teherán. El Centro por la Integridad Pública, de Washington, asentó en estudio reciente que W. Bush, Dick Cheney, Condoleezza Rice, Donald Rumsfeld, Colin Powell y otros altos funcionarios de la Casa Blanca habían mentido sobre Irak al menos 935 veces en los dos años que siguieron al 11/9 (*www.publicintegrity.org*). El Número Uno en la materia fue W. Bush: hizo 232 afirmaciones falsas acerca de las armas de destrucción masiva en poder de Saddam Hussein y 28 sobre los presuntos lazos Bagdad-al Qaida. Siendo así, una mentira más qué le hace al tigre.



Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Solís 1525 (cp C1134ADG), Cdad. Aut. de Bs. As. Teléfonos: 6772-4400 / 4012-4400 (líneas rotativas). Publicidad: Solís 1525 1° piso Tel.: 6772-4444 / 4012-4444 . Email: publicidad@pagina12.com.ar Internet: http://www.pagi na12.com.ar. Correo de Lectores: http://www.pagina12.com.ar/correo. Impresión: Impresora Print S.A., Uruguay 124, Avellaneda, 4208-1250. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Solís 1525 (cp C1134ADG) - Tel. 6772-4400 / 4012-4400 (líneas rotativas). Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", DyN, AFP y EFE. ISSN 0329-1332. Opcional Revista Fierro: $5 (en Uruguay: $60) - Opcional DVD "Madres: sueños compartidos": $20 - Opcional DVD N°2 "Charles Chaplin": $ 20.

